RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 39

26 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 1965 L. 70

CELENTANO CI DIRÀ CHI È LA «RAGAZZA DEL CLAN»

Non è soltanto un cantante, è un « personaggio ». Ha la rara abilità di sorprendere il pubblico, di indovinarne i gusti. E' l'ora del rock, e lui la sfrutta fino in fondo. Ma poi svaria nel tango, e subito dopo nella canzone sentimentale. E sa far spettacolo, sa divertire, con quei suoi discorsi senza capo né coda, con quel modo scanzonato di mettere in burla anche se stesso e il suo personaggio. Occorre ancora una prova della versatilità di « Adriano il molleggiato »? L'avrete questa settimana alla TV, in uno « show » al quale parteciperanno tutti i « soci » del suo Clan. E in questa occasione Celentano dirà finalmente chi è la misteriosa « ragazza del Clan » *(Foto Giola)*

calendario

26 settembre - 2 ottobre

26 - Domenica - S. Cipriano martire

Altri santi: Giustina vergine, Eusebio vescovo, Nilo abate.

Il sole a Milano sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,12; a Roma sorge alle 6,01 e tramonta alle 18,01; a Palermo sorge alle 5,58 e tramonta alle 17,58.

Pensiero del giorno. Qualunque cosa soffochi l'individualità è dispotismo con qualunque nome si chiami. (J. S. Mill).

27 - Lunedì - S. Damiano martire

Altri santi: Cosma martire, Marco vescovo, Adolfo, Terenzio e Fidenzio martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,16 e tramonta alle 18,12; a Roma sorge alle 6,02 e tramonta alle 17,59; a Palermo sorge alle 5,59 e tramonta alle 17,56.

Pensiero del giorno. Poche cose sono di per se stesse impossibili, e spesso non ci mancano i mezzi per ottenerle, ma la costanza. (La Rochefoucauld).

28 - Martedì - S. Marziale martire

Altri santi: Venceslao martire, Salomone e Silvino vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,10; a Roma sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,57; a Palermo sorge alle 6 e tramonta alle 17,55.

Pensiero del giorno. L'uomo è tanto debole che, appena uno gli si presenta dicendo: « Posso tutto » come Bonaparte, o « So tutto » come Maometto, è già mezzo vincitore. Di qui la riuscita di tanti avventurieri. (A. De Vigny).

29 - Mercoledì - S. Michele arcangelo

Altri santi: Fraterno vescovo e martire, Gudèlia martire, Quiriaco anacoreta.

Il sole a Milano sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,08; a Roma sorge alle 6,04 e tramonta alle 17,55; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 17,53.

Pensiero del giorno. Le domande non sono mai indiscrete, sebbene qualche volta le risposte. (Oscar Wilde).

30 - Giovedì - S. Girolamo prete

Altri santi: Sofia vedova, Onorio vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,06; a Roma sorge alle 6,06 e tramonta alle 17,54; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 17,52.

Pensiero del giorno. La miglior pietra preziosa è quella che taglia tutte le altre, e non è intaccata da altre. Ma il miglior cuore umano è piuttosto quello che sofferse ogni trafittura, che quello che ne diede agli altri. (Friedrich Rückert).

1 - Venerdì - S. Remigio vescovo e confessore

Altri santi: Giulia e Massima sorelle martiri, Severo prete e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,04; a Roma sorge alle 6,07 e tramonta alle 17,52; a Palermo sorge alle 6,02 e tramonta alle 17,50.

Pensiero del giorno. In generale la maggior parte dei genitori non prende abbastanza sul serio le domande dei figliuoli, non pensando che in ogni domanda si sforza di affermarsi una vigorosa energia spirituale. (Scharrelmann).

2 - Sabato - S. Modesto levita e martire

Altri santi: Eleuterio soldato e martire, Gerino martire, Teofilo monaco.

Il sole a Milano sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,02; a Roma sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,50; a Palermo sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,49.

Pensiero del giorno. Gli uomini hanno la pietra di paragone per saggiar l'oro: ma l'oro è la pietra di paragone per saggiar gli uomini. (T. Fuller).

ci scrivono

La scherma

« Ho assistito tempo fa alla ripresa televisiva dei campionati mondiali di scherma da Parigi. Ricordo alcuni combattuti incontri di sciabola; però non ho le idee ben chiare sui vari tipi di arma e sui rispettivi regolamenti. Vi prego perciò di illustrare in breve, sul *Radiocorriere-TV*, lo sport della scherma » (Gennaro Tomasini - Amalfi).

Un tempo le armi della scherma erano due, la spada, arma di punta, e la sciabola, arma di punta e taglio. La spada, praticata in pedana per allenamento, e cioè col bottone al posto della punta, si chiamava fioretto. Poi i francesi crearono una terza arma, la spada da terreno, più pesante e rigida, con lama triangolare, invece della lama quadrangolare del fioretto, e con una coccia più larga, per proteggere meglio la mano. Mentre la scherma di fioretto, che è la più tecnica ed elegante, obbedisce a regole speciali, la scherma di spada non è regolata da nessuna convenzione. Inoltre, muta il bersaglio: nella spada ogni colpo è valido, anche se arriva alle gambe, alle braccia o alla maschera; nel fioretto sono validi solo i colpi al bersaglio vitale, cioè petto e addome. Nella sciabola, invece, sono validi i colpi al bersaglio vitale, più quelli alla maschera e al braccio armato. Siccome la sciabola è anche arma da taglio, il suo gioco è più largo e più ricco, la gamma dei colpi è maggiore e perciò più complessa risulta la difesa. Inoltre, la sciabola non consente l'uso dell'apparato elettrico, che segnala infallibilmente se il colpo ha toccato con la necessaria precedenza e, quindi, se è valido, e che, nella spada, ha sostituito i giudici fin dal 1933. Per il fioretto il segnalatore elettrico è più complesso, perché richiede quattro lampadine: due per i colpi validi e due per quelli che, arrivando in bersaglio non vitale, annullano però l'eventuale risposta dello schermidore toccato.

La vecchiaia

« Una bella conversazione del critico Geno Pampaloni, dedicata allo scrittore e poeta Aldo Palazzeschi, era introdotta da un arguto e felice brano sulla vecchiaia, che amerei rileggere sul *Radiocorriere-TV* » (Vanda C. - Reggio E.).

« Non indugerai sull'ora breve della tua giovinezza... Corri fino in fondo e di gran carriera, e ne avrai la vecchiaia, verità che altrimenti ti rimarrà inaccettabile e sconosciuta, quando ti troverai solo con lei... Non diminuire la tua età di un'ora sola, ma quanto ti sarà possibile farai per aumentarla... Hai cinquant'anni e senti che la tua giovinezza è passata? Non ritrarti da questa pena, corrile incontro, abbandonati fiducioso nelle sue braccia, ché la vittoria ti aspetta. Corri liberamente fino al sessanta ed al settanta, all'ottanta meglio ancora, procurati convincerne te stesso e gli altri, il passato non conta, ti parrà di averlo vissuto realmente, fingerai di essere un po' sordo e dolente per la gotta, con le clavicole gonfie, strizzerai artisticamente un occhio come se fossi divenuto cischero e tutti dovranno dire che ne hai settanta o ottanta, quanti te ne pare, e finirai con l'esserne convinto e felice. Se un giorno codesta tua forza benedetta ti dovesse mancare cadrai di colpo sul cinquanta, ritto naturalmente, e se invece ti aiuterà fino alla fine, avrai vissuto cent'anni allegro invece che ottanta malinconico ». Ora Palazzeschi ottanta anni li ha compiuti davvero, il 2 febbraio di questo anno, e non si è smentito, se ancora conserva la profonda e libera gaiezza, il divertimento di vivere, la letizia e la freschezza che raccomandava in questa pagina, scritta quasi esattamente mezzo secolo fa, ai tempi del futurismo e di Lacerba.

Fotografie

« Sul Programma Nazionale radiofonico, nel corso della rubrica *L'hobby del giorno*, s'è parlato di un sistema per realizzare fotografie con il primo piano a fuoco e lo sfondo sfocato, oppure viceversa. L'argomento mi interessava, ma non sono riuscita ad afferrare esattamente la descrizione. Potreste pubblicarla sul *Radiocorriere-TV?* » (Marisa Callegari - Torino).

« Nei ritratti all'aperto, non sempre le condizioni ambientali permettono di isolare il volto del soggetto da quanto lo circonda. Anche con l'uso di diaframmi molto aperti, che riducono notevolmente la profondità di campo, può rimanere abbastanza a fuoco qualche altro elemento oltre al soggetto. Si può perciò ricorrere ad un artificio da usare sia in fase di ripresa che di stampa. Su di un telaietto circolare, poco più grande dell'obiettivo, si tende un retino sottilissimo di colore nero. Si pratica un foro piuttosto irregolare al centro del retino ed il telaietto si fissa abbastanza vicino all'obiettivo. Gli oggetti ripresi attraverso il retino rimangono sfuocati. Per questo tipo di ripresa è indispensabile lavorare con un apparecchio a mirino reflex diretto in maniera tale da controllare la sfocatura ed il centramento del volto nel foro del retino. L'artificio riesce molto più facile in fase di stampa anche perché in questo caso, durante la esposizione, il telaietto può essere mosso leggermente con moto circolare per sfumare i bordi del foro ».

Il libretto sanitario infantile

« Qualche giorno fa in un'intervista di *Cronache italiane* venne illustrato, se non sbaglio, un nuovo documento che le madri riceveranno al momento del parto, su cui sarà segnato lo stato di salute del loro bambino. Per intuibili ragioni personali, vorrei saperne di più in proposito » (Maria D. - Catania).

L'ONMI (Opera Nazionale Maternità e Infanzia) ha realizzato, in coincidenza con il 40° anniversario della sua fondazione, una iniziativa di grande rilievo medico e sociale: il « libretto sanitario infantile », che accompagnerà i bambini dalla nascita per tutto il periodo dello sviluppo. In Italia viene al mondo ogni anno circa un milione di bambini: è augurabile che ogni madre comprenda il valore di questa « carta d'identità » sanitaria, fondamentale per la prevenzione e la cura delle malattie della maternità e dell'infanzia. Sul libretto sanitario verranno registrate tutte le notizie riguardanti la salute e la crescita del bambino. Le pagine del libretto diverranno così una completa storia sanitaria che permetterà a qualunque medico di avere a disposizione, al momento opportuno, quando l'urgenza dell'intervento non permette di risalire alle diagnosi precedenti, un quadro clinico esauriente del piccolo paziente. Il documento non è obbligatorio. Tuttavia, nessuna madre dovrebbe rifiutare al proprio bambino uno strumento di protezione così moderno e sicuro.

Il brutto tempo

« E' ormai dal lontano 1961 che abbiamo perso la cognizione del caldo e del bel tempo, almeno durante il periodo estivo. A inverni molto rigidi e nevosi si susseguono primavere, estati abbondantemente piovose e fresche, se non addirittura fredde. Nel 1963 abbiamo avuto (sebbene in alta montagna: siamo a 1300 metri di quota) ventiquattro giornate serene; nel 1964, quarantacinque giornate; quest'anno pochissime. Secondo i meteorologi la temperatura della Terra tende ad aumentare; ma allora come si spiegano questi fenomeni? Vi sarei molto grato se mi riserverete un po' di spazio sul *Radiocorriere-TV*, al quale sono abbonato, dandomi qualche chiarimento sull'argomento » (Alberto Olivieri - Roccaraso).

Non vi è alcuna contraddizione fra la tendenza attuale ad un aumento generale della temperatura e le frequenti constatabili condizioni di maltempo. I due fenomeni, anzi, sono in connessione reciproca, come ci ha spiegato un fisico del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica Militare *al quale abbiamo prospettato il suo quesito. L'atmosfera può essere definita una macchina termica ad... energia solare, molto complessa, nella quale il vapore gioca un ruolo essenziale. Il contenuto di vapore acqueo dell'aria cresce con la temperatura. Più l'aria è calda e più vapore può contenere: in conseguenza più intensi possono essere i processi di condensazione che provocano l'agglomerarsi delle nubi, le piogge e le precipitazioni nevose. Quando però, in ragione dell'aumento della temperatura, gli strati nuvolosi si ingrossano, essi, per riflessione diffusa, respingono nello spazio l'energia solare, e quindi si attenua l'effetto della radiazione, la temperatura decresce ed i fenomeni si affievoliscono, in un complicato gioco di effetti medi nello spazio e nel tempo con oscillazioni anche ampie e lunghe e con conseguenze non ancora del tutto spiegate. Gli studiosi hanno ora in questo campo l'ausilio dei satelliti meteorologici* Tiros, *che permettono di osservare i sistemi di nubi, temperatura e radiazioni termiche della Terra. Con la comprensione completa di questi fenomeni si avrà la chiave per le previsioni a lunga scadenza.*

l. p.

l'oroscopo

ARIETE — Alcune idee troppo impetuose devono essere accantonate. Tutto vi permetterà di proseguire bene. Sfruttate al massimo i vostri mezzi e non rivelateli ad estranei. Otterrete rapidi progressi e guadagni con l'abilità e la pazienza. Giorni fausti: 26 settembre e 2 ottobre.

TORO — *Se volete accelerare ogni cosa, troverete persone care disposte a cooperare. Mantenetevi calmi e silenziosi. I dettagli di una buona semina siano il vostro segreto perché siano evitate le concorrenze. Sfruttare i giorni di martedì e venerdì.*

GEMELLI — Vi sarà dato un aiuto per salire e per consolidare la posizione raggiunta. I progressi non mancheranno e la vostra abilità avrà modo di essere valorizzata. Accettate i nuovi impegni. Allegrezza al cuore e trionfo sugli avversari. Giorni favorevoli: 27 settembre e 1° ottobre.

CANCRO — *Ostacoli opposti da Plutone. Aggirateli; è inutile tenere testa per stancarsi oltre misura. Allegrezza per una visita o una conciliazione. Appianamento e arrivi per assestare le cose in sospeso. Stanchezza nervosa. Rilassatevi. Date fortunate: 1° e 2 ottobre.*

LEONE — Venere e Plutone spingono all'azione e ad atti di generosità. Scatti inopportuni da evitare per non intralciare i vostri interessi. Rivedete la posizione affettiva, e rimediate ove sia necessario. Giorni fausti: 28 e 30 settembre.

VERGINE — *Se vi si presenta un problema finanziario, sforzatevi di risolverlo. Con la massima prudenza e delicatezza dovrete dissuadere un gruppo di conoscenti dal loro atteggiamento. E' probabile che la fortuna passi fra il 27 e il 29 settembre.*

BILANCIA — Siate vigili per cogliere le buone occasioni. Situazione delicata per una frase troppo spinta. Usando tatto e diplomazia, riuscirete a sganciarvi dalla situazione in cui vi trovate. Abbiate fiducia nella persona alla quale volete bene. Giorni buoni: 26 e 30 settembre.

SCORPIONE — *Smarrimento di uno scritto di un certo interesse. Rifarete la strada e potrete rintracciarlo. Avvertimenti preziosi. La salute sia più difesa. La vostra abilità e tenacia non è molta, cercate di aumentarla. Giorni favorevoli: 29 settembre e 1° ottobre.*

SAGITTARIO — Se invidiate gli altri, e non fate nulla per arrivare, consideratevi fuori strada. Trasformazioni graduali e intermittenti. Fatevi sotto con tutti i mezzi. Chi dorme non piglia pesci. L'arma migliore è la diplomazia. Giorni fausti: 28 settembre e 2 ottobre.

CAPRICORNO — *Raggiungerete la meta, e sarete assai soddisfatti. Divertente svolta. Affanni nascosti e complicazioni gradualmente eliminate. La vostra iniziativa non sarà troppo gradita a qualcuno. Date sfruttabili: 30 settembre e 2 ottobre.*

ACQUARIO — Le cose prenderanno una piega strana, insolita. State attenti ai passi falsi, muovetevi con cautela e ragionamento sottile. A difesa dei vostri diritti, interverrà un vero e caro amico. Dimostrate la vostra gratitudine. Giorni utili: 29, 30 settembre e 2 ottobre.

PESCI — *Una settimana particolarmente gioiosa: favoriti i viaggi e gli incontri. Occorre però molta attenzione nei contatti con le persone anziane: potrebbero nascere dei malintesi. Perderete una casa e ne troverete un'altra. La barca potrebbe improvvisamente apparire malconcia. Giorni fortunati: 27 settembre, 2 ottobre.*

Tommaso Palamidessi

l'avvocato di tutti

Le scarpe scomparse

« Sono un uomo di affari e viaggio molto. In un albergo di X, una certa sera, lascio, come si usa, le scarpe fuori la porta perché me le lustrino durante il sonno. La mattina seguente, alle sette, cerco le scarpe. Non le vedo più. Reclamo, le faccio ricercare dal personale dell'albergo, ma ancora non si trovano. Intanto il tempo passa, io non ho le scarpe di ricambio, perdo il treno e con il treno un importante appuntamento di affari che avevo fissato a Milano. Non importa. La Direzione dell'albergo mi presenta le sue scuse e mi offre un paio di scarpe nuove, che accetto. Oggi, dopo circa un mese da quell'episodio, mi scrivono dall'albergo che le mie scarpe sono state trovate e che sono a mia disposizione. Che devo fare, avvocato? Devo restituire le scarpe nuove (che ormai ho usato) o posso tenermele, lasciando le scarpe vecchie all'albergo? Ma l'albergo che se ne farà delle mie scarpe vecchie? E, d'altra parte, che potrà farsene anche delle scarpe seminuove, se mi decido a restituirle? » (Dr. G. S. - Roma).

A termini del vigente codice civile (art. 1783 e seguenti) gli albergatori sono obbligati come depositari solo per le cose che i clienti hanno loro affidato in custodia. Per le cose ad essi non consegnate, ma comunque portate dai clienti in albergo, gli albergatori sono invece responsabili, in caso di sottrazione, perdita o deterioramento, sino al limite massimo di L. 200.000. Nel caso Suo, egregio dottore, va esclusa la responsabilità piena, a titolo cioè di depositario, della Direzione dell'albergo, perché Lei le scarpe non le consegnò al direttore, ma le mise fuori la porta da lucidare. Ne consegue che la direzione dell'albergo ha assunto, per la sparizione delle scarpe, una responsabilità verso di Lei nei limiti di lire duecentomila. Sicché, dandoLe in cambio un altro paio di scarpe nuove (costate presumibilmente dieci o quindicimila lire), la Direzione dell'albergo si è mostrata nei suoi riguardi singolarmente remissiva e gentile. Oggi che le scarpe vecchie sono tornate alla luce, Ella può ben rifiutarle, dato che più non Le servono. Se poi Lei non ci vuol perdere le scarpe vecchie, riterrei che possa chiederle in restituzione, ma pagandole: pagandole come scarpe vecchie (che so: tre o quattromila lire), e non come scarpe nuove. Il che significherà che Lei avrà riottenuto le scarpe vecchie e guadagnato un paio di scarpe nuove al prezzo delle vecchie.

Le mucche

« Quest'anno ho fatto vacanze in Svizzera. Tutto bellissimo, ma... Ecco, non si poteva fare una passeggiata nei prati senza incontrarsi con qualche mucca, dal naso umidiccio, che ti alterava il sistema nervoso. Domando: è lecito permettere alle mucche di aggirarsi nei prati, senza che nessuno le sorvegli e, all'occorrenza, le trattenga dal far male ai turisti? » (Elvira G. - Cosenza).

I prati son fatti per le mucche, non per i turisti: i quali si aggirano in essi solo come graditi ospiti. Quindi la domanda avrebbe senso soltanto se provenisse da una mucca, indignata di vedersi circondata da turisti privi di guinzaglio.

a. g.

il tecnico

Radiazioni lunari

« Desidererei sapere quali onde magnetiche emette la Luna e se queste variano d'intensità secondo le varie fasi lunari. Vorrei inoltre sapere su quale frequenza d'onda funzionano le radiazioni emesse dalla Luna. Questi fenomeni possono avere anche importanza nelle ricezioni televisive notturne del II canale e cioè possono spiegare le ragioni dell'accentuarsi saltuario ed anche in modo eccessivo dell'effetto neve sul video? » (Rag. Alberto Gambi - Via Inghirami, 9 - Firenze).

I corpi celesti emettono delle radiazioni con spettro molto complesso che dipende dalla materia di cui essi sono composti, dalla temperatura, dalla pressione, ecc. Lo spettro dei corpi celesti si estende su una vasta gamma di frequenze che comprende oltre a quelle luminose anche le cosiddette radiofrequenze. Queste ultime sono ricevibili mediante ricevitori e antenne molto sensibili.

Lo studio delle onde radioelettriche emesse dai corpi celesti rientra nei temi della radioastronomia.

Queste radiazioni sono generalmente sotto forma caotica su banda molto estesa.

Nei centri di ricezione dei satelliti artificiali si conoscono molto bene questi fenomeni poiché quando l'antenna parabolica viene puntata verso il Sole, viene ricevuto un forte disturbo che si percepisce come un fruscio all'altoparlante: questo esperimento è reso possibile dal fatto che le stazioni riceventi per i satelliti artificiali sono molto sensibili tanto che debbono essere accuratamente protette da radiazioni elettromagnetiche emesse da altri servizi radio.

Venendo in particolare al suo quesito sulle radiazioni emesse dalla Luna, facciamo osservare che questo è un corpo freddo e non emette radiazioni elettromagnetiche proprie, ma può soltanto riflettere verso la Terra una certa quantità di energia quando essa è illuminata dal Sole. L'energia riflessa verso la Terra è una frazione di quella intercettata dall'emisfero lunare illuminato.

Durante la luna piena l'energia radio riflessa dalla Luna verso la Terra è circa 1/100 di quella ricevuta direttamente dal Sole sotto lo stesso angolo. La Luna dunque è un riflettore poco efficiente di energia elettromagnetica.

L'influenza della Luna è assolutamente assente nei fenomeni di propagazione delle radioonde fra due punti della Terra: infatti l'insieme delle onde lunghe, medie e corte subisce l'effetto della ionizzazione degli strati alti della ionosfera causata dalle radiazioni solari. La ionizzazione determina la formazione di strati riflettenti ad alta quota (100-400 km.) che rimbalzano verso la Terra le succitate onde favorendone la propagazione a grande distanza. Questa ionizzazione non ha però che scarsa influenza sulle onde metriche e centimetriche o in altre parole sulle onde della modulazione di frequenza e della televisione e dei ponti radio. Su queste onde hanno effetto invece i fenomeni troposferici, cioè l'alterazione delle caratteristiche elettriche degli strati bassi dell'atmosfera provenienti dalle variazioni di temperatura, umidità e pressione in funzione dell'altezza dal suolo.

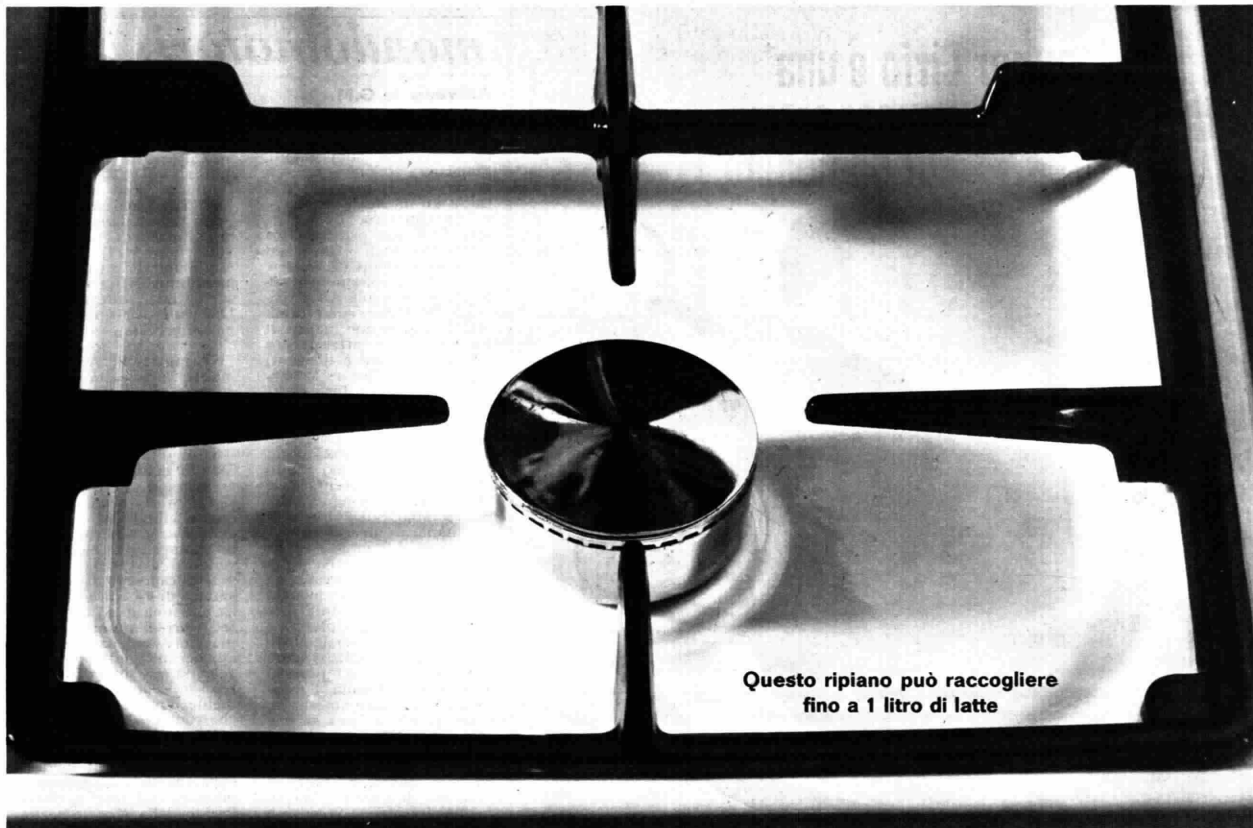
La disuniformità delle caratteristiche elettriche della troposfera produce una deviazione più o meno marcata di queste onde che si fa particolarmente sentire nelle ricezioni al di là dell'orizzonte ottico (affievolimenti lenti). Queste onde inoltre possono subire riflessioni da ostacoli naturali, in tal guisa che nel punto ricevente si ha la combinazione di più segnali provenienti dallo stesso trasmettitore, ma attraverso percorsi diversi. Questa situazione, unitamente alle possibili variazioni delle caratteristiche della troposfera, può favorire il verificarsi di affievolimenti rapidi che si manifestano allorché per una particolare combinazione di circostanze, i vari segnali ricevuti si annullano fra di loro.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

Questo ripiano può raccogliere fino a 1 litro di latte

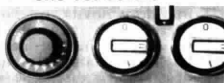
Guardate la cucina Zoppas in tutti i particolari c'è tanta praticità in piú per voi che l'usate ogni giorno

Basta un colpo di spugna

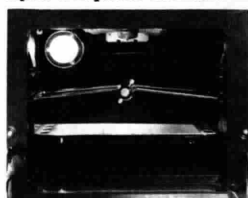
Non avrete piú bisogno di estrarre il raccogligocce: il piano di cottura trattiene fino ad un litro di liquido! Per questo basta un colpo di spugna per eliminare ogni traccia del liquido o del cibo versato.

Le griglie coprono l'intero piano di cottura e permettono di far scorrere le pentole da un fuoco all'altro senza sollevarle.

I bruciatori sono in lega « pyral » e di tipo verticale allo scopo di permettere il piú alto rendimento e la migliore utilizzazione e diffusione del calore.

Nel forno proprio la temperatura che voi volete

Con il termostato potete scegliere la temperatura che ritenete piú idonea per la cottura delle Vostre ricette piú raffinate: la temperatura sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata.

Per la migliore cottura alla griglia

Il grill della cucina Zoppas, costruito in una lega di speciale acciaio inossidabile, realizza la piú efficace superficie riflettente a nido d'ape: per questo il grill Zoppas riesce a cuocere con la massima rapidità i cibi mantenendone intatti tutto il sapore e il potere nutritivo.

E in piú il forno delle cucine Zoppas è dotato di:

1) Lampadina protetta da un vetro termoresistente
2) Griglia cromata estraibile fino a due terzi senza rischi di ribaltamenti
3) Padella smaltata spostabile in altezza ed estraibile
4) Attrezzatura per lo spiedo.

Cucina Mod. 725 L

Cucine serie 700 Zoppas

SOLIDE ONESTE SICURE

Arrivano le G.M.

Oltre ai propri clienti d'alto bordo, l'Hotel Hilton di Roma nei suoi saloni, saloncini e salonissimi è in grado di ospitare proprio tutto: un incontro di pugilato, un congresso di professori di lingue orientali, un seminario sugli « advanced business systems » e (volendo) anche un Salone dell'auto in piena regola. Le possibilità dell'Hilton sono illimitate, lo spazio non manca, il comfort e le attrezzature nemmeno. Così i dirigenti della General Motors lo hanno prescelto per fare conoscere alla stampa specializzata italiana le nuove Opel serie 1966. Gli americani hanno ragione: i saloni di un grande albergo sono molto più adatti a presentare le automobili che non i castelli, per esempio. Sullo sfondo di un maniero un'auto, poveretta, non ci fa mai una straordinaria figura; se ne sta lì, in soggezione, oppressa da cose più grandi di lei. Un hotel è invece un ambiente che non crea complessi, è un fatto commerciale dove anche un'automobile si sente completamente a proprio agio. Non per nulla, l'unico « show » dell'auto americano si svolge a New York, in una sala del Waldorf Astoria. Insomma, i castelli rappresentano ancora la « cultura di classe », mentre gli hotel la « cultura di massa ». Ma lasciamo perdere: volevamo soltanto parlare di automobili, di Opel per l'esattezza. I modelli presentati dalla Casa di Russelsheim (che appartiene all'americana General Motors) sono diciassette: sette *Kadett*, otto *Rekord*, una *Kapitän* e una *Admiral*. Diciassette nuovi modelli nati tutti all'insegna della comodità, della potenza, dello spazio, dell'abitabilità e del piacere di viaggiare. Specie per la *Kadett* c'era un'atmosfera di trepida attesa, che non è andata certo delusa. La *Kadett* quattroporte è a nostro avviso la maggiore novità, quella che presenta un maggiore interesse per il mercato italiano. La linea, completamente ridisegnata, è di quelle « che fanno bene alla vista »: netta, compatta, elegante in ogni andamento, riuscita in ogni raccordo, raggiunge di colpo il risultato di farsi apprezzare e di rendersi simpatica. Vale la pena confrontarla con la vecchia *Kadett* (fra parentesi diamo i dati del modello precedente): lunghezza totale mm. 4105 (mm. 3923); larghezza totale mm. 1573 (mm. 1470); passo mm. 2416 (mm. 2325); carreggiata anteriore mm. 1250 (mm. 1200); carreggiata posteriore mm. 1280 (mm. 1205); altezza totale mm. 1397 (mm. 1410). Accresciuta inoltre la capacità del bagagliaio di circa il tredici per cento e quella del serbatoio carburante che passa da 33 litri a 40. Aumentato anche il peso totale: da 670 kg. a 730. In conseguenza dell'incremento del peso (60 kg.) la Opel ha aumentato ovviamente cilindrata e potenza della *Kadett* che monta ora un motore di 1078 cc. (nella versione precedente era di 993). Il rapporto di compressione è di 8,8 con una potenza massima di 55 CV SAE a 5600 giri al minuto. Questa maggiore potenza consente alla berlina quattroporte una velocità massima di 130 contro i precedenti 120. Praticamente invariati i consumi che ruotano sempre intorno agli 8 litri per 100 km. Il cambio è a 4 marce, i freni a tamburo (ma con un modesto supplemento di prezzo si possono montare a disco). Prezzo della *Kadett* berlina quattroporte in versione normale, 1.035.000 lire, IGE compresa. Un prezzo che fa bene alla vista e che apre il cuore alle speranze. E concludiamo con una nota di cronaca. Quando gli espertissimi, scientifici « public relationsmen » della General Motors aprirono il velario sulle vetture, un nugolo di palloncini colorati si sollevò verso il soffitto del grande salone dell'Hilton. Qualcuno di questi palloncini scoppiò: una cosa da nulla, dei piccoli bum, degli insignificanti, innocui bum che stavano però ironicamente a simboleggiare le poderose bordate che le Case si apprestano a sparare per la conquista dei mercati europei.

Gino Baglio

La nuova Opel « Kadett » quattroporte. Rispetto alla precedente versione ha una maggiore abitabilità, una migliorata visibilità e superiori prestazioni tecniche. Consuma 8 litri circa ogni 100 km. e raggiunge una velocità massima di 130. Motore anteriore di 1078 cc., trazione anteriore, albero di trasmissione sdoppiato, nessun punto di ingrassaggio, rifiniture e strumentazione eccellenti. Vettura particolarmente interessante per il mercato italiano, costa 1.035.000 lire.

NUOVISSIMO DALL'AMERICA!

MATHERS

Ecco 19 dei 127 usi di Scotch-BRITE

PENTOLE

dentro

fuori

sotto

i tegami

i coperchi

STOVIGLIE

posate

bicchieri

piatti

vassoi

mestoli

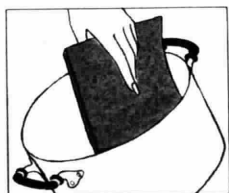
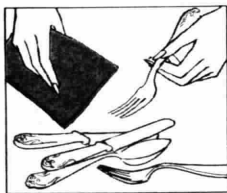
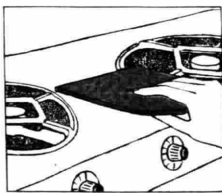
FORNELLI

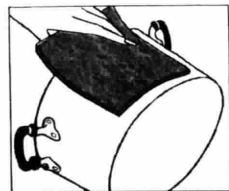
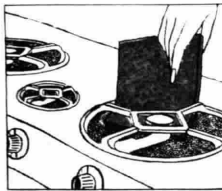
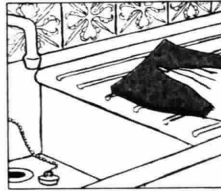
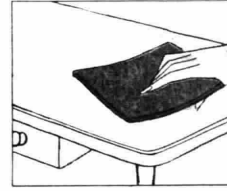
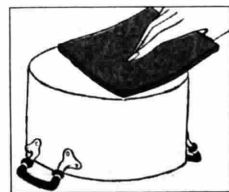
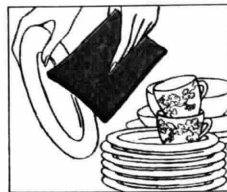
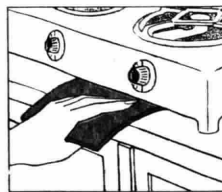
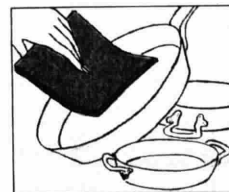
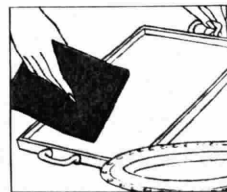
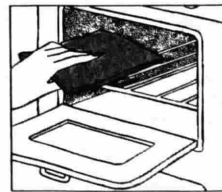
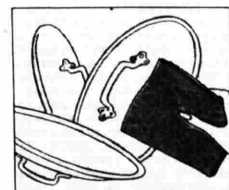
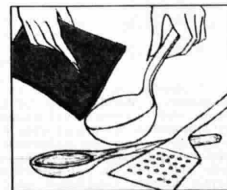
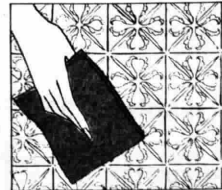
sopra

dentro

tra

il forno

le piastrelle

E ANCHE

la caffettiera

il rubinetto

il lavello

la tavola

Scoprirete voi stesse le eccezionali qualità di Scotch-Brite e vi libererete per sempre da pagliette e strofinacci.

Scotch-Brite®

NOVITÀ

una novità per pulire pentole, stoviglie, fornelli

Scotch-Brite è un marchio registrato della 3M Company - St. Paul U.S.A.
3M MINNESOTA Italia - Distr. escl. SIDOL S.p.A. Firenze

sportello

« Nel mese di giugno di quest'anno ho acquistato un apparecchio televisivo ed ho contratto l'abbonamento pagando per un mese, riservandomi di saldare il periodo luglio-dicembre con una rata semestrale. Infatti verso la fine di luglio ho effettuato il secondo versamento di L. 6125 con un modulo fornitomi dall'Ufficio Postale. Successivamente, nel giro di pochi giorni, mi sono pervenuti due libretti di abbonamento, a me intestati ma con due diversi numeri ed anche una richiesta di pagamento per il secondo semestre » (R.I. - Gatteo).

Il fatto che le siano pervenuti due libretti di iscrizione chiarisce bene la situazione che si è venuta a determinare per effetto dei due versamenti. Questi hanno originato due distinti abbonamenti a suo carico: uno emesso in seguito al versamento di giugno e l'altro in seguito al secondo versamento.

Infatti, il secondo versamento, che nelle sue intenzioni doveva rinnovare il primo abbonamento, non essendo stato effettuato a mezzo dei bollettini contenuti nel libretto personale di iscrizione, ha provocato l'emissione di un secondo abbonamento.

E' da presumere infatti che il bollettino fornitole dall'Ufficio Postale fosse di quelli riservati agli utenti i quali debbono contrarre un nuovo abbonamento.

Pertanto, risultando il suo primo abbonamento scoperto per il secondo semestre, giustamente le è stato richiesto il versamento a saldo di tale periodo.

Per regolarizzare la sua posizione comunichi immediatamente allo URAR la situazione in cui è venuta a trovarsi, segnalando esattamente i due versamenti effettuati, i numeri di ruolo dei due libretti e rimanga in attesa delle disposizioni dell'Ufficio.

« Cederò entro la fine dell'anno il mio apparecchio televisivo. Desidero sapere se debbo consegnare al nuovo proprietario anche il libretto di abbonamento, perché possa effettuare il rinnovo nel prossimo anno » (G. B. - Carrù).

No, gentile lettore, il libretto è strettamente personale — come abbiamo più volte precisato da queste colonne — e nel caso di cessione dell'apparecchio deve, per legge, essere restituito all'URAR.

Lei dovrà comunicare, entro i termini stabiliti, la data della cessione ed il nominativo del nuovo proprietario, servendosi dell'apposita cartolina contenuta nel libretto.

Il nuovo proprietario è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento versando il canone dovuto a mezzo di un bollettino di c/c 2/5500 in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali, con decorrenza dal primo giorno del mese in cui viene in possesso dell'apparecchio.

« Alla fine dello scorso anno avevo ceduto il mio apparecchio televisivo e perciò avevo presentato regolare disdetta. Acquistando ora un nuovo apparecchio posso versare il canone sul precedente libretto? » (L. A. - Falconara).

No, assolutamente! Il vecchio libretto avrebbe già dovuto essere restituito all'URAR di Torino, in quanto, a seguito della disdetta da lei presentata, il suo abbonamento è stato annullato. Lei dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500.

s. g. a.

dischi nuovi

Musiche da film

Contemporaneamente alla proiezione del film « Un dollaro bucato », un nuovo « western » italiano, la « Fonit » ha edito, in 45 giri, le musiche della colonna sonora originale che accompagnano lo svolgersi della vicenda. Titolo del pezzo è *A man, a story*, cui viene dato risalto da un'esecuzione di un grosso complesso orchestrale. La stessa canzone, dallo stesso titolo, è interpretata in inglese da Fred Bongusto. Agli spettatori del film è apparsa subito evidente la suggestiva atmosfera che la voce di Bongusto sa creare, e, a tratti, gli straordinari punti di contatto che questa voce offre con quella di un grande cantante scomparso: Nat King Cole. Né sarà sfuggito che *A man, a story* è la traduzione, con parole inglesi, di *Se tu non fossi bella come sei* cantata dallo stesso Bongusto ed incisa su un altro 45 giri della « Cetra » edito poco tempo fa. Una interpretazione che dimostra come Bongusto sia attualmente al meglio della sua forma.

Richard Anthony è un cantante che può ormai realmente definirsi « europeo » nel senso che egli è riuscito ad estendere il suo successo dall'area di lingua francese anche alle altre nazioni ed a consolidarlo con ripetute affermazioni anche qui da noi. Dopo *Il treno va*, *Cin cin*, *La mia festa*, è stata la volta di *Piangi* a salire sulla vetta delle nostre classifiche di vendita. Avevamo recentemente osservato, nel presentare il suo ultimo 33 giri, che il successo di Anthony non è affatto dovuto al caso e che se certe interpretazioni sono piaciute al pubblico sebbene non siano di eccezionale livello, non è certo colpa sua. Quando è chiamato ad esprimere il meglio di sè, dimostra di avere davvero qualità notevoli in campo vocale. Abbiamo volutamente ampliato il discorso su Anthony perché è apparso in questi giorni in Italia un suo nuovo 45 giri cantato in italiano che presenta la traduzione di due canzoni americane, intitolate *Le ragazze d'oggi* e *Se hai bisogno di un amico*. Ritmata e di tono modernissimo la prima, lenta e più musicale la seconda, hanno entrambe le qualità per farsi strada, anche se non presentano particolari punte d'interesse. Bisogna però osservare che Anthony ha curato al massimo l'incisione dei due pezzi, dimostrando di aver bene assimilato l'italiano, tanto che, ascoltandolo, quasi non ci si accorge che si tratta di un cantante straniero.

Folklore

Terra d'incontro fra civiltà diverse, il Tirolo ha saputo esprimere, musicalmente, una grande originalità, sicché anche i meno provveduti riescono a distinguere l'autentica musica folkloristica tirolese. Le forme più caratteristiche sono il « laendler » (ne scrissero anche Beethoven, Mozart e Schubert); lo « jodler » e un tipo di « allemanda ». Il « laendler » è una danza del tipo del valzer, anzi è proprio il progenitore del valzer stesso. Anche la « allemanda » è una danza, mentre lo « jodler » è una canzone, che nel ritornello porta il tipico vocalizzo. Tutto questo discorsetto per presentare un nuovo disco della « RCA » (33 giri, 30 cm.) dedicato ai canti tirolesi, curato con seri intenti e che presenta alcuni tipi di « jodler », ritmi di « laendler » e di « allemande », scelti fra i più rappresentativi ed interpretati con estrema cura da un complesso tipico tirolese e da due cantanti tirolesi, Adolfo Runggaldier e Paula Gabloner. Un microsolco di sicuro interesse per tutti, anche per coloro che questo genere musicale non appetiscono in modo particolare.

Gioielli classici

Un disco con le due *Sonate* famose di Chopin, op. 35 e op. 58, potrebbe sembrare inutile data la gamma di interpretazioni disponibili, talune delle quali più che convincenti. Ma la « Curci-Erato » ha voluto ugualmente correre il rischio di questo decimo o ventesimo « doppione » affidando l'esecuzione dei due capolavori ad un giovane pianista da poco affermato, Gyorgy Sebök. Dobbiamo riconoscere che l'iniziativa è degna di successo perché si tratta di un interprete dotato di una tecnica inappuntabile e di una sensibilità superiore. Per quanto riguarda almeno la Sonata « funebre », non esitiamo a porlo accanto ai migliori. Se il primo tempo appare equilibrato nella esatta contrapposizione dei due temi (sino a sfiorare l'uniformità), il trio dello *scherzo* e la marcia funebre sono condotti con rara nobiltà: un dolore sincero e mai melodrammatico, una dolcezza che non si disperde nel languore. E' un microsolco che merita attenzione anche se si possiede già l'esecuzione di Rubinstein, certo più brillante, ma presuntuosa.

Tutte le sinfonie di Ciaikowski, compresa la inesistente « settima » ricostruita attraverso un paziente lavoro di confronto e intarsio, erano sinora rappresentate in catalogo, ad esclusione però della « prima » intitolata romanticamente « Sogni d'inverno ». La « Decca » colma la lacuna, presentando questa gradevole opera nella appassionata esecuzione della Filarmonica di Vienna, diretta da Lorin Maazel. La « prima » ha le stesse proporzioni delle ultime sinfonie, ma è molto più aderente ai modelli dei grandi ottocentisti, Schumann e Mendelssohn. La personalità di Ciaikowski, praticamente non si avverte nel primo tempo, tuttavia molto piacevole per l'amabilità del primo tema e gli sviluppi ordinati; ma si rivela nell'*adagio*, una fantasticheria orientale su tema tratto dal folklore, nel valzer che tiene il posto del *trio*, e nella costruzione del finale, le cui intenzioni (andante lugubre, allegro moderato, allegro maestoso) sono già espressione di quel pessimismo un po' accentuato dell'autore della « Patetica ».

Hi Fi.

risponde Lelio Luttazzi

Lelio Luttazzi in questo appuntamento mensile sul « Radiocorriere-TV » risponde alle lettere che gli sono giunte e che gli continuano ad arrivare nella sua qualità di presentatore di « Studio Uno », ed a quelle che gli pervengono direttamente dai nostri lettori presso la Casella postale 400, Torino.

Tante teste, tante idee

« Nel rispondere alla signora Iris Abela di Malta sotto il titolo " Il momento più atteso " (Radiocorriere-TV *n.* 27), *Lei scrive quanto segue in fatto di canzoni " ... Beati tutti coloro che* sanno *ciò che è bello e ciò che è brutto! ".*

« Pensiamo anzitutto che Ella voglia ammettere di attraversare insieme a tutta l'umanità un'epoca contrassegnata dalla più paurosa e penosa decadenza che è, ovviamente, nell'ordine naturale delle cose. Pittura, scultura, musica e poesia, in 40 anni di " ismi " non ci hanno dato nulla che possa avere il crisma della bellezza, anche se la critica (pur essa malata di decadenza), ha avuto talvolta il coraggio di parlare di capolavori... Non ci dirà pertanto che in generale *le canzoni moderne sono belle. Noi affermiamo che* quasi tutte non sono accettabili. *E che dire dei cantanti? Oggi purtroppo tutti diventano all'improvviso cantanti, attori, autori, presentatori (Ahi! N.d.R.) e urlatori... L'uno scimmiotta l'altro, specialmente nel campo degli urlatori, senza contare che chi li guarda ha bisogno di distensione e di svago, e non di sentirsi rompere i timpani assistendo a disgustosi atteggiamenti isterici visibilmente artificiosi e falsi... Ogni espressione d'arte (insieme al cinema, alla televisione, ecc.) dovrebbe avere come nobile ed utile scopo essenziale l'esaltazione dei valori dello spirito ».* (Egisto Pierotti, *ingegnere;* Laura Pierotti, *casalinga;* prof. Fedra Bellino, *insegnante;* Sauro Ciardelli, *studente universitario;* Elena Boni, *studentessa liceale;* Loris Pierotti, *idem;* Giulio Fontanelli, *avvocato;* dott. Anna Fontanelli, *medico;* Maria Giovanna Gatteschi, *studentessa;* Fiorenza Vannini, *domestica).*

La lunga lettera da me sunteggiata si chiude con bellissime frasi al mio indirizzo, di cui ringrazio gli scriventi. Signori, le vostre rimostranze non sono né superficiali, né ingiustificate, né prive di fondamento. Forse la vostra è la vera, l'unica voce della verità, ed io non posso negare di sentirmi concorde con voi in moltissime delle vostre affermazioni. Ma ciò non di meno, la mia stessa indole mi porta ad optare per la nota formula letteraria latina. E cioè: « Tot homines — tot capita. Tot capita — tot sententiae ». Facile è trovarsi tutti d'accordo quando si tratta di distruggere, ma la cosa si complica nell'atto di proporre, di classificare, di costruire. Che succederebbe se noi tutti, a una « tavola rotonda », affratellati in un connivente abbraccio dopo aver concordato gli obbiettivi da abbattere, esponessimo, uno alla volta, le nostre personali preferenze? Molte pause penose, molti freddi silenzi succederebbero alla prima, entusiastica fase. Ed io, con satanica crudeltà, vi direi (e non sarebbe la prima volta) che, nei miei attimi più veri, nei quali mi spoglio quasi animalescamente di ogni sovrastruttura, ho sempre una pazza voglia di ascoltare un disco di Armstrong. E molti di voi mi darebbero anche ragione, ma per pura gentilezza e con lo sguardo fisso nel vuoto. Ma prima di distruggere l'*Ulisse* (che potrebbe anche essere un immane bluff, un geniale prodotto dell'etilismo, una pseudo-rivoluzionaria forma espressiva scaturita semplicemente dalla facile rinuncia ad ogni inibizione) be', prima di concludere, nel mio piccolo, in questo senso, devo rileggerlo almeno altre due volte.

È troppo tardi

« Caro Luttazzi, sono una sua grande ammiratrice e l'ho seguita assiduamente durante tutte le puntate di Studio Uno*: sarei molto ansiosa di sapere se recentemente lei ha inciso dei dischi, e possibilmente i titoli di alcuni di essi. Infine vorrei chiederle perché non lavora a fianco di Louis Armstrong: penso che ci starebbe molto bene, ecc. ecc. »* (Gisella Fassi - Roma).

La ringrazio dell'ammirazione, forse sproporzionata ai miei meriti. Non incido dischi da molto tempo: il mercato discografico nazionale e internazionale prospera benissimo anche senza il mio contributo. Ma non è detto che, dopo l'estate, io non acquisti energie tali da fare un paio di telefonate atte a procacciarmi l'incisione di alcuni nuovi pezzi che sto preparando per il prossimo *Studio Uno*.

Quanto a Louis Armstrong, è ovvio che da ragazzo avrei dato la vita per essere il pianista di « Satchmo ». Si dà il caso però che allora suonasse con lui Earl Hines, uno che trent'anni fa era tra i più bravi del mondo e ancor oggi non è tanto facilmente superabile, nel suo genere. Comunque oggi è troppo tardi per tutto ciò.

L'autocritica è difficile

« Ho l'impressione che lei sia convinto di essere il migliore presentatore della TV italiana. A me lei è molto simpatico, mi creda, ma vorrei sapere da lei un giudizio su se stesso, in rapporto ad altri suoi colleghi. Inoltre vorrei consigliarla (e non sono il solo a pensarla così) di dare più sfogo di quanto non faccia alle sue qualità di pianista e di musicista, ecc. ecc. » (Egidio Schellinger - Domodossola).

Signor Schellinger, lei mi chiede una cosa molto difficile: un'autocritica obiettiva. Ciò non di meno, mi sforzerò di soddisfare la sua richiesta, pur sentendo di compiere un gesto quanto meno imprudente. Il primo pericolo cui vado incontro è quello di rischiare di procacciarmi, da parte sua e di chissà quanti altri lettori, il marchio piuttosto infamante del « falso modesto ». Non ho molte armi per convincerla della mia sincerità, ma mi permetto almeno di insistere sulla mia indole, sul mio temperamento, sulla mia tendenza al pessimismo, alle crisi depressive, al « tedium vitae ». Niente di strano quindi che il mio naturale pessimismo si riversi anche sul concetto che ho di me stesso. I miei « colleghi » presentatori e « show-men »? Chi, i Corrado, i Bongiorno, i Tortora, i Tagliani, i Dorelli? Senza contare le donne. Ma, per me, tutti e tutte sono più bravi di me, se non altro perché non mutilati, come sono io, dalla atavica, maledetta amnesia che, nella mia famiglia, si eredita di padre in figlio, credo dai tempi di Lutazio Catulo (Battaglia delle Egadi - Guerre Puniche). Quanto poi all'opportunità di fare più il musicista e meno il « parolaio », pensi che a *Studio Uno* ho dovuto rinunciare ad eseguire degli assoli pianistici per ragioni strettamente scenografico-microfoniche, che mi riuscirebbe difficile spiegarle dettagliatamente, anche se lo volessi. Si accontenti della mia assicurazione e mi creda fondamentalmente sincero, continuando ad elargirmi la sua simpatia. Grazie.

Darsi del «tu»

« Sono un giovane filologo-romanista bulgaro trasferito per un anno in Italia allo scopo preciso di studiare i rapporti linguistici di ogni genere fra gli italiani e in modo particolare il valore dei pronomi allocutivi " tu ", " voi ", " lei ", " loro " sicché non può non destare interesse in me quella lettera in cui il lettore Ezio T. di Roma le chiede il permesso di darle del " tu ". Vuol spiegarmi come lei interpreta questo suo gesto, ecc. ecc... » (Istituto di Filologia slava - Università di Roma).

Lei si chiede, se ho ben capito, come mai una persona adulta, può « dare del tu » ad un'altra persona adulta, senza che fra le due esista un rapporto diretto, di reciproca conoscenza o addirittura di amicizia. Non sono un filologo e quindi la mia risposta non fa testo, ma credo di non sbagliare se le segnalo alcuni casi nei quali il « tu » è ormai entrato nell'uso comune tra adulti. Primo fra tutti il « tu » fra colleghi di lavoro. Secondo: nell'ambiente artistico anche tra « colleghi » per modo di dire (cioè fra l'attore e il cantante, tra il musicista e il regista, ecc.) l'uso del « tu » immediato, cioè al primo incontro è diffusissimo. Terzo: anche lo « spettatore » usa spesso il « tu » nei confronti dell'« attore », cioè del personaggio divenuto familiare al grosso pubblico. Io stesso mi sento salutare spessissimo per strada, da una macchina all'altra, con un « Ciao, Lelio » o « Forza, Lelio ». Ma pensi a Walter Chiari (se lo conosce). Quando entra in un luogo pubblico (poniamo un Palazzetto dello Sport per un incontro pugilistico) sarebbe quasi ridicolo, se mille facce si rivolgessero a lui salutandolo con un « Buona sera, signor Chiari ». E da ultimo, è molto diffusa la consuetudine di rivolgersi col « tu » da parte dei lettori delle varie « Corrispondenze », « Poste », « Risposte », ecc. pubblicate dai rotocalchi e dai quotidiani, all'indirizzo del titolare di tali rubriche. E questo sarebbe il nostro caso specifico.

Con Mina a «Studio Uno»

« Da una trasmissione radiofonica abbiamo appreso da lei stesso che avrebbe preso parte al prossimo Studio Uno*; invece poi da un giornale abbiamo appreso che non ci sarà Mina e neppure lei, Luttazzi. Ora non comprendiamo perché, ecc. ecc. »* (Fans di Mina - Grignano).

A meno che quel giornale non sia più aggiornato di me, fino a questo momento mi risulta essere stato riconfermato quale unico presentatore del prossimo *Studio Uno*, che inizierà ai primi di febbraio e andrà in onda per ben venti settimane. Mina, come tutti gli altri cantanti, attori e comici di primo piano, parteciperà a cinque puntate, secondo una rotazione che ha lo scopo di spezzare la « formula chiusa » e conferire una certa varietà ad uno spettacolo dal ciclo così lungo. Questo, per quanto mi risulta fino a questo momento. Ma da oggi a febbraio, chissà che cosa ci riserva il Fato?

la settimana prossima

risponde Padre Mariano

CONCORSO «UN ABITO PER L'AUTUNNO»

I modelli ITALIANSTYLE di Anna Maria Xerry De Caro

Elenco dei negozi dove sono in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 34-35

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE: Godina Giuseppe, via Carducci 10; via Oriani 3 - **GORIZIA:** Massi Giuseppe, corso G. Verdi 18 - **TURRIACO:** Virgolin, via Garibaldi 11 - **MONFALCONE:** De Marchi, corso del Popolo 8 - **UDINE:** Basevi, via Mercatovecchio 27 - **LATISANA:** Trevisan Giuseppe, piazza Indipendenza 25 - **S. VITO AL TAGLIAMENTO:** Coccolo, piazza Popolo 17 - **PORDENONE:** Boranga, via Martelli 17 - **CERVIGNANO:** F.lli Tonello, piazza Unità - TORVISCOSA: F.lli Tonello, via Roma - **FIUMICELLO:** F.lli Tonello, via S. Valentino - **S. GIORGIO DI NOGARO:** Magazzini Degano, piazza Plebiscito 14 - **CODROIPO:** Corrado Zoffi, via Italia 4 - **CIVIDALE:** Boccolini, corso Mazzini e Largo Boiani - **SPILIMBERGO:** Succ. Chivilò di G. Donadon - **TARVISIO:** Lindaver Tullio, via Vittorio Veneto 54 - **MANIAGO:** Dorigo, via Roma - **SACILE:** Zava, piazzale Manin - **TOLMEZZO:** Da Pozzo, piazza XX Settembre - **GEMONA OSPEDALETTO:** Cumini Mario.

TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTO: Vestiben - Turisport, via Paolo Oss-Mazzurana - **ROVERETO:** Gran Bazar, via Scuole, 18/A - **ARCO:** Zamboni, via Segantini 95 - **RIVA DEL GARDA:** Ferruccio Bernardis, viale Roma 11-13 - **BOLZANO:** Oberrauch-Zitt, Portici 67 - **BRESSANONE:** Scheidle A., via Roma 2 - **BRUNICO:** Waibi-Steger, Confezione-Moda, via Centrale 42 - **MERANO:** Zitt Confezioni, via delle Corse 15.

VENETO

VENEZIA: Caffi, Ponte Rialto 5319 - **MESTRE:** Fuso d'Oro, via Olivi - **CHIOGGIA:** La Clodiense di Duò, corso del Popolo 1322 - **SALZANO:** Luigi Celegon, via Roma 22 - **NOALE:** Umberto Celegon, piazza XX Settembre - **MARGHERA:** Luigi Marzaro, via Rizzardi 60 - **CAVARZERE:** Italo Gibin, via Roma 14 - **MIRANO:** Antonio Carraro, via Martiri 41 - **PORTOGRUARO:** Marzola Luigi, via S. Giovanni 5 - **JESOLO:** Figli Davanzo Ernesto - **S. DONA' DI PIAVE:** Figli Davanzo Ernesto - **JESOLO LIDO:** Figli Davanzo Ernesto - **ERACLEA:** Figli Davanzo Ernesto - **RONCADE:** Figli Davanzo Ernesto - **VERONA:** Fuso d'Oro, via Anfiteatro 2 (piazza Nogara) - **LEGNAGO:** Sbampato & Pescarini, via Fiume 41 - **S. BONIFACIO:** Guido Tizian, piazza Municipio 18 - **ISOLA DELLA SCALA:** Cristofoli, via Cracco Spaziani 15 - **COLOGNA VENETA:** Leone Melchiori, viale Roma 1 - **VALEGGIO SUL MINCIO:** Mario Gonzato, via S. Rocco 36 - **S. GIOVANNI LUPATOTO:** Bruno Armani, via Madonnina 42 - **CAPRINO VERONESE:** Pretti Giovanni, via G. Garibaldi 17 - **PESCANTINA:** Zampini Giovanni, via Are 90 - **LAZISE:** Castellani Alberto & Giuseppe - **VICENZA:** Fuso d'Oro, corso Palladio 139 - **THIENE:** Rossi, via Garibaldi - **SCHIO:** La Scledense, piazza A. Rossi 5 - **ARSIERO:** Giuseppe Zanussi, via Mezzavilla 12 - **ASIAGO:** Gino Rigoni, piazza Carli 2 - **CAMISANO VICENTINO:** F.lli Favero, via Vitt. Veneto 20 - **VALDAGNO:** Magazzino della Lana - **BASSANO DEL GRAPPA:** Magazzini al Risparmio, via Roma 16 - **NOVENTA VICENTINA:** F.lli Fracca, via Matteotti 50 - **ALTE CECCATO:** Vittorio Lampreda, via Stazione-Grattacielo - **ARZIGNANO:** Colladon Giovanni, piazza Libertà 3 - **LONIGO:** Negretto Igino, via XX Settembre 27 - **ROVIGO:** Broglia, via Angeli 10 - **CASTELMASSA:** Vasco Bergonzoni, piazza Libertà 94 - **LENDINARA:** Buoso & Pengo, piazza S. Marco 1 - **SOTTOMARINA:** Osti Lino, piazzale Italia - **ADRIA:** Osti Giulio, corso del Popolo 127 - **PORTO TOLLE:** Osti Radames, via Centro - **TRECENTA:** Renzo Bianchini, piazza Guglielmo Marconi - **ARIANO POLESINE:** Mantovani Nando, piazza Garibaldi 6 - **TREVISO:** Cagnato piazza Crispi 1 - **VITTORIO VENETO:** Visentin, viale della Vittoria 110 - **CONEGLIANO VENETO:** Magazzino del Lavoratore, via XX Settembre 58 - **CASTELFRANCO VENETO:** Pirollo, via XXIX Aprile 62 - **MONTEBELLUNA:** Commerciale Polin, via Mazzini 67 - **SAN FIOR:** F.lli Dal Cin, via Nazionale 17 - **VALDOBBIADENE:** Serafin Giuseppe, via Mazzolini 15 - **NERVESA DELLA BATTAGLIA:** Ferruccio De Lorenzi, via Canova 1 - **ODERZO:** Cappellotto, via Dante 1 - **BELLUNO:** Confezioni C. Canova, piazza Piloni - **AGORDO:** Bortolini Carlo, via Cesare Battisti - **FELTRE:** F.lli Dal Sasso, via Liberazione - **PADOVA:** Fuso d'Oro, via G. Oberdan 6; Angelo Covi, piazza dei Signori 23/24 - **CITTADELLA:** Pozzato, borgo Padova 23 - **ESTE:** Menotti Vittorio, piazza Maggiore 17 - **BOVOLENTA:** F.lli Berto, via Roma 27 - **CONSELVE:** F.lli Berto - **BORGORICCO:** Rizzato rag. Alfredo - **MONTAGNANA:** Giulio Draghi, via Carrarese 21 - **CAMPOSAMPIERO:** Araldo Casarin, piazza Vittoria 7.

LOMBARDIA

MILANO: Sajama, corso Buenos Aires 28; Fusodoro, corso Europa 12, S. Maria alla Porta 1; Borghi, all'Arco Manzoni-piazza Cavour, via Melzo 7, via Leopardi 7, via C. Dolci 16, viale Piave 18; « Derby », via Torino 53 - **CINISELLO BALSAMO:** Roberto Cerizzi, piazza Turati 2 - **MELZO:** Elisa Pinatto, piazza della Repubblica 7 - **ABBIATEGRASSO:** Figli di Tomaso Scotti, piazza Marconi - **DESIO:** F.lli Manzotti, via Garibaldi 56 - **LEGNANO:** Brun Vittorio, corso Garibaldi 2; Brun Giorgio, corso Italia - **LISSONE:** Cerizzi, piazza Libertà - **LODI:** Bellinzoni, corso Umberto 49 - **MAGENTA:** Paolo Orlandi, via Mazzini 45 - **MONZA:** Angelo Monti, via Italia 46/C-37/B - **SESTO S. GIOVANNI:** Angelo Monti, piazza Petazzi 20 - **RHO:** Bartolacci, via Matteotti 36 - **S. ANGELO LODIGIANO:** F.lli Scarioni, via C. Battisti 50 - **INVERUNO:** Alfonso Preatoni, via Magenta 3 - **MELEGNANO:** Giovanni Bertolazzi, via G. Dezza 8 - **VAREDO:** Antonietta Besozzi & C., via Umberto I 43 - **CODOGNO:** Allit, via Roma 21 - **SENAGO:** Mario Colombo, via Lattuada 1 - **COLOGNO MONZESE:** Vito Negretto, via Milano 14 - **SEREGNO:** Celestino Aliprandi, via Garibaldi 100 - **VIMERCATE:** Passoni, piazza Castellana - **PADERNO DUGNANO:** Lino Coccato, via G. Rotondi 74 - **TURBIGO:** Carolina Cerchi Ventura, via Allea Comunale 17 - **VAPRIO D'ADDA:** Carlo Crippa, via Matteotti 5 - **S. DONATO MILANESE:** Panessidi Antonio, via Piave 3 - **CASTANO PRIMO:** Preatoni Mario, piazza Mazzini 67 - **COMO:** Tosetti, via Milano 93 - **CANTU':** Antonio Ronzoni, via Volta 6 - **ERBA:** Valisi, via Plinio 9/13 - **LECCO:** Mario Scola, via Roma 3 - **MANDELLO:** Mario Togni, via Manzoni 24 - **OGGIONO:** Caberto Bernardini, via Provinciale 1 - **BUSTO ARSIZIO:** Abbigliamento Novità, via Mazzini 16 - **GALLARATE:** Nino Bardelli, corso Italia - Palazzo La Torre - **LUINO:** Talamona Primo, via Vittorio Veneto 48 - **SARONNO:** Bertoli Antonio, via Cadorna 12 - **TRADATE:** Bertoli Franco, corso Bernacchi 37 - **SOMMA LOMBARDO:** Confezioni Cova, piazza Vitt. Veneto - **ANGERA:** Alberto Barberi, piazza Garibaldi 15 - **ALBIZZATE:** Luigi Macchi, via Garibaldi - **BISUSCHIO:** « La Rinata », via Mazzini - **BERGAMO:** Grandi Mag. Morosini, via XX Settembre 91 - **PONTE SAN PIETRO:** Scudeletti Eustacchio, via Vitt. Emanuele 46 - **TREVIGLIO:** Grandi Mag. Semenza, via Roma, piazza L. Manara - **SARNICO:** Camillo Buello, via Piccinelli 8 - LOVERE: Pietro Volpi, via Gregorini 6 - **S. PELLEGRINO TERME:** Simone Milesi, piazzale Dante - **GAZZANIGA:** Cova Bergamo, via Vitt. Veneto 32 - **BRESCIA:** Tessilmoda, via Portici X Giornate 63; Scolari & Ferrari, corso Magenta 27 - **CHIARI:** F.lli Traversari, via XXVI Aprile 93 - **ISEO:** Barbieri Battista, largo Zanardelli 7 - **MANERBIO:** s.a.s. Lanerie di Manerbio, via G. Verdi 8 - **ORZINUOVI:** Scalvini Francesco, piazza Vitt. Emanuele 37 - **TOSCOLANO:** Ai Mille Articoli e Magic Style, via Piazzola 28 - **LUMEZZANE S. SEBASTIANO:** Prevosti Rancati, piazza Roma 18 - **SALO':** Di Sante, via Zanelli 16 - **GARDONE V. T.:** Maurizio Barbieri, piazza Zanardelli - **ERBANNO:** Sorelle Baisini, via S. Martino - **BRENO:** Palazzini Pietro - **CREMONA:** Il Fulmine, corso Campi 18 - **CASALMAGGIORE:** Guareschi Ciro, piazza Garibaldi 24 - **CREMA:** Bonisoli Nino, via XX Settembre 47 - **SONDRIO:** Balgera Placido, corso Italia 10/12 - **TIRANO:** Magazzino per tutti, piazza Cavour - **PAVIA:** Raggio, via XX Settembre 49/51 - **STRADELLA:** Giuseppe Faravelli, piazza Vitt. Veneto 1 - **MORTARA:** Omodei Salè, piazza Municipio - **VARZI:** Novitex, via P. Mazza 174 - **VOGHERA:** Calibrate, via Emilia 92 - **MANTOVA:** Fuso d'Oro, via Spagnoli - Piazza Concordia - **GOITO:** Corridoni, via Provinciale 1 - **OSTIGLIA:** Martella-Germano, piazza Matteotti - **CASTIGLIONE DELLE STIVIERE:** Carlo Luzzardi, via G. Zanardelli - **POGGIORUSCO:** Evelino Pederzoli, via Matteotti 82 - **PEGNOGNAGA:** Ciro Luppi, via Roma 12.

LIGURIA

GENOVA: Athos, P.za Dante 16 r - **CAMOGLI:** Mortola & Ferretti, via XX Settembre 1 r - **GENOVA-QUEZZI:** Nova Tessile, Largo A. Merlo 291 r - **SESTRI PONENTE:** Vignolo Angelo, via Sestri 271 r - **SAN PIER D'ARENA:** Alla Città di Trieste, via Stefano Canzio 18/20 r; Emanuele Pittaluga, piazza Montano 23/r - **CORNIGLIANO:** Ciancamerla Edgardo, via Cornigliano 75/77 - **PONTEDECIMO:** F.lli Gaggero, via P. Anfossi 212 r - **RIVAROLO:** Aldatex, via Rossini 37/41 r - **ARENZANO:** Damonte Rosa, via S. M. Rapallo - **PEGLI:** Giulia Marcenaro, via Pallavicini 21/23 r - **CHIAVARI:** Fratelli Lertora, via Vittorio Veneto 20/r - **BUSALLA:** Pastore Gaudenzio, via Vittorio Veneto 1/r - **RECCO:** « Giuse », via Roma - **SESTRI LEVANTE:** Lambruschini, via Nazionale 94 - **SAVONA:** Gianetto Carlo, corso Italia 113/115 r - **FINALE LIGURE:** Francesco Marco, via Pertica 11 r - **PORTO MAURIZIO-IMPERIA:** Volponi, via F. Cascione 174 - **VENTIMIGLIA:** Ballestra Alfredo, via Cavour 123/125 r - **SAN REMO:** Boeri Saldo, via Roma 121 r - **ARMA DI TAGGIA:** Norma Bressan, via della Stazione.

EMILIA ROMAGNA

BOLOGNA: Fusodoro, via Ugo Bassi 21; Sergio Menarini, via Massarenti 95; Clara Sabbioni, via S. Vitale 120; Guido Gazzotti, borgo Panigale; Augusta Diani, piazza Unità 16 - **IMOLA:** F.lli Golinelli, via Appia 77 - **MASSA LOMBARDA:** F.lli Golinelli - **S. GIOVANNI IN PERSICETO:** Francesco Passarini, piazza Garibaldi 15/17 - **MINERBIO:** Tomelli, via Garibaldi 4 - **S. PIETRO IN CASALE:** Pilati Dino, via Matteotti 84 - **MEDICINA:** F.lli Galletti, piazza Garibaldi 47 - **CASTEL SAN PIETRO TERME:** F.lli Galletti - **PORRETTA TERME:** Gastone, piazza della Libertà 37 - **CASALECCHIO DI RENO:** Ventura Celso, via Marconi 10 - **BUDRIO:** Cavallari Anita, via Bissolati 32 - **CREVALCORE:** Preti Giuseppe, via Matteotti - **ALTEDO:** Stilmoda di Martinelli, piazza Pace 15 - **PIACENZA:** Il Fulmine, via XX Settembre 44 - **CARPANETO:** Zanelli Enrico, via C. Battisti 2 - **BORGONOVO V. T.:** Angela Rossi, via P. De Cristoforis - Tuccinardi, piazza Incoronazione 36 - **CASTEL S. GIOVANNI:** Allit, corso Matteotti 99 - **FIORENZUOLA D'ARDA:** Trecchi succ. Zanardelli, piazza Molinati 28 - **MODENA:** Bandieri, via Canalchiaro - **CARPI:** Anceschi Giuseppe, piazza Martiri 53 - **CONCORDIA:** Gustavo Galavotti, via della Pace 44 - **SASSUOLO:** F.lli Cuochi, via Mazzini 15 - **FINALE EMILIA:** Fregni Antonio, via Mazzini 51 - **S. FELICE SUL PANARO:** F.lli Fregni, via Mazzini 16 - **MIRANDOLA:** F.lli Caleffi, via G. Verdi 4 - **PAVULLO NEL FRIGNANO:** Muzzarelli Giovanni, via Giardini 36/40 - **VIGNOLA:** Manni Paolo, corso Italia 25 - **CASTELFRANCO EMILIA:** Francesconi & Girotti, via Parenti 6 - **REGGIO EMILIA:** F.lli Zamboni, piazza Cavour 6/b - **CORREGGIO:** A. S. Paterlini, via Carlo V 2 - **CASTELNUOVO MONTI:** Cagni Domenico, via Roma 4 - **SCANDIANO:** Viani Athos, via Tognoli 11 - **RUBIERA:** Pagliani Brigati Alba, via Emilia 28 - **PARMA:** Galli & Giuffredi, via Mazzini 29 - **FIDENZA:** Biazzi & Ottoboni, piazza Garibaldi 45 - **SALSOMAGGIORE TERME:** Maestri Walter, via Matteotti 8 - **BORGO VAL DI TARO:** Fortunali Antonio, via Nazionale 55 - **NOCETO:** F.lli Boccacci, via Vitt. Veneto 3 - **COLORNO:** Bosi Bruno, piazza Garibaldi - **FERRARA:** Fusi Goffredo, via Mazzini 15; via San Romano 141 - **COPPARO:** Renato Cavallo, via Garibaldi 40 - **CODIGORO:** Abbigliamento & Gomma, piazza Libertà 1 - **PORTOMAGGIORE:** Abbigliamento & Gomma - **CENTO:** Resca Renato, via Provenzale 1 - **MIRABELLO:** Zucchini Nello, via Provinciale 27 - **ARGENTA:** Calderoni Almo, piazza Mercato 47 - **BONDENO:** Zerbinati Augusto, piazza Garibaldi 37 - **BERRA:** Gnani Rino, via Garibaldi 1 - **IOLANDA DI SAVOIA:** Rolfini Angelo, via Matteotti 9 - **POGGIO RENATICO:** Fabbi & Zucchini, via Matteotti 104 - **TRESIGALLO:** Paparella, via Roma 66 - **MIGLIARO:** Alvo Bolognesi, via Savonarola 20 - **RAVENNA:** Giacomo di s. Fabbri, corso Armando Diaz 16 - **FAENZA:** Pasi Angelo, piazza del Popolo 26 - **CONSELICE:** Eleuterio Fuzzi, via Garibaldi 26 - **FORLI':** Home of King, piazza Saffi 2 - **RIMINI:** Succ. Ignazio Santarelli, piazza 3 Martiri 14/16 - **CESENA:** Italmoda, corso Mazzini 25; Fioravanti cav. Pietro, via Zeffirino Re - **RICCIONE:** Mordini Ivia, viale Diaz 81 - **S. ARCANGELO DI ROMAGNA:** Paglierani Carlo, piazza Ganganelli 15 - **BELLARIA:** Succi Colombo, via Paolo Guidi 44 - **CATTOLICA:** Trento di Nicolini, via Bovio 11 - **S. MARINO:** Mario Giardi, piazza della Repubblica - Lo Stradone.

PIEMONTE

TORINO: Fusodoro, via Nizza 210; via Viotti 1; Facit, via Nizza 368; Viecca, piazza Sabotino 3 - **CHIERI:** Mattalia Giovanni, via Vitt. Emanuele 57 - **CHIVASSO:** Antonio Gria, via Torino 32 - **CUORGNE':** Simone Confezioni, via Arduino 15 - **IVREA:** Belli Riccardo, corso Cavour 64 - **PINEROLO:** Pedussia Lorenzo, via Duca degli Abruzzi 2 - **SETTIMO TORINESE:** Ulla Giovanni, via Roma 17 - **PIANEZZA:** Gina Cena Fasano, via Caduti 16 - **CARMAGNOLA:** Antonio Scassa, via Valobra 25 - **MONCALIERI:** « Tessilmoda », via Cavour 2 - **CIRIE':** Ettore Baudino, piazza San Giovanni - **CUNEO:** Miroglio, corso Giolitti 8 - **DOGLIANI:** Coniugi Pirone, piazza Carlo Alberto 1 - **FOSSANO:** Lamberti Amilcare, via Marconi 14 - **MONDOVI':** Mondino Adriano, corso Statuto 26 - **SALUZZO:** Fassino « Al Subalpino », corso Italia 59 - **SAVIGLIANO:** Cigna, piazza del Popolo 5 - **BRA:** F.lli Lorenzoni, corso Garibaldi 68 - **ALBA:** F.lli Lorenzoni, via Vitt. Emanuele 21 - **TRINO VERCELLESE:** Nina Francese, corso Italia 96 - **BIELLA:** Confezioni Frankel, via Italia 37 - **AOSTA:** Canonico & Vacchina, via Festaz 6 - **RACCONIGI:** Lazzaro Scassa, piazza Roma 1 - **CEVA:** Campasso, via Marenco 18 - **GARESSIO:** Campasso - **BORGOMANERO:** Margaroli & Zappelloni, corso Garibaldi 114/116 - **ARONA:** Vesco Ettore, via Matteotti 12 - **INTRA:** Al Bottegone, via San Vittore 1 - **OMEGNA:** Bini Carlo, via F. Cavallotti 18 - **DOMODOSSOLA:** Allit, corso Ferraris - **VILLADOSSOLA:** Marazza & C., via Sempione 91 - **ASTI:** F.lli Lorenzoni, piazza San Secondo 5 - **CASALE MONF.:** F.lli Lorenzoni, via G. Lanza 21 - **NIZZA MONF.:** Delprino Giuseppina, piazza Garibaldi 1 - **CANELLI:** Torielli Marco, piazza Cavour 1 - **ALESSANDRIA:** S.A.T.E.A. Succ. S.A.V.E.S., piazza Libertà - **TORTONA:** Angelo Laguzzi, via Carducci 5 - **NOVI LIGURE:** Laguzzi Angelo, via Girardengo 9 - **ACQUI TERME:** Alla Babilonia, corso Italia - **OVADA:** Anselmo Silano, via Cairoli 15 - **VALENZA PO:** Quinto Codetta Raiteri, via Garibaldi 24.

TOSCANA

FIRENZE: Di Bari, via Porta Rossa 16/r - **PRATO:** Confitex, piazza Ciardi - **S. CASCIANO VAL DI PESA:** Casini Giuseppe, via Roma 16 - **GREVE IN CHIANTI:** Masini, via Roma 7/9/11 - **GALLUZZO:** Calugi Vittorio, via Gherardo Silvani 139 - **PONTASSIEVE:** Sorelle Bencini, via Ghilberti 147 - **BORGO SAN LORENZO:** Coppini Otello, via Mazzini 5 - **FUCECCHIO:** Morrone Francesco, via Donateschi 3 - **COMPIOBBI:** Mario Bartolozzi, via Aretino 114 - **SIGNA:** Mangani Renato, via Verdi 20 - **ANTELLA:** Rettori Eugenio, via U. Peruzzi 18 - **VICCHIO:** Emilio Rocci, via Garibaldi 2 - **PISTOIA:** Magazzini Fagni, via Curtatone Montanara 6, Nardino Nardini, via Cavour 13 - **MONTECATINI TERME:** F.lli Lavarini, viale Verdi 44 - **CAMPO TIZZORO:** « Adelmo - Confezioni », via Nazionale 101 - **LUCCA:** C.B.M., piazza S. Michele 40 - **VIAREGGIO:** Luisa Bozzi, via C. Battisti 111/113 - **AREZZO:** Casa dello Sport, c.so Italia 234 - **MONTEVARCHI:** Gragnoli Ottorino, via Fiorentina 107 - **TERRANUOVA BRACCIOLINI:** Gragnoli Ottorino, via Roma 20 - **SAN SEPOLCRO:** Ida & Gino Massi via XX Settembre 72 - **S. GIOVANNI VALDARNO:** Ivan Tani, corso Italia 227 - **CASTIGLION FIORENTINO:** Magi Adolfo, corso Italia 57 - **CARRARA:** Ferrari, piazza Alberica - **MARINA DI CARRARA:** Lavaggi Ulisse, corso Umberto 65/a - **PISA:** Marchetti Gino, via Oberdan - **PONTEDERA:** A. Meucci, piazza Cavour 44 - **BUTI:** F.lli Scarpellini di Francesco piazza I. Danielli - **POMARANCE:** Baldi Giuseppe, via Garibaldi - **LIVORNO:** « Aurora », via Grande 89 - **PORTO AZZURRO:** Carpini - **PORTOFERRAIO:** Bernardini Delia, via Carducci - **MARCIANA MARINA:** Mazzarri Sebastiana - **CAMPIGLIA:** Paradisi Tullia, via Roma - **ANTIGNANO:** Spagnoli Anna, via Santa Lucia - **ALTOPASCIO:** Catastini Nello, piazza Tripoli 3 - **PIOMBINO:** « Nunes », corso Italia 33 - **PRATA:** Corsini Alberto, piazza Spartaco Lolini - **COLLE VAL D'ELSA:** Capperucci Ernesto via Roma 3 - **TORRITA DI SIENA:** Betti Piero - **CHIANCIANO TERME:** Latini Iginia, via Antonio Casini 49 - **ASCIANO:** Leonini Mafalda, corso G. Matteotti 19 - **ABBADIA S. SALVATORE:** Abbi-

CONCORSO «UN ABITO PER L'AUTUNNO»

gliamento « Lea », piazza XX Settembre - **CHIUSDINO:** Socci Alfredo - **MONTEPULCIANO:** Biagianti Aroldo, piazza Manin - **ROSIA:** Giuseppe Ciabatti, via del Borgo - **BUONCONVENTO:** Renato Petreni « Tessuti » - **PIANCASTAGNAIO:** Pammolli Gabriella, via G. Barzellotti 29 - **GROSSETO:** Targioni Rolando, piazza Dante 10 - **ORBETELLO:** Casini Giuseppe, corso Italia 122 - **MASSA MARITTIMA:** F.lli Maestrini, via Mancini 8 - **PITIGLIANO:** Bisconti Noviglio - **CASTIGLIONE DELLA PESCAIA:** Gina Massetti Bartoli, via della Libertà 15 - **SORANO.** Movarelli Bistina, piazza del Municipio - **GIUNCARICO:** Matassi Ugo, via Roma 28 - **ALBINIA:** Luigi Martinelli, via Maremmana 74 - **MANCIANO:** Gobbini Settimio, via Marsala 87 - **MONTEMERANO:** Ciani Ciro, via Italia - **PAGANICO:** Simoncelli Enrico, piazza Vittoria 13 - **FOLLONICA:** Loffreda Lucia, via Roma - **S. FIORA:** Calistri Filippo, via Carolina 2 - **LASTRA A SIGNA:** Gastone Bellesi, via Livornese 92 - **COLONNATA DI SESTO FIORENTINO:** Paola Caroli Frilli, via Ginori 27 - **CAMPI BISENZIO:** Nesti Milano, p.za Dante 2 - **CALENZANO:** Ugo Pini, via G. Puccini 122 - **CASOLA IN LUNIGIANA:** Carli Carmelo, via IV Novembre 32 - **PIETRASANTA:** Mario Dal Porto, via Crociale 10 - **CINIGIANO:** Romualdo Bovini, via Roma 20 - **LIVORNO:** Alta Moda, via Ricasoli 67 - **BARBARICINA:** Delfina Biagi, via delle Lenze 76 - **S. GIOVANNI ALLA VENA:** Attilio Ceccotti - **CASTIGLIONCELLO:** Amedeo Lenzi, via Aurelia 739 - **CASTELFRANCO DI SOTTO:** Rigoletto Parlanti, via Remo Bertoncini 34 - **PONSACCO:** Nello Picciinetti, c.so Matteotti - **NAVACCHIO:** Amelio Sighieri, via Gramsci 6 - **SIENA:** Bramante Rossi, p.za del Campo - **POGGIBONSI:** Angiolino Mugnaini, via della Repubblica 25

UMBRIA

PERUGIA: Tofi, piazza Matteotti 34 - **SPOLETO:** F.lli Silvi, via Salara Vecchia 10 - **NOCERA UMBRA:** Corbelli Mauro, p.za Umberto 16 - **FOLIGNO:** Moriconi, largo Carducci - via Garibaldi - **MONTEFALCO:** Gigino Gambacurta, corso Mameli 24 - **BEVAGNA:** Zenobia Lepri, corso Matteotti 29 - **TERNI:** « Nima », via Mancini 10 - **NARNI:** Giovanni Montepilli, via XX Settembre 12 - **GUBBIO:** Ambrogi Emilio, corso Garibaldi 31 - **NORCIA:** Dromo Antoniucci, corso Sertori 19 - **CITTA' DI CASTELLO:** Berlindo Bonini, corso Vitt. Emanuele 6 - **GUALDO TADINO:** Lispi, p.za Martiri della Libertà - **TODI:** Nello Minciarelli, via Cavour 29 - **ORVIETO:** Gino Pedetti, c.so Cavour 32/34 - **UMBERTIDE:** Domenico Radicchi, p.za Matteotti 34.

ABRUZZI - MOLISE

AVEZZANO: F.lli Lo Russo, piazza Risorgimento - via Corradini - **SULMONA:** Caputo cav. Remo, corso Ovidio 114/116 - **VASTO:** Michele Compagnoni, corso De Parma 10 - **GUARDIAGRELE:** Prosini Nicola, via Roma 30/32 - **TERAMO:** Magazzini Abruzzesi, corso S. Giorgio - **PESCARA:** « Fiorenza », corso Vittorio Emanuele 124 - **CAMPOBASSO:** Confezioni « Lile », corso Vittorio Emanuele 59/61 - **BOIANO:** Castrilli Pasquale, viale della Stazione 16 e 27/d - **ISERNIA:** Biello, via Marcelli 198 - **TERMOLI:** Vincenzo Mancini, corso Nazionale 48 - **VENAFRO:** Pompeo Giovanbattista, corso Garibaldi 38 - **GIULIANOVA:** Guido Branciaroli, via F. Turati; Portici Franchi - **ATRI:** Mario Brandimarte, c.so Elio Adriano 72 - **PENNE:** Dante Cantagallo, via D. Alighieri 3/5 - **LANCIANO:** Mario De Gennis, c.so Trento Trieste 1/3/5 - **CHIETI:** Dante Sciarra, via Toppi Nicolò 1.

PUGLIA

BARI: Astorino, via Sparano 4; La Patriottica, via Calefati 19; Nicola Saponaro, via Dante (angolo via Argiro) - **GIOIA DEL COLLE:** Bagordo Ignazio, corso Garibaldi 61 - **FASANO:** Confezioni Belfiore, corso Garibaldi 44 - **LECCE:** Costa, via Stella 1 (piazza S. Oronzo) - **TARANTO:** Gaetano Storelli, via Anfiteatro 91/93; Boccuzzi Cataldo, via Principe Amedeo 130 - **GINOSA:** Giacomo Dragone, via Vittorio Emanuele 86 - **BOVINO:** Mimì Paoletta, via Roma 10 - **COPERTINO:** Cordella Cosimo, corso Vittorio Emanuele 112 - **SUPERSANO:** Rocco Di Metri, p.za del Mercato - **GALLIPOLI:** Epifani Oreste, via A. de Pace 2 - **MAGLIE:** Paolo Ferramosca, via Roma 102 - **TURI:** Giannini Vitantonio, via Vincenzo Orlandi 54 - **CORATO:** Pasquale Tarantini, c.so Garibaldi 72/78 - **LUCERA:** Magazzini Alta Moda, p.za Nocelli 8.

LAZIO

ROMA: « Fusodoro », Grandi Magazzini, piazza Vittorio Emanuele 108/112; Gianni De Florio, circonvallazione Casilina 92; Anna Fallani, via Vitelleschi 28; Jacqueline, via Cola di Rienzo 250 - **ALBANO LAZIALE:** Magazzini Renghi, corso Matteotti 167 - **COLLEFERRO:** Maffucci, piazza Italia 9/10 - **LADISPOLI:** Alvino Fedeli, corso Italia - **FIUMICINO:** Venturi Luigi, via Torre Clementina 62 - **LATINA:** D'Ercole, corso della Repubblica 81 - **FORMIA:** Centola Rinaldo, via Vitruvio 63 - **ITRI:** F.lli Tuccinardi, piazza Incoronazione 36 - **SEZZE:** Di Trapano, largo Bruno Buozzi - **FROSINONE:** Altobelli, corso Repubblica 88 - **SORA:** Domenico La Posta, corso Volsci 60/69/71 - **CEPRANO:** Ignagni Marianna, via Campidoglio 15 - **MONTEFIASCONE:** Sorelle Carelli, via Cavour 15 - **TARQUINIA:** Nardi, corso Vittorio Emanuele (angolo via Garibaldi) - **GROTTE S. STEFANO:** Duilio Baiocco, piazza dell'Unità 9 - **MONTALTO DI CASTRO:** Italia Paparozzi, via Aurelia 12 - **PRIVERNO:** Giuseppe Cimmino, via Consolare 57 - **VELLETRI:** Raffaele Spizzichino, c.so Vittorio Emanuele 203 - **TERRACINA:** Tessilforte, via Roma 60.

CALABRIA

VILLA S. GIOVANNI: Messina Carlo, via Garibaldi 2 - **BAGNARA CALABRA:** Ramondino Rocco, piazza Morello - **CROTONE:** Di Lascio Alfredo, piazza Vittoria 20 - **VIBO VALENTIA:** Giovanni Mancini, corso Vittorio Emanuele 130/132 - **SOVERATO:** Corasaniti Ada, corso Umberto I 172 - **GIRIFALCO:** « Ultimoda », c.so Garibaldi 45 - **COSENZA:** Grandi Magazzini Bertucci, via Mazzini 110-116 - **CASTROVILLARI:** Domenico Palazzo, corso Garibaldi 196/213 - **MONTALTO UFFUGO:** Vincenzo Lauria, via Elia D'Amato 113 - **CATANZARO:** Arbiter di Marino, corso Mazzini 201 - **ROSARNO:** Giuseppe Bonelli, via Garibaldi 45 - **PIZZO CALABRO:** Filippo Caridà, Via Garibaldi 10 - **PALMI:** Giovanni De Maio, corso Garibaldi 46/48 - **GIOIA TAURO:** Carmelo Maisano, via Roma 46.

SICILIA

PALERMO: Fusodoro Marzotto, via Ruggero Settimo 57; F.lli Barone, via Lincoln 197 - **AGRIGENTO:** Magazzini Scalia, via Atenea 40/42 - **SCIACCA:** F.lli Guarino, via Roma - **FAVARA:** Luigi Faldetta, via Margherita 48/52 - **PORTO EMPEDOCLE:** Giuseppina Licata Cimino, via La Porta 7 - **CIANCIANA:** Lodovico Tagliarino, via Nazionale 125 - **CASTROFILIPPO:** Maria Alessi, via Palermo 24 - **MARSALA:** Nicolò Bonventre, via XI Maggio 212/187 - **ALCAMO:** Gaetano Provenza, corso 6 Aprile 331 - **MAZARA DEL VALLO:** F.lli Emmola, via Garibaldi 70 - **CASTELVETRANO:** Cattaneo Carlo, via G. Parini 7 - **GELA:** Sud Confex, via Vittorio Emanuele 385 - **PIAZZA ARMERINA:** Anzaldi Modestino, piazza Garibaldi 27/28 - **RAGUSA:** FI.DI.VE, via Roma 167 - **VITTORIA:** « Manuel », via Cavour 142/144 - **MODICA:** Francesco Giannone, corso Umberto I, 121 - **SIRACUSA:** F.lli Sesta, corso Matteotti 49 - **PACHINO:** Filippo Orobello, via N. Costa 26 - **AUGUSTA:** Pippo Canonico, via Principe Umberto 20/22 - **PALAZZOLO ACREIDE:** Gaetano Rizza, c.so Vittorio Emanuele 14 - **CATANIA:** « Manuel », via Etnea 221 - **MESSINA:** Rotino, viale S. Martino 154 - **BARCELLONA POZZO DI GOTTO:** Francesco Gitto, via Garibaldi 250 - **ZAFFERANA:** Alfio Barbagallo, via Roma 279 - **GIARRE:** Salvatore Maccarone, corso Italia 29/31 - **NICOLOSI:** Magazzini Miano, via Garibaldi 27 - **FRANCOFONTE:** Sebastiano Vadalà, p.za Archimede 10 - **VILLAROSA:** Vancheri Raffaele, corso Garibaldi 69 - **CARONIA:** Travagliante, via Roma 9 - **NARO:** Giuseppe Alaimo, via V. Emanuele 123 - **RIBERA:** Cifertex, via Chiarenza 25/27 - **ARAGONA:** Miccichè Mirasola, via Garibaldi 81 - **PALMA DI MONTECHIARO:** Carlo Sortino, via 4 Novembre 385 - **S. GIOVANNI GEMINI:** Zarbo & Lupo, largo Nazareno.

CAMPANIA

NAPOLI: Fusodoro, via Luca Giordano 118; Ultratex, corso Umberto I 195, via Guantai 98; Capasso, corso Garibaldi 327/30; Borelli Pluritex, via Carlo De Cesare 64, via Enrico Pessina 36 - **TORRE DEL GRECO:** « Al Campanile » via Salvator Noto 4/6 - **SORRENTO:** Fattorusso Corrado, corso Italia 70/72 - **VICO EQUENSE:** F.lli Volpe, via Roma 20 - **FRATTAMAGGIORE.** Angelo Forll, corso Durante 99 - **AVELLINO:** Magazzini Nazzaro, corso Vittorio Emanuele 55/57 - **ZUNGOLI:** Graziani Grande, via Porta S. Anna - **BENEVENTO:** Magazzini al Duomo, corso Garibaldi 194 - **CASERTA:** Paduano F.lli Papiro, via S. Giovanni 32 - **AVERSA:** Alterio Oreste, corso Umberto I 68 - **MADDALONI:** Ennio Aulicino, piazza Generale Ferrara 8 - **SALERNO:** Cavaliere, corso Vittorio Emanuele 131/133 - **EBOLI:** Del l'Aglio Luigi, piazza Francesco Spirito 10/13 - **POLLA:** Antonio Clemente, corso Vittorio Emanuele 124 - **ANGRI:** « La Piccola Città », via Matteotti 120 - **GIUGLIANO IN CAMPANIA:** Cosimo Michelino, corso Campano 157 - **POZZUOLI:** Daniele Bernardo, via C. Rosini 51 - **PIETRAMELARA:** Galano & Lombardo, p.za S. Rocco 63 - **PROCIDA:** Lubrano Lobianco Francesco, via V. Emanuele 136/138 - **CASTELLAMARE:** « Da Savastano », corso Vittorio Emanuele (angolo via Alvino).

MARCHE

JESI: F.lli Fabbracci, via Pergolesi 26 - **FABRIANO:** Ermelinda ved. Latini & Figli, largo Francesco Stelluti 20 - **OSIMO:** Gino Pesaro & Figli, corso Mazzini 24/26/32 - **SENIGALLIA:** Supermoda, corso 2 Giugno 78 - **PORTOCIVITANOVA:** Giuseppe Modigliani, corso Umberto I 53/55 - **CAMERINO:** Di Paolo Fiorino, corso Vittorio Emanuele 5/18 - **CORRIDONIA:** Zaccari, via Cavour 2 - **MONTE S. GIUSTO:** Graziano Santucci, via Roma 18 - **PORTO S. GIORGIO:** Lispe Donà, via Mauro Macchi 63/65 - **PESARO:** Romagna Indorando, via Flaminia Vecchia 64, Lorenzetti, via XI Febbraio 11 - **FERMIGNANO:** Marconi, corso Bramante 26 - **PERGOLA:** Albertini Mario, corso Matteotti 79 - **CAGLI:** Serafino Marchetti, corso XX Settembre - **URBANIA:** Guido Rossi, corso Vittorio Emanuele 24 - **S. ANGELO IN VADO:** Eredi di Marchetti Alba, piazza Umberto I - **CALCINELLI:** Bruno Cicoli, via Flaminia - **ACQUALAGNA:** Giulio Mascellini, c.so Roma 48 - **FANO:** Valerio Mattioli, via Rainero 6 - **NOVAFELTRIA:** Nicolini Sincero, via 4 Novembre 11 - **MERCATINO CONCA:** Francesco Ricci, via Roma - **CARPEGNA:** Salvadori Edda, via Roma - **ORCIANO:** Maria Scarponi - **SERRA DEI CONTI:** Renato Ceresani, corso Roma 18 - **ASCOLI PICENO:** L'Uomo Elegante di Massi, corso Mazzini 117 - **FERMO:** Ennio Rosi, c.so Cefalonia 1.

BASILICATA

AVIGLIANO: Domenico Tripaldi, piazza Gianturco 41 - **BRIENZA:** Casale Francesco, via Mario Pagano 27 - **PALAZZO S. GERVASIO:** Barbuzzi Enrica, corso Manfredi 236 - **TRICARICO:** Gioioso Guido, largo Plebiscito 14 - **MONTALBANO JONICO:** Giovanni Cucchiararo, c.so Alberto 9.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 39 - 26 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**

Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: **SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82**

Distribuzione: **SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43**

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

I vincitori saranno proclamati a Palazzo Vecchio lunedì 27 settembre

Giurie al lavoro a Firenze per assegnare il Premio Italia 1965

Il cinquecentesco Palazzetto del Belvedere, sede in questi giorni dei lavori del diciassettesimo Premio Italia, è situato al centro delle costruzioni militari del Forte omonimo, e domina dall'alto il panorama della città di Firenze. In primo piano nella foto, la verde, armoniosa geometria degli Orti dei Pitti

Hanno messo le tende, alle finestre del Forte di Belvedere, nelle cui sale antiche, affollate all'improvviso di banchi come una aula di esami, si sono insediate le giurie e gli « osservatori » del XVII « Premio Italia ».

Sono circa centocinquanta persone, arrivate da trentanove dei quaranta Paesi del mondo che hanno aderito alla manifestazione: mancano solo i delegati dell'India, trattenuti a casa perché nel frattempo, laggiù, era scoppiata la guerra.

Sono, gli ospiti eccezionali della fortezza medicea che domina Firenze, alti funzionari degli enti radiofonici e televisivi dei propri Paesi; ciascuno impegnato, come vuole la regola del gioco, a valutare la produzione radiofonica o televisiva inviata al concorso internazionale dagli altri Paesi. A gruppi di lavoro trascorrono ore e ore, tutti i giorni, a scegliere fior da fiore, ad attribuire punti di merito, a valutare pregi artistici o tecnici, per poter assegnare, alla fine, con consapevolezza, i « premi Italia ».

Impegno severo

Le tende fitte e scure, quando il sole le investe, dànno cupe trasparenze alle vecchie sale, riabilitate da poco al turismo dopo un lungo uso militare e frequentate, di solito, soltanto da torme di stranieri e da coppiette romantiche. Il buio delle stanze, in questi giorni, serve al raccoglimento dei giudici, per il loro lavoro di ascolto radiofonico e di supervisione di filmati televisivi. Ma evita anche che, durante il lavoro impegnato (i premi in palio sono cospicui per valore monetario, ma più ancora per il prestigio che conferiscono ai vincitori) l'occhio dei giurati possa, sia pure involontariamente, distrarsi, spaziando sul panorama della città che, sui due lati, si stende ai piedi del Forte, fino alle colline lontane, fin dove l'Arno si perde in una fumata leggera di nebbia, oltre la nuvola verde delle Cascine.

E' stata durante le ore intense di lavoro, una « città proibita », Firenze, per i giudici della massima rassegna della produzione radiofonica e televisiva; proibita anche se è stata scelta come sede delle riunioni non casualmente, ma per inserire le manifestazioni del « Premio Italia » nel quadro delle celebrazioni dantesche. La visiteranno più tardi, quando il lavoro sarà compiuto; e infatti sono inserite nel programma dei giorni più distesi anche gite turistiche. Ma per ora non c'è respiro.

Il lavoro, regolato sullo scandire dei minuti (anche la « durata » di un programma costituisce elemento di valutazione) è cominciato lunedì 13 alle nove in punto.

Poche parole di saluto, il sorteggio dell'ordine di ascolto, e subito al lavoro. E' stata data la precedenza, come già accadde negli scorsi anni, alle opere stereofoniche che costituiscono, sotto l'aspetto tecnico, un motivo di particolare interesse. La Jugoslavia, con *Planetarium* di Nikola Hercigonja ha occupato i primi cinquantasei minuti e quindici secondi di ascolto; ha concluso la serie, nella tarda serata di martedì 14, un lavoro proposto dall'Olanda: *Le bruit est un dragon à sept têtes*.

Se l'anno scorso le opere stereofoniche in gara erano state quattro soltanto, quest'anno il loro numero è salito a dieci: dimostrazione, questa, del crescente interes-

se che la stereofonia va suscitando. Ma sono, in complesso, da considerare ancora poche se raffrontate al numero dei lavori concorrenti negli altri settori della rassegna: cinquantacinque « pezzi » radiofonici, fra opere musicali, opere drammatiche e documentari; e quarantaquattro « pezzi » televisivi, tutti da vedere e giudicare con attenzione e scrupolo, per poi poter partecipare al dibattito, che decide delle votazioni, con validità di argomenti.

Esaurito l'esame della parte stereofonica della produzione radio (inutile cercare anticipazioni dai giurati, che non fanno trapelare nemmeno da un fremer di ciglia i propri intendimenti in merito a quanto hanno ascoltato) è stata affrontata la produzione normale, con il suono piatto e unidirezionale.

Alcune opere

La giuria, a questo punto, si è scissa in due sezioni che hanno lavorato parallelamente. Quella specializzata in opere radiofoniche musicali ha preso in esame venti lavori, che hanno richiesto, complessivamente, undici ore, ventidue minuti e venti secondi di ascolto; un altro gruppo di giudici si è dedicato, invece, alle opere drammatiche, ventitré in tutto, per complessive diciotto ore, diciassette minuti e quattordici secondi.

Il lavoro più breve, in questo settore, è risultato quello presentato dalla *ARD*, per conto della Germania e intitolato *Le cours de langues vivantes*: è durato ventisei minuti e quarantacinque secondi. Il più lungo, ottanta minuti, *Les derniers malheurs de Sophie*, presentato per la Francia dalla *ORTF*.

Per la prima volta presente al « Premio Italia », l'Ungheria ha concorso in questa sezione con due lavori: *Dans les dédales de la fidélité* e *Statistique*.

Nel settore delle opere radiofoniche musicali ha suscitato particolare curiosità un lavoro presentato, per l'Inghilterra, dalla *BBC*, intitolato *La fotografia del colonnello*, con musica di Humphrey Searle su testo di Ionesco; il quale ha scritto anche il soggetto del balletto televisivo *Il giovane da ammogliare*, presentato dalla TV danese. Ionesco è un veterano del « Premio Italia », avendo già vinto due anni fa con *La lezione*.

I lavori televisivi saranno presi in esame nei prossimi giorni. In tempo, comunque, per arrivare a proclamare i vincitori nel corso di una solenne cerimonia che si svolgerà in Palazzo Vecchio, nel salone dei Cinquecento, nel pomeriggio del 27 settembre.

In onore dei premiati verranno a Firenze esponenti del governo, si mobiliteranno alte personalità della cultura e autorità locali, e i valletti del Comune, nei costumi rinascimentali, suoneranno per loro le « chiarine » d'argento.

Laura Griffo

Questa settimana comincia il grande concorso

«La prova del nove»

Il presentatore Corrado ritorna da questa settimana sui teleschermi, animatore dello spettacolo « La prova del nove »

Abbiamo chiesto il parere sul programma della

I successi di Angelini

Delle quattro canzoni scelte a rappresentare, in « La prova del nove », i grandi successi della radio, tre (« C'è una casetta piccina... », « Silenzioso slow » e « C'è una chiesetta ») furono lanciate da Angelini; la quarta, « Tulipan », da Pippo Barzizza. Qui il maestro Angelini ricorda l'epoca alla quale quei successi sono legati. « Si trattava allora di gettare, in qualche modo, un ponte fra la vecchia " melodia " sentimentale e i nuovi indirizzi che ci venivano dall'estero. Ebbene, proprio queste quattro canzoni mi sembrano indicatissime per rappresentare quella nostra " maniera ", che al pubblico piaceva moltissimo. A proposito di " Silenzioso slow ", c'è poi un particolare curioso. La canzone fu scritta infatti, (ricordate? diceva così: "Abbassa la tua radio per favore... ") per invitare gli ascoltatori a non aumentar troppo il volume dei ricevitori ».

Che cosa dice Nilla Pizzi

« Sono contenta di avere l'opportunità di esprimere un giudizio su queste canzoni e soprattutto su quelle di ieri che, indubbiamente, sono belle come quelle di oggi... Anzi, voglio dire una cosa: qualche tempo fa, a Castrocaro, nella semifinale del Festival, ho cantato una selezione di vecchi motivi: è stato un successo indescrivibile perché effettivamente anche le vecchie canzoni hanno un potere... non so. Ad esempio " Grazie dei fiori ", " Una donna prega ", " La vie en rose ". Ad ogni modo credo che stavolta dovrebbero vincere i bambini; in una trasmissione come questa, le carte migliori in mano ce l'avranno i bambini... quando salteranno fuori l'ultima settimana... Per quanto non votino i piccoli, ma i grandi, quando un bambino, la voce dell'innocenza, esprime un desiderio in una casa è subito esaudito. E allora si voterà per quella canzone ».

televisivo a premi abbinato alla Lotteria di Capodanno

vale centinaia di milioni

Sarà un grande referendum fra i telespettatori, che permetterà di stabilire quale è attualmente il genere di canzone preferito dal pubblico - Partecipano alla gara sessantaquattro motivi, otto per settimana, scelti fra i più popolari di ieri e di oggi

Sessantaquattro canzoni in gara ed oltre mezzo miliardo di lire suddivise in premi settimanali e nei premi abbinati alla Lotteria di Capodanno che quest'anno ha come titolo *La prova del nove. Canzonissima 1965* sta dunque per prendere il via e la piccola operazione che settimanalmente i telespettatori dovranno compiere — tramite una cartolina — durante le quattordici trasmissioni del popolare referendum della canzone, con un po' di fortuna, potrà tramutarsi in una bella somma di denaro. Infatti, ogni settimana, dal 6 ottobre di quest'anno al 6 gennaio 1966, fra le cartoline inviate a Torino in via Arsenale 21, verranno sorteggiati cinque premi settimanali: uno da un milione e quattro da cinquecentomila lire ciascuno. Il « boom » finale, avverrà quando le otto canzoni finaliste, fra le sessantaquattro in gara, saranno abbinate ai biglietti della Lotteria: primo premio, 150 milioni di lire.

L'edizione di quest'anno, come abbiamo detto, ha un vero e proprio carattere di referendum fra milioni di telespettatori in modo da interpretarne i gusti. Da qualche anno, infatti, si assiste al curioso fenomeno del disorientamento del pubblico che cerca di seguire le contrastanti mode della musica leggera e la continua ricerca da parte dei compositori, e cantautori, di uno stile nuovo che si imponga.

Che cosa vuole il pubblico?

Le mode si susseguono, le « vedettes » si moltiplicano: ma al di là dei « boom » stagionali di questo o quel motivo, è difficile stabilire con esattezza le reali preferenze dei « consumatori » di musica leggera.

Non tutti i giovani, ad esempio, adorano il genere « yé-yé » o i contorcimenti urlati dagli zazzeruti nostrani o d'oltre Manica, come pure non tutti i contemporanei di Alberto Rabagliati o di Natalino Otto amano i tranquilli tanghi o il sentimentalismo delle canzoni degli anni trenta. Forse, la questione è più semplice di quel che sembra: forse il pubblico ama soltanto (e quindi ricorda, anche a distanza di anni) le buone canzoni, quelle che per originalità, per atmosfera, per misura sanno diventare la colonna sonora di un determinato periodo della nostra vita. In fin dei conti, la canzone è un « genere di consumo »: come tale, conta soprattutto la sua qualità. Questa *Prova del nove* prendetela dunque come una divertente « indagine di mercato », sui prodotti musicali di ieri e di oggi, divisi in otto generi diversi: 1) radio-TV; 2) cinema; 3) teatro; 4) le canzoni dei cantautori; 5) canzoni di casa nostra; 6) canzoni per ballare; 7) le grandi canzoni d'amore, ed infine le canzoni dei bambini. Come si vede dovrebbero essere accontentati tutti i gusti, ivi incluso quello dei bambini.

Così tutti i giovani, sia quelli di ieri che quelli di oggi, saranno soddisfatti e potranno al termine di ogni trasmissione segnalare sull'apposita cartolina, abbinata alla Lotteria di Capodanno, la canzone più gradita delle otto trasmesse. Per ciascuna serata saranno effettuate due classifiche: una per le canzoni antecedenti il 1940, e l'altra per quelle che vanno dal 1940 ad oggi.

Una schiera di cantanti

Al termine del primo girone di otto trasmissioni, le trentadue canzoni rimaste in gara saranno ammesse al secondo girone e saranno riproposte ai telespettatori, sempre in gruppi di otto per trasmissione, secondo l'ordine della loro apparizione nel primo ciclo. Rimarranno infine otto canzoni, quattro vincitrici del gruppo antecedente il 1940 e quattro del gruppo successivo. Anche queste canzoni saranno oggetto di ulteriori votazioni.

Parteciperanno alla *Prova del nove* i più popolari cantanti.

Presenterà le canzoni in gara Corrado. Walter Chiari si esibirà con la sua mimica e la sua parlantina fra i due tempi della trasmissione. Non mancheranno, quali ospiti d'onore, numerosi attori di fama e, come vuole la consuetudine per ogni spettacolo di varietà che si rispetti, non mancherà un corpo di ballo con alla testa Nadia Chiatti e Vivien Bocca.

Angelo M. Bortoloni

La prova del nove *va in onda mercoledì 29 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

«Prova del nove» ad assi della canzone di tre generazioni

Rita Pavone e la «Pappa»

« Sono felicissima di partecipare a " Canzonissima " con la " Pappa col pomodoro ", sia perché mi darà la possibilità di continuare il colloquio con i bambini d'Italia, sia perché l'attuale formula dello spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno è più interessante del solito. Soprattutto, a parer mio, per la scelta delle canzoni e per l'idea di dividerle in vari gruppi. Logicamente " tiferò " per la categoria dei bambini per i quali mi batterò a spada tratta e al grido di " Viva la pappa col pomodoro ". Debbo precisare però che io partecipo a qualsiasi gara per divertirmi: e se poi mi capita di vincerla come è avvenuto per il " Cantagiro ", tanto meglio. Pertanto alla " Prova del nove " vinca il migliore, qualunque sia, faccio gli auguri a tutti ».

Le norme per partecipare al concorso a premi «La prova del nove»

Manifestazione televisiva e radiofonica abbinata alla Lotteria Italia 1965 (Lotteria di Capodanno)

Nel periodo dal 29-9-1965 al 6-1-1966 la RAI - Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni televisive e radiofoniche a 64 canzoni.

Le canzoni risultano dalla tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera A) suddivise in ragione di 8 canzoni per ciascuna trasmissione.

La manifestazione si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Svolgimento della manifestazione

Art. 1 - La prima fase della manifestazione consterà di 8 trasmissioni effettuate nel periodo dal 29-9-'65 al 17-11-'65: ciascuna di esse sarà dedicata a 8 canzoni suddivise in due gruppi di quattro canzoni secondo la tabella allegata sotto la lettera A).

La seconda fase della manifestazione consterà di 4 trasmissioni effettuate rispettivamente il 24 novembre e il 1°, l'8 e il 15 dicembre 1965 e nelle quali verranno trasmesse, in ragione di 8 canzoni per ciascuna trasmissione, le 32 canzoni prescelte nella prima fase della manifestazione.

La terza fase della manifestazione consterà di due trasmissioni effettuate rispettivamente il 22 dicembre 1965 e il 6 gennaio 1966 nel corso delle quali verranno presentate le 8 canzoni prescelte nella seconda fase.

Nella trasmissione del 6 gennaio 1966 sarà proclamata la canzone vincitrice della manifestazione.

Art. 2 - Per ciascuna delle trasmissioni della prima fase della manifestazione saranno formate due graduatorie, una per ciascun gruppo di quattro canzoni (secondo la ripartizione risultante dalla tabella allegata sotto la lettera A), in base alle preferenze espresse dal pubblico e pervenute nei termini indicati, rispettivamente per ciascuna trasmissione, nella prima parte della tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera B): le due canzoni di ciascun gruppo che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze saranno ammesse alla seconda fase.

Le altre canzoni saranno eliminate dalla manifestazione.

Art. 3 - Per ciascuno dei gruppi di 4 canzoni prescelte a sensi dello articolo 2 e assegnate alle trasmissioni della seconda fase secondo quanto stabilito dall'articolo 13, sarà formata una nuova graduatoria sulla base delle preferenze espresse dal pubblico e pervenute nei termini indicati nella seconda parte della tabella allegata sotto la lettera B); la canzone di ciascun gruppo che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze sarà ammessa alla fase finale della manifestazione.

Le altre canzoni saranno eliminate dalla manifestazione.

Art. 4 - La graduatoria finale delle 8 canzoni prescelte ai sensi dell'articolo 3 sarà formata in base alle preferenze espresse dal pubblico e pervenute tra le ore 9 del 23 dicembre 1965 e le ore 18 del 4 gennaio 1966.

Modalità per l'invio delle preferenze

Art. 5 - Le preferenze del pubblico, ai fini della manifestazione oggetto del presente regolamento e della Lotteria di cui al successivo articolo 11, dovranno essere espresse esclusivamente mediante l'invio di cartoline da chiunque predisposte aventi le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2 agosto 1948 n. 1052 e successive modifiche) e recanti su una facciata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera C) e delle dimensioni di mm. 147 per mm. 104.

Le cartoline dovranno essere inviate a mezzo posta, singolarmente e regolarmente affrancate, al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana
Lotteria di Capodanno
Via Arsenale, 21 - TORINO

Ogni cartolina dovrà contenere:
— cognome, nome e indirizzo del mittente;
— l'indicazione del titolo della canzone preferita o del numero corrispondente e risultante dalla tabella allegata sotto la lettera A).

E' riservata alla commissione di cui al successivo art. 10 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preferenze che, pur non contenendo l'esatta indicazione delle canzoni, permetteranno la chiara e immediata identificazione delle canzoni stesse.

Su ogni cartolina dovrà essere applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria Italia 1965 (Lotteria di Capodanno).

Disposizioni generali

Art. 6 - Ogni cartolina dovrà contenere la preferenza per una sola canzone; nel caso contenga più di una preferenza sarà ritenuta valida esclusivamente la preferenza espressa per prima.

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Art. 7 - Le preferenze saranno calcolate esclusivamente sulla base delle cartoline pervenute nei termini indicati nella tabella allegata sotto la lettera B).

Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che:

a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5 del precedente art. 5;

b) non consentano l'identificazione della canzone preferita;

c) siano di tipo e di dimensioni diversi da quelli previsti nel primo comma del precedente art. 5;

d) contengano l'indicazione di una canzone non compresa nella tabella allegata sotto la lettera A) o, per quanto riguarda la seconda fase e la fase finale, quelle contenenti l'indicazione di canzoni che non vi siano state ammesse;

e) pervengano fuori dei termini indicati nella tabella allegata sotto la lettera B);

f) non siano regolarmente e singolarmente affrancate.

Art. 8 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 9 - Le cartoline saranno conservate per 30 giorni a partire dal 6 gennaio 1966, esclusivamente a disposizione dell'autorità finanziaria dello Stato; trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 10 - Lo spoglio ed il calcolo delle preferenze espresse dal pubblico con le cartoline verranno effettuati sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino, o da un suo rappresentante, che fungerà da presidente, da due funzionari dell'Intendenza di Finanza stessa, di cui uno con funzioni di segretario, e da due funzionari della RAI.

La commissione procederà al sorteggio per stabilire l'ordine delle precedenze, ove si renda necessario nei casi di ex aequo.

Art. 11 - Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la Lotteria Italia 1965 (Lotteria di Capodanno), secondo le norme che saranno emanate dal Ministero delle Finanze.

Art. 12 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 13 - Le 32 canzoni scelte a sensi dell'art. 2 saranno assegnate alle quattro trasmissioni della seconda fase nel modo seguente:

1ª trasmissione: i due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivamente dalla prima e dalla seconda trasmissione della prima fase;
2ª trasmissione: i due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivamente dalla terza e dalla quarta trasmissione della prima fase;
3ª trasmissione: i due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivamente dalla quinta e dalla sesta trasmissione della prima fase;
4ª trasmissione: i due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivamente dalla settima e dall'ottava trasmissione della prima fase.

Art. 14 - La RAI si riserva inoltre di dedicare alle canzoni, in ciascuna fase della manifestazione, altre trasmissioni radiofoniche e televisive, oltre a quelle previste dal presente regolamento.

Art. 15 - La presentazione delle canzoni, nelle trasmissioni radiofoniche e televisive previste nel presente regolamento, verrà effettuata nelle forme e con le modalità artistiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ai complessi ed ai cantanti che la RAI si riserva di scegliere a suo discrezionale ed insindacabile giudizio.

Art. 16 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e la incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

INCOLLATE IN QUESTO RIQUADRO UNO DEI TAGLIANDI ANNESSI AI BIGLIETTI DELLA **LOTTERIA DI CAPODANNO** E COMPLETATE LA CARTOLINA CON LE SEGUENTI INDICAZIONI

LOTTERIA DI CAPODANNO
ESTRAZIONE 6 GENNAIO 1966
CON I TAGLIANDI ANNESSI AI BIGLIETTI DELLA LOTTERIA PARTECIPERETE GRATUITAMENTE AL REFERENDUM TELEVISIVO
"LA PROVA DEL NOVE"
CONCORRENDO ALLA ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI.

Ogni mercoledì dal 6 ottobre al 29 dicembre 1965 ed il 6 gennaio 1966 saranno estratti: un premio da L. 1.000.000 e 4 premi da L. 500.000 ciascuno. I nomi dei vincitori saranno resi noti nel corso delle trasmissioni de "LA PROVA DEL NOVE".

Francobollo da L. 30

La canzone che preferisco è ....

CIASCUNO PUÒ INVIARE cartoline senza alcun limite e concorrere a tutte le estrazioni dei premi successive all'arrivo a norma del regolamento indipendentemente dal voto e dalla graduatoria delle canzone votata. Ogni cartolina dovrà contenere la preferenza per una sola canzone. Il testo completo del regolamento è depositato presso le Intendenze di Finanza.

MITTENTE
Sig. ....
Via .... n. ......
(..................)
SCRIVERE POSSIBILMENTE IN STAMPATELLO

Alla RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
LOTTERIA DI CAPODANNO
TORINO
Via Arsenale, 21

STEM-Grosseto
GESTIONE ENALOTTO

(Allegato C)

Come di consueto, per l'edizione '65 del concorso si voterà riempiendo e inviando una cartolina: eccone il fac-simile

---

CANZONI IN GARA (Allegato A)

RADIO-TV (Trasmissione del 29-9-1965)

1 - Tulipan
2 - C'è una casetta piccina...
3 - Silenzioso slow
4 - C'è una chiesetta
5 - Due note
6 - Amore fermati
7 - Da-da-um-pa
8 - L'appuntamento

CINEMA (Trasmissione del 6-10-1965)

9 - La canzone dell'amore
10 - Permette un ballo?
11 - Ma l'amore no
12 - Ba... ba... baciami piccina
13 - Fontana di Trevi
14 - Ti guarderò nel cuore
15 - Le rififi
16 - Cantando sotto la pioggia

TEATRO (Trasmissione del 13-10-1965)

17 - Creola
18 - La ballata di Mack
19 - Fox della Luna
20 - Swanee
21 - Vorrei danzar con te
22 - Roma nun fa' la stupida stasera
23 - Maria
24 - Merci beaucoup

LE CANZONI DEI CANTAUTORI (Trasmiss. del 20-10-1965)

25 - Il primo amore
26 - Canti nuovi
27 - Luna marinara
28 - Il valzer della povera gente
29 - Tu si' 'na cosa grande
30 - Senza fine
31 - Doce doce
32 - Come sinfonia

CANZONI DI CASA NOSTRA (Trasmissione del 27-10-1965)

33 - Vola vola vola
34 - Ciuri ciuri
35 - Madonina
36 - Disispirada
37 - Te vojo ben (Eterno ritornello)
38 - 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna
39 - Vecchia Roma
40 - Ciao Turin

CANTANDO BALLANDO (Trasmissione del 3-11-1965)

41 - A media luz
42 - Lola
43 - Guancia a guancia
44 - Rumba delle noccioline
45 - Guarda come dondolo
46 - Datemi un martello
47 - Rico vacilon
48 - Lasciati baciare col letkiss

LE GRANDI CANZONI D'AMORE (Trasm. del 10-11-1965)

49 - Dove e quando
50 - L'uomo che amo
51 - Notte e giorno
52 - Non dimenticar... (le mie parole)
53 - E se domani
54 - Io che amo solo te
55 - Una lacrima sul viso
56 - Non son degno di te

I BAMBINI (Trasmissione del 17-11-1965)

57 - Hei hoi
58 - Chi ha paura del lupo cattivo
59 - Voglio fischiettare
60 - Girotondo
61 - Caccia al tesoro
62 - Dagli una spinta
63 - Viva la pappa col pomodoro
64 - Supercalifragilistic

(N.B. - *Nella colonna a sinistra le canzoni anteriori al 1940, in quella a destra le canzoni successive al 1940*)

TERMINI PER LE VOTAZIONI (Allegato B)

Termini di pervenimento delle cartoline recanti le preferenze del pubblico per l'ammissione delle canzoni alla seconda fase ed alla fase finale.

PRIMA PARTE

Per la scelta delle canzoni a sensi dell'art. 2 del regolamento, saranno considerate valide esclusivamente le cartoline pervenute nei termini qui di seguito indicati:

Date delle trasmissioni	Termini di validità
trasmissione del 29 settembre 1965	ore 18 dell'11 ottobre 1965
» » 6 ottobre »	» » del 18 » »
» » 13 » »	» » » 25 » »
» » 20 » »	» » » 1° novembre »
» » 27 » »	» » » 8 » »
» » 3 novembre »	» » » 15 » »
» » 10 » »	» » » 22 » »
» » 17 » »	» » » 29 » »

SECONDA PARTE

Per la scelta delle 8 canzoni a sensi dell'art. 3 del regolamento saranno considerate valide le cartoline recanti le preferenze per le canzoni ammesse alla seconda fase e pervenute nei seguenti termini:

trasmiss. del 24 novembre 1965	dalle ore 9 del 21 ottobre 1965 alle ore 18 del 29 novembre 1965
trasmiss. del 1° dicembre 1965	dalle ore 9 del 4 novembre 1965 alle ore 18 del 6 dicembre 1965
trasmiss. dell'8 dicembre 1965	dalle ore 9 del 18 novembre 1965 alle ore 18 del 13 dicembre 1965
trasmiss. del 15 dicembre 1965	dalle ore 9 del 30 novembre 1965 alle ore 18 del 20 dicembre 1965

TERZA PARTE

Per la formazione della graduatoria, in applicazione dell'art. 4 del regolamento, saranno considerate valide le preferenze relative alle 8 canzoni ammesse alla fase finale e pervenute tra le ore 9 del 23 dicembre 1965 e le ore 18 del 4 gennaio 1966.

N. B. - I termini di cui sopra si intendono riferiti al pervenimento delle cartoline e si prescinde dal momento dell'invio.

Aut. Min. in corso.

Un articolo di Vito Molinari, regista della tragedia che vedremo in TV

Come ho realizzato il «Filippo»

Rappresentare Alfieri, oggi. Perché? Che significa? Non interessa. Nessuno lo capisce. E' « ostico », difficile, non « chiama ».

Queste alcune delle pregiudiziali del teatro ufficiale nei confronti dell'opera del poeta astigiano. Solo occasionalmente infatti si rappresenta Alfieri, talvolta perché una « parte » si presta a diventare il « pezzo di bravura » per un qualche mostro sacro della scena di prosa, più spesso e quasi sempre perché la rappresentazione è sollecitata dal Centro Nazionale di Studi Alfieriani. E proprio dal Centro mi è giunta l'offerta di dirigere il « Filippo » ad Asti, per le Celebrazioni Alfieriane. Così, per la terza volta, mi trovavo di fronte al problema del « come mettere in scena un Alfieri ».

Carlo Hintermann, che impersona Filippo II re di Spagna, Andrea Matteuzzi (il consigliere Gomez, alle sue spalle), Ileana Ghione (la regina Isabella) e Warner Bentivegna (Carlo, figlio di Filippo) nella scena finale della tragedia

Primi incontri

Il mio primo incontro con il teatro di Vittorio Alfieri (a parte quello avvenuto sui banchi di scuola, che fu rapido e quasi casuale, come del resto — purtroppo — tutti gli incontri scolastici tra gli alunni e il teatro) il mio primo incontro professionale, dicevo, avvenne una diecina di anni fa, al Teatro dell'Università di Genova, quando misi in scena l'*Agamennone*. Fin d'allora, ricordo, mi colpirono di quel protagonista, più che le tradizionali caratteristiche eroiche, l'intima essenzialità, la malinconia, la solitudine, la passività di fronte al fato. Fu un'esperienza molto interessante che mi spinse ad approfondire lo studio del teatro alfieriano, anche se — pensavo — non sarebbe stato facile si ripetesse l'occasione di un altro incontro.

Invece alcuni anni dopo, il Teatro Stabile della Svizzera italiana, Teatro Prisma, mi offrì di curare un'altra edizione dell'*Agamennone*.

Ed ora, ecco il *Filippo*. E, ancora una volta, gli stessi problemi.

Nel *Filippo*, Alfieri, rifacendosi a fonti letterarie seicentesche (Abate di Saint Rèal, Campistròn, Leti) narra, trasfigurandola, la vicenda dei rapporti tra Filippo II di Spagna, l'infante Don Carlos e la regina Isabella (Elisabetta, nella realtà) di Valois. Il tema è l'amore impossibile tra il principe Carlo e la giovane regina, diventata sua matrigna dopo essere stata a lui promessa, e l'odio inumano di Filippo che condannerà il figlio a morte, provocando così pure quella di Isabella.

Ai tre personaggi principali si aggiungono Perez, l'amico fidato di Carlo; Gomez, l'« atrocissimo e vile » consigliere di Filippo, e Leonardo che simbolicamente rappresenta la posizione della Chiesa dell'Inquisizione nel particolare momento storico. Un « fatto », insomma, colto nella sua essenzialità, scarno, quasi statico, che precipita alla sua tragica conclusione, inesorabilmente travolgendo uomini e passioni.

E' inevitabile che ogni regista, accingendosi alla trasposizione scenica di un'opera, pur nel massimo rispetto delle intenzioni dell'autore, la filtri attraverso la propria sensibilità, evidenziandone gli aspetti che sente più congeniali alla sua problematica di uomo d'oggi.

Tragedia dell'uomo

Ebbene, ad una attenta rilettura, il *Filippo* mi è apparso di un'attualità quasi sconcertante. Tutto, nella tragedia, è già definito fin dal suo inizio; i personaggi sono oppressi dal peso di una forza esterna inesorabile; ognuno è solo con la propria « angoscia », impossibilitato a comunicare con gli altri; ognuno, fin dall'inizio, è condizionato alla inevitabile tragica conclusione, alla quale ogni personaggio sembra desideroso di approdare come alla liberazione dal male, dall'errore, o da un'esistenza che non vale, così com'è, la pena di essere vissuta.

E non conta il fatto che i personaggi siano in buona o in mala fede; le barriere della rigida distinzione che l'Autore ha posto tra i « malvagi » (Filippo, Gomez, Leonardo) e i « buoni » (Carlo, Isabella, Perez), cadono di fronte alla comune caratteristica di una disumana, desolata e desolante solitudine, una condizione esistenziale, che è una riscoperta tipica dell'arte contemporanea nelle sue espressioni più varie.

In questa « chiave » la tragedia assume anche un carattere corale (accanto al protagonista Filippo, prendono quota gli altri personaggi) e universale (non più una vicenda tra re, principi e regine, ma tra uomini incatenati nell'inferno dei loro sentimenti).

Così, visto nella sua austera semplicità, nella sua scarna essenzialità, rifuggendo da facili effetti spettacolari, da apparati scenici convenzionali, il dramma non è solo la tragedia dell'amore contrastato, dell'odio, della gelosia, della tirannide, della vendetta (cioè, in definitiva, un nobilissimo « melodramma ») ma anche la tragedia dell'uomo (Carlo) che pur soccombendo, si sente « vindice non tanto di se stesso quanto dell'umanità che vede offesa e violentata nella propria persona e in quella di numerosi altri » (Fubini).

Ho perciò evitato, nell'impostazione, le tirate « ad effetto », le sottolineature melodrammatiche, cercando di spogliare i personaggi della loro « disumanità », per interiorizzarli e presentarli nella loro intima essenza, uomini tra uomini, oppressi più che dal fato antico, dal « non essere », dall'alienazione esistenziale.

Problema del linguaggio

Per il problema del linguaggio alfieriano e della sua comprensibilità, fondamentale per gli scopi di divulgazione che si propone il Centro Alfieriano con queste rappresentazioni, mi è venuto in aiuto lo stesso Alfieri.

E' noto che l'Autore si dilettava di interpretare spesso le sue tragedie, e nel « Filippo » in particolare, interpretò alternativamente la parte di Carlo e di Filippo. Ci è pervenuta, autografa, la parte di Filippo, copiata per studio, andando a capo non a fine del verso, ma alla fine del senso logico di ogni frase. Lo stesso concetto Alfieri ribadì, nei « Consigli sull'arte comica », invitando gli attori a tenere in massimo conto la comprensibilità della frase. Perciò versi, ma detti, non gridati, urlati, cantilenati, cantati. Carlo Hintermann (Filippo), Warner Bentivegna (Carlo), Ileana Ghione (Isabella), Andrea Matteuzzi (Gomez), Umberto Ceriani (Perez), Pier Luigi Zollo (Leonardo), sono gli attori di quest'edizione alfieriana che si allinea, sulla strada della ricerca, a recenti interpretazioni di classici, in Italia e all'estero.

Le musiche di Gino Negri, i costumi e le scene di Eugenio Guglielminetti, astigiano e specialista del teatro alfieriano, hanno contribuito in modo determinante allo spettacolo che, nelle repliche astigiane, ha ottenuto un successo di pubblico senza precedenti, registrando tremilacinquecento presenze circa, in quattro rappresentazioni.

Le telecamere hanno ripreso dal Teatro Civico in Asti questa edizione del *Filippo*: ci auguriamo che la ripresa televisiva rinnovi presso i telespettatori il successo incontrato dalla rappresentazione presso i concittadini del grande astigiano.

Vito Molinari

La tragedia Filippo *di Vittorio Alfieri va in onda martedì 28 settembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

Storia sotto inchiesta: alla televisione l'analisi di uno dei

Il segreto di Rudolf Hess: è

Le testimonianze sul video

Nel corso del programma « Il segreto di Rudolf Hess », ascolteremo numerose testimonianze registrate dal vivo sulla personalità del gerarca nazista. Eccone alcuni brani.

LORENZO CHIARI, barbiere a Spandau:

« Era un tipo un po' taciturno, differente da tutti gli altri. Lo chiamano il pazzo ma non credo che lo sia. Diceva sempre che lui non era un criminale di guerra. Di Borman non bisognava parlargli, perché credo che fosse il suo più gran nemico, il suo rivale. Di politica non voleva più sentirne. Come si svolge la sua giornata? Alla mattina alle sette fa colazione, poi, alle nove, le pulizie in cella, e poi in giardino sino a mezzogiorno. A mezzogiorno c'è il pranzo, poi dalle 2 alle 5 ancora in giardino e poi a letto; alle nove si chiude la luce ».

EUGEN DOLLMAN, ex-colonnello delle S.S.:

« In Germania era considerato un uomo buono, modesto, senza grandi pretese intellettuali, non come Goebbels, il popolo tedesco lo giudicava un mistico. Dopo la fuga di Hess, il 13 maggio 1941, Ribbentrop e il suo piccolo seguito arrivarono a Centocelle per chiarire tutto a Mussolini, su incarico dello stesso Führer. Ricordo benissimo che Ribbentrop, prima di salutare i tedeschi presenti all'aeroporto, diceva quasi ad alta voce: " L'ordine, signori miei, è questo: Hess è un pazzo " ».

HELMUT SÜNDERMANN,
vice-capo Servizio Stampa del Reich:

« Hess si mise a discorrere con Adolf Hitler, cosa del resto assai facile per lui. Hess aveva fatto in modo di parlare indisturbato per un'ora intera con Hitler e non ci sono dubbi che egli gli abbia posto in quell'occasione la domanda se fosse ancora dell'avviso che fosse possibile una pace anglo-tedesca che tenesse conto degli interessi britannici, una pace, insomma, senza perdite per l'Inghilterra. E io ci credo, perché questo conferma come ciò fosse sempre l'opinione di Hitler. Dato il carattere di Hess, concludo che egli non sarebbe certamente partito se Hitler gli avesse detto: " No, non voglio, non sono più di questa idea " ».

HEMRINCK, carceriere di Hitler e Hess a Landsberg, dopo l'arresto per il putsch di Monaco:

« Hess era un uomo slanciato, magro, piuttosto chiuso, vorrei dire che aveva un non so che di tetro, ma era educato e aveva l'aspetto di una persona pulita. Era il segretario di Hitler, fu lui a scrivere a macchina il " Mein Kampf " ed era lui che sbrigava tutto il lavoro di scrittura di Hitler. Era un individuo molto chiuso che non partecipava alla vita degli altri prigionieri, era sempre taciturno. Quando, molti anni più tardi, ho sentito la notizia della sua fuga, ho pensato che era un gesto tipico di lui. Era un uomo che ragionava con la propria testa, quello. In fondo era diverso ».

HENRY V. DIEKS, psichiatra militare che lo visitò:

« La prima volta che lo visitai, ebbi l'impressione che fosse uno schizofrenico paranoico, cioè un uomo affetto da una forma di alienazione mentale grave e di solito inguaribile. Ma quando lo conobbi meglio mi avvidi che questa era solo una parte della sua personalità e che egli era in grado di uscire per lunghi periodi dal suo stato di alienazione e di comportarsi normalmente ».

TELFORD TAYLOR, pubblico ministero a Norimberga:

« Buona parte della sua ultima dichiarazione al tribunale, che durò venti minuti, fu molto incoerente e sconnessa e trattava del fatto che, mentre era in Inghilterra in prigione, c'era molta gente attorno a lui che lo fissava con occhi vitrei e in modo strano. Molto di quanto disse non era coerente e denotava una profonda anormalità mentale ».

Il 10 maggio 1941 Londra fu il teatro della più massiccia incursione aerea verificatasi dall'inizio del conflitto. Durante la notte, centinaia di bombardieri della Luftwaffe sorvolarono la città: immensi roghi illuminarono la notte londinese, siglando una delle pagine più drammatiche in cui si espresse l'accanita resistenza di un popolo e di una città, in cui si tradusse la cupa e disperata volontà di sopravvivere.

Nella stessa notte un altro aereo tedesco intraprendeva un volo solitario: una stazione radar dell'Inghilterra settentrionale lo intercettò e comunicò il dato al Servizio Smistamento del Comando Caccia. Perplessità e stupore: quale poteva essere l'obiettivo di quell'aereo solitario in volo verso la Scozia? Sembrava trattarsi di un velocissimo « Messerschmidt 110 », lanciato a 500 chilometri all'ora, che volava a una quota di appena 300 metri. Passarono i minuti: l'aereo solitario scendeva ancora di quota.

Poi il Servizio Caccia perse di vista l'aereo. L'attenzione era tutta puntata sul terribile bombardamento che stava dilaniando la capitale. Nessuno si accorse che il « Messerschmidt 110 » perdeva ancora quota e precipitava abbandonando in aria la sagoma di un paracadute. Era la notte del 10 maggio 1941: con quel paracadute toccava il suolo scozzese Rudolf Hess, il terzo uomo della Germania nazista. Il suo obiettivo: trattare la pace con l'Inghilterra.

Piano calcolato

Il caso di Rudolf Hess non è certo il più drammatico né il più allucinante della Seconda guerra mondiale, ma è sicuramente il più sconcertante, il più inquietante da molti punti di vista.

In pieno conflitto, quando la Germania di Hitler aveva già occupato mezza Europa, quando si apprestava a sferrare l'offensiva contro la Russia, quando aveva indissolubilmente consolidato l'alleanza con l'Italia di Mussolini e col Giappone, quando le teorie hitleriane della « blitz-krieg », della guerra lampo, sembravano avverarsi, un uomo, l'amico personale di Hitler, la « coscienza del nazismo », si autoparacadutava in Inghilterra per trattare la pace. Era un piano calcolato? Era una mossa audace e arrischiata della politica hitleriana? Era il gesto donchisciottesco di un pazzo? Cosa poteva nascere da quel gesto? Quali conseguenze poteva arrecare sulla condotta della guerra, sulla decisione hitleriana di attaccare la Russia, sulla compattezza dell'Asse?

Ma si poteva qualificare come opera di un pazzo un piano così meticoloso, studiato per mesi e mesi, collaudato nei minimi particolari?

E chi era quest'uomo? Rudolf Hess era l'intellettuale che aveva dato forma definitiva ai confusi pensieri di Hitler e li aveva sistemati in un'opera firmata dal

Tre soldati inglesi osservano i resti dell'aereo di Hess precipitato a due miglia da Eaglesham. Siamo nel maggio del 1941. Rudolf Hess, pochi istanti prima che l'apparecchio — un « Messerschmidt 110 » — si fracassasse sul suolo della Scozia, si era lanciato con il paracadute.

un pazzo o un simulatore?

« maestro », *Mein Kampf*, era il nazista della prim'ora, la guardia del corpo di Hitler, il capo del partito. Altri lo avevano poi superato dal punto di vista della gerarchia politica e militare, dal punto di vista dell'importanza degli incarichi. Ma, per il popolo, Hess era rimasto l'amico personale del dittatore, il Parsifal del nazismo, la coscienza del partito. E Hitler stesso aveva voluto indicarlo come suo secondo « erede », dopo Goering. In Hess dunque sembravano convivere onestà e fanatismo, rigore morale e follia. Poteva quest'uomo, così importante, così vicino a Hitler, gettarsi in un'impresa tanto audace ed ambiziosa di sua spontanea volontà?

Hess venne ritenuto, dai più, un pazzo. In Germania la parola d'ordine fu questa: Hess è stato colto da una crisi di follia. Ma anche gli psichiatri inglesi che lo visitarono giunsero alla stessa conclusione. Eppure non poteva sfuggire a nessuno, né ai tedeschi, né agli inglesi, la coerenza delle azioni di quel pazzo, il filo unitario che le univa, la logica che le sosteneva.

Nel 1945, a Norimberga, il « caso Hess » doveva riproporsi con estrema violenza: poteva essere giudicato come criminale di guerra quel pazzo dichiarato e riconosciuto che aveva abbandonato la Germania prima delle ultime brutali imprese del regime nazista? La discussione durò a lungo. La tagliò, a suo modo, lo stesso Rudolf Hess, quando si alzò dal banco degli accusati e, nel corso di una confusa dichiarazione protrattasi per più di venti minuti, spiegò che la sua amnesia e la sua follia erano simulate, che egli si riconosceva non colpevole ma, comunque, passibile di giudizio.

Condannato

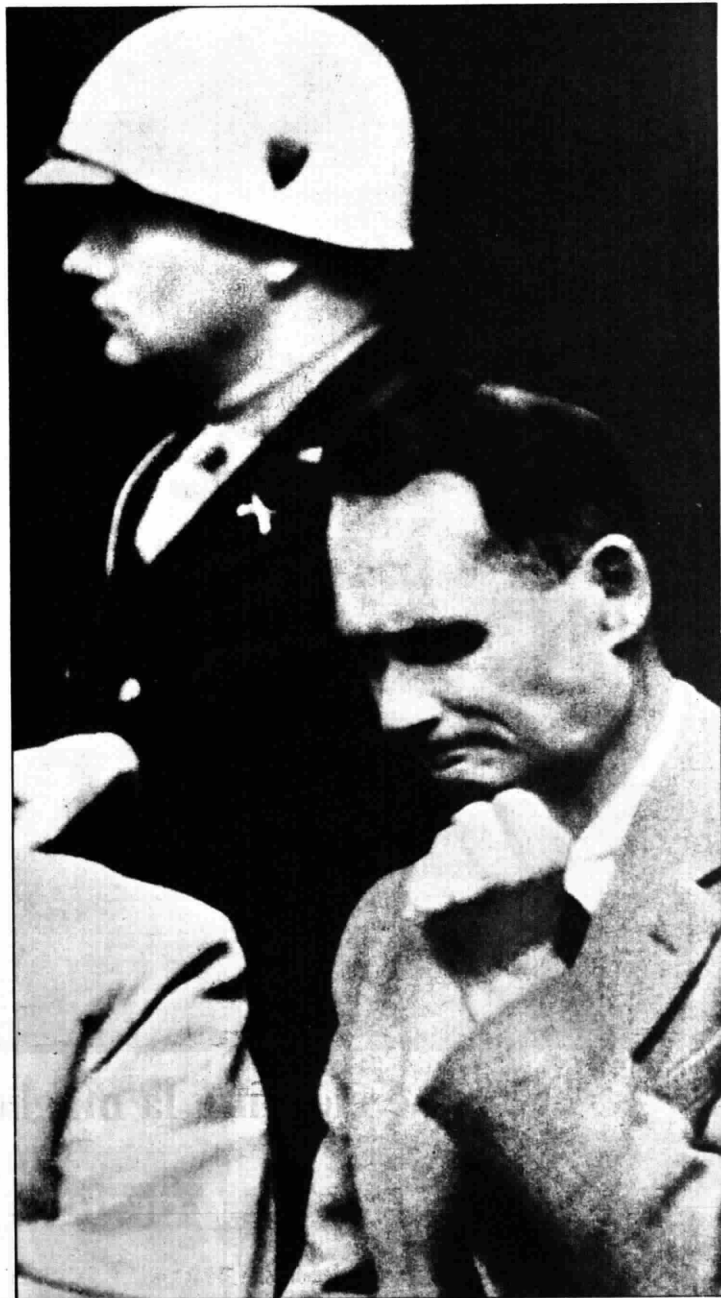
Le parole di quell'uomo disfatto, dallo sguardo stravolto, deriso e disprezzato dagli altri gerarchi nazisti vennero prese per buone. Hess fu giudicato e condannato all'ergastolo. Ma questo fatto non gettava forse una nuova luce sul suo passato? Se la sua follia era simulata, cosa c'era sotto la assurda ambasceria di pace di cui egli era stato latore quattro anni prima? E se si trattava del gesto di un pazzo, perché ora Hess veniva giudicato?

Oggi Rudolf Hess ha 71 anni, è rinchiuso nel carcere di Spandau, a Berlino: quando, nell'ottobre del 1966, gli ultimi due gerarchi nazisti avranno finito la loro pena, Hess rimarrà l'unico detenuto: i suoi collaboratori sono liberi; il suo grande rivale, Martin Borman, segretario di Hitler, forse vive nascosto in qualche parte ignota dell'America del Sud. Lui, il pazzo, il visionario, consuma i suoi giorni zappando l'orto di Spandau, leggendo Goethe, rifiutandosi di inoltrare domanda di grazia, arrabbiandosi con gli altri e con se stesso. Chi lo ha potuto avvicinare dice che alterna momenti di follia — vera o simulata? — a momenti di estrema lucidità.

Il Parsifal del nazismo, il Don Chisciotte della Seconda guerra mondiale, l'amico personale di Hitler, oggi è soltanto una sagoma nera e indistinta che un teleobiettivo riesce a rubare a fatica, schiacciata contro il grigio delle mura di un carcere.

Leandro Castellani

Obbiettivo del gerarca nazista: aveva l'intenzione di trattare la pace con l'Inghilterra

Il segreto di Rudolf Hess *va in onda sabato 2 ottobre, alle ore 22,10, sul Programma Nazionale televisivo.*

Rudolf Hess sul banco degli imputati durante il processo di Norimberga. I giudici si chiedevano se dovesse essere considerato come criminale di guerra. La discussione durò a lungo: la tagliò, a suo modo, lo stesso Hess il quale, nel corso di una confusa dichiarazione, durata più di venti minuti, spiegò che la sua amnesia e la sua follia erano simulate

Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!

Vi fa sentire sempre come desiderate:
in casa e in ufficio siete elegante e a posto,
perchè la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova
anche dopo moltissime lavature:
non si deforma, non infeltrisce
e i suoi colori sono sempre luminosi.

Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi,
troverete nuovissimi modelli di completi
e pullovers, maglie e maglioni nei colori di moda.
Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon' cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico

Il gradimento dei telespettatori per il mese di luglio

IN TESTA «LA MAESTRINA» SEGUITA DA CLARK GABLE

Ricordate Maria Bini, la maestrina di Dario Niccodemi, che timida, senza amicizie e trattata con ostilità sia dalla direttrice della scuola elementare che dal padrone di casa, addirittura sindaco del paese dove viveva, riesce a conquistarsi la stima e l'affetto di tutti? Ebbene, secondo il sondaggio compiuto nel mese di luglio dal Servizio Opinioni della RAI, bisogna dire che quel personaggio, interpretato dalla brava Giulia Lazzarini, s'è conquistato anche la simpatia della grande maggioranza dei telespettatori. A dire il vero, il lavoro di Dario Niccodemi della serie televisiva *Trent'anni di teatro italiano* ha quasi raggiunto un record, perché è stata la trasmissione che ha avuto il più alto indice di gradimento (pari a 88) non solo del mese di luglio, ma anche dei mesi precedenti. Per trovare di meglio, bisogna risalire al mese di marzo e ricorrere ad un personaggio illustre: *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, che raggiunse l'indice di 89.

Subito dietro Giulia Lazzarini, Clark Gable. Entrambi hanno fatto la parte del leone nel gradimento dei telespettatori di luglio: *San Francisco*, infatti, realizzando un indice di 87 si è dimostrato degno della fama che lo aveva preceduto e soprattutto insospettatamente in grado di rinnovare il grande successo ottenuto trent'anni fa, quando nel 1936 il film entusiasmò le platee di tutto il mondo.

Detto dei due maggiori successi televisivi del mese di luglio, veniamo alle altre trasmissioni.

Le altre trasmissioni

Per i culturali, la puntata conclusiva de *La grande guerra*, il ciclo di trasmissioni messo in onda dalla TV per il cinquantenario della prima guerra mondiale, ha confermato il generale gradimento incontrato dalla serie. L'indice medio di 76, infatti, è stato coronato da un eccellente 79,3 ottenuto da *L'Europa dopo la tempesta*, la settima ed ultima puntata trasmessa il 3 luglio. I pareri favorevoli, che rappresentano quasi l'80 per cento del totale, sono stati motivati da varie considerazioni positive. Qualcuno ha apprezzato soprattutto l'obiettività dei commenti e la ricchezza della documentazione; qualcun altro ha trovato particolarmente interessante la illustrazione della difficile fase politica che seguì la conclusione del conflitto.

Sempre su un eccellente livello anche *Cordialmente*. La rubrica mantiene un indice medio pari a 76 e piace perché è istruttivo e interessante nello stesso tempo il modo con cui tratta argomenti di attualità. Tra le critiche pervenute ce n'è qualcuna singolare. Qualche telespettatore, per esempio, ha obiettato che, a volte, la rubrica tratta problemi troppo intimi e delicati per poterli esporre a milioni di telespettatori. Giudizio che però, sia pure in via indiretta, conferma che *Cordialmente* continua a trattare con efficacia i problemi vivi del nostro tempo.

Interessante, istruttiva, piacevole e utile anche *Penelope*. Il giudizio era atteso con particolare interesse perché relativo all'esordio della trasmissione.

Musica leggera e varietà

Per il primo numero l'indice di gradimento è stato di 59, ma va detto che un terzo dei giudizi su questa rubrica femminile era di provenienza maschile, quindi non molto attendibile. Per il resto, come dicono i dati riportati nella tabella qui sotto, i gusti e gli indirizzi del pubblico sono rimasti quelli già noti in precedenza.

Per la musica leggera, la rivista e il varietà, sempre sopra i 70 *Mare contro mare*, *Giuochi senza frontiere* e le due prime trasmissioni de *La trottola*.

g. s.

Risultati del Servizio Opinioni sulle trasmissioni TV

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di luglio 1965 sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21-22 circa) e su alcuni programmi trasmessi in seconda serata (dopo le ore 22)

	Indici di gradimento
DRAMMATICA	
« Il perfetto amore », di R. Bracco	73
« Gli occhi consacrati », di R. Bracco	75
« Il vero Giacobbe », di F. Arnold e E. Bach	71
« La maschera e il volto », di L. Chiarelli	73
Serata bis: « Canne al vento », di G. Deledda	78
Vivere insieme: « Una vacanza per Massimo », di G. Fontanelli	74
« La maestrina », di D. Niccodemi	88
Tutto il mondo è un teatro: Buffoni, cortigiani e tagliaborse	60
« I giochetti di un signore tranquillo », di Priestley	65
« Non dire quattro... », di M. Luise Villiers	51
« L'arca di Noè », di L. Santucci	61
MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'	
Johnny 7	75
Venezia: 1ª Mostra Internazionale della Musica leggera	75
Il cantante in fiera	71
Mare contro mare: Rimini-Viareggio	72
Venezia-Sanremo	71
Taormina-Cagliari	72
Trieste-Genova	74
Microfestival (media delle prime 4 trasmissioni)	62
Danny Kaye Show	59
La trottola - 1ª trasmissione	76
2ª trasmissione	75
Da Bari: Il cantagiro	63
Serata bis: Il signore delle 21	61
Chitarra amore mio (media delle prime 3 trasmissioni)	60
Giuochi senza frontiere, del 7 luglio	72
Giuochi senza frontiere, del 21 luglio	77
Dieci cantanti per dieci canzoni	75
Folklore friulano	63
TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CATEGORIA	
La grande guerra - ultima trasmissione	76
Almanacco	76
Difendiamo l'estate:	
Il mare è di tutti	71
Lotta ai rumori	74
22 milioni di amici	77
Penelope, del 15 luglio	59
del 22 luglio	58
del 29 luglio	64
L'uomo in automobile - 1ª puntata	67
Cronache del XX secolo (media di luglio)	72
Cordialmente, del 1º luglio	78
dell'8 luglio	77
del 15 luglio	73
del 22 luglio	75
del 29 luglio	77
Avventure sopra e sotto i mari:	
La conquista del sesto continente	80
Avventura a Lipari	69
Uno scafandro per Clio	77
Rio: 400 anni	72
Viaggio nel Mar dei Caraibi - 1ª puntata	71
2ª puntata	71
TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM	
Il fuggiasco: Una regata pericolosa	78
Le chiavi della prigione	82
La lettera accusatrice - film di T. Garnett	74
Un re ad Hollywood: « Sui mari della Cina », di T. Garnett	75
« San Francisco », di Van Dyke	87
Il segreto del signor Hollander	66
La leggenda dell'arciere di fuoco - film di J. Tourneaur	72
Senza madre - film di R. Parish	75
Giulietta e Romeo - film di G. Cukor	72
Perry Mason: Un libro da 8000 dollari	76
TRASMISSIONI GIORNALISTICHE	
Telegiornale delle 20,30 (media di luglio)	75

«Adriano il molleggiato» sarà di scena con i ragazzi del

Celentano promette: «Il mio

I ragazzi del « Clan Celentano », con « sombreros », camicie multicolori e « Colt 45 », in una scena dello spettacolo ambientata in un classico « saloon ». Sono, da sinistra, l'arrangiatore Detto Mariano, Adriano Celentano, i cantanti Don Backy e Gino Santercole, e infine Miki Del Prete, paroliere

suo «Clan» nello spettacolo televisivo del sabato sera

show sarà una cannonata»

Non so se Adriano Celentano abbia dettato questa lettera a qualcuno del suo seguito, se l'abbia incisa al registratore, o se l'abbia scritta di suo pugno. In ogni caso è una prosa parlata; chiunque abbia trascorso anche solo cinque minuti in sua compagnia, sa che Adriano parla e si esprime proprio così: con brevi frasette concise, affermazioni fatte con falsa umiltà ma con l'intento di sbalordire, umorismo a fior di pelle. Poche parole, ma decise: in questo è un perfetto figlio del suo tempo, un inimitabile interprete dei modi dei giovani, che gli somigliano anche in quel fare spiccio e sbrigativo.

Tutti uniti

In America girano dei films dedicati ai giovani, sugli amori e la vita dei giovani, in cui il dialogo si riduce fino quasi a ritornare al film muto; rarissime parole, intercalate da «hi», che si pronuncia presappoco come il nostro «ehi», e che significa tutto: come stai, ti piace stare con me, su con la vita, che bello incontrarti, e via discorrendo.

Se una volta il gergo dei giovani si distingueva per il suo lato pittoresco, ora si distingue per la sua inesistenza: poche parole, che bastano a significare tutto, e come nei popoli primitivi, che conoscevano una sola espressione per definire due cose contrastanti, per esempio una sola parola per dire, allo stesso tempo, alto e basso, e una sola per dire bello e anche terrificante, così anche nei giovani di oggi una sola espressione serve per esprimere un sentimento ed anche il suo contrario. Un verso, un grugnito, un'esclamazione: Adriano tutte queste cose le ha ben capite, e assieme a lui le hanno capite quelli del Clan, con particolare riguardo al paroliere e all'arrangiatore. La misura, il niente, ma quel giusto tono che per i giovani significa entusiasmo, commozione, e il fatto di sentirsi tutti uniti.

Tutti uniti, ma con certe differenze. Le confusioni che Celentano lamenta circa il Clan, sono nate forse da una sua generosità troppo spinta. In questa sua apertura somigliava ancora alla gioventù americana: ci si incontra magari su un tram, e via, amici per la pelle. I primi incontri di Adriano sono stati casuali: durante il periodo militare, nelle balere, i ragazzi del quartiere che giocavano a biliardo con lui. Persino il fanatico ammiratore che aveva piantato tutto e preso un treno solo per poterlo vedere da vicino, poteva diventare un suo inseparabile. Bastava che Adriano gli dicesse: «Vai forte, ragazzo mio», e la cosa era fatta. Ovvio che Adriano un certo istinto ce l'avesse: di scelte sbagliate non ne faceva.

Ma poi è nata l'esigenza di formare dei ranghi. Evidentemente, tener le porte troppo aperte non andava più ora che la cosa si era sviluppata talmente. Ormai la trovata aveva dato i suoi frutti, e c'è un'industria di mezzo.

Il Clan ormai si era affiatato, non poteva tollerare ogni giorno nuovi arrivi. Di quelli del Clan ci si può fidare, è un sodalizio di colleghi ma soprattutto di amici, gente che si riunisce per improvvisare il testo di una canzone, per combinare un arrangiamento, ma anche per fare delle scampagnate, per fare chiassate, per girare insieme nei cinema di periferia, per partire tutti in fila in macchine rombanti, uscire da un western per andare a finire alla balera. Ci sono anche le ragazze, naturalmente, c'è la ragazza dell'uno e quella dell'altro, intoccabile e sacra per gli amici, che la devono difendere come una sorella. E prima o poi si arriva anche al matrimonio; matrimonio tra giovani, tra ragazzi.

Un patriarca

Nasce anche una figlia, Rosita, e Adriano si mette a fare il papà, si fa fotografare con la bambina in braccio mentre la fa piroettare per infonderle il senso del ritmo. La moglie è bella e pittoresca come lui, sta agli scherzi; aspettava già Rosita, ma quando arrivava agli studi televisivi per qualche trasmissione, lui ancora si nascondeva dietro alle quinte, saltava fuori all'improvviso e le faceva «bau» per sbalordirla. Si fanno gli scherzi che usano farsi i tredicenni, passano le vacanze al mare tutti in gruppo, girano un film, tutti assieme naturalmente, quelli del Clan più la moglie, e appena sarà un po' più cresciuta, c'è da scommetterci che ci metteranno dentro anche Rosita.

Intanto a Milano il fratello Alessandro tiene le fila dal lato amministrativo; sta al giuoco, ma è un furbissimo uomo d'affari, incoraggia Celentano a far finta di essere un bambinone, mentre lui si assume il lato «serioso». Far finta di esser un bambinone: perché tutto si può dir di Celentano, fuorché sia un ingenuo.

In lui tutto è calcolato alla perfezione. Persino il suo modo sgrammaticato di esprimersi, le sue pause di imbarazzo, i suoi mugolii, le sue affermazioni sbalorditive. Fin dall'inizio ha puntato grosso, con la furbizia dei grossi uomini d'affari. In questo, bisogna dirlo, non lascia prendere la mano all'artista. Non capiterà mai, a Celentano, ciò che capita a tanti altri autori, cioè di lanciare un ritmo quando il pubblico non è ancora maturo per accettarlo. Se gli capita di comporre un tango, quando il tango non è ancora di moda, lui mette la musica nel cassetto, anche per tre anni, e aspetta che il tango diventi di moda. Non ha affatto fretta di esprimersi, di conoscere il giudizio del pubblico. E al pubblico si concede col contagocce.

Sa che persino un tipo come lui può stancare.

E allora si serve del Clan. Dà il via a quelli del Clan, e lui se ne sta tra le quinte. Accetta dei contratti, solo se contemporaneamente può far venire fuori qualcuno della sua scuderia. La fama dei suoi cantanti continua a rendergli su molti piani. Lui è l'impresario, lui ne ha la esclusiva, lui fa la musica, lui incide, lui vende. Produzione di musica a ciclo completo.

Non ha bisogno di servirsi di nessuno, che non sia già parte di lui, in un senso o nell'altro. Ha scoperto tutti i vantaggi del lavoro di gruppo, e vuole che la faccenda duri il più a lungo possibile. E' per questo che non è più possibile ormai vedere Adriano come uomo isolato, ma lui si presenta con tutta la sua tribù, un patriarca nuova maniera, il capo, con tutti i suoi gregari, fedeli ed affiatati.

Erika Lore Kaufmann

Lo show dedicato a Celentano andrà in onda sabato 2 ottobre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

«La ragazza del Clan vi esploderà in casa»

Ritornando alla televisione con un suo spettacolo, Adriano Celentano ha voluto presentarlo personalmente ai lettori del «Radiocorriere-TV» con questa lettera.

Carissimi lettori,

continuate a leggere ciò che vi scriverò. Vi racconto presso a poco cosa faremo allo «show». Dunque in questo «show» ci sono tutti quelli del Clan e voglio elencarvi i nomi di questi «veri» componenti del Clan, affinché non ci siano più dubbi e falsità, perché a me secca moltissimo che, appena vogliono lanciare qualcuno, dicano che è del Clan, sapendo invece in partenza che non lo è e creando una confusione nei vostri riguardi. Il Clan, dunque, è formato da questi elementi: quattro cantanti; Don Backy, Gino Santercole, La Ragazza del Clan e io che mi chiamo Adriano; un paroliere che si chiama Miki Del Prete; un arrangiatore che si chiama Mariano Detto; un complesso che si chiama «I Ribelli». In tutto, il Clan è composto da sette definitivi elementi: quattro cantanti, un paroliere, un arrangiatore ed un complesso (calcolato come singolo elemento). Non so se l'avete capito, ma il Clan è questo. Il Clan, avendo una casa discografica, ha formato una nuova etichetta chiamata «Ciao Ragazzi» per la quale incidono: Ico Cerutti, Pilade e i «Fuggiaschi» di Don Backy, che pur non essendo del Clan, sono nostri grandi amici. Questa etichetta «Ciao Ragazzi» la chiamiamo «Il Purgatorio del Clan», in quanto dopo aver constatato per molti anni che uno di loro è diventato fedele al Clan, non solo come bravura artistica, ma come tutto, è probabile che dalla «Ciao Ragazzi» passi al Clan. Con questo non vogliamo dire che il Clan sia il Paradiso, ma è soltanto un gruppo di amici, che ha capito che stare assieme è più divertente che stare soli, quindi, per collaudare una qualsiasi nuova entrata nel Clan, questi nuovi acquisti, sono spediti alla «Ciao Ragazzi», ecco perché questa etichetta l'abbiamo scherzosamente soprannominata «Il Purgatorio».

Ritornando allo «show», vi annuncio che dovrebbe essere migliore di quello dell'anno scorso, se no cosa lo facciamo a fare? A proposito, speriamo che sia migliore, non per niente, ma perché quest'anno, abbiamo diverse novità da presentare. Prima novità, sarà la rivelazione della «Ragazza del Clan», la quale vi esploderà in casa con un pezzo intitolato Ma tu chi sei? *e per la verità, sono un po' preoccupato, perché ho paura che questo pezzo sia troppo forte. Ah! poi c'è un altro pezzo forte ed anche lì mi preoccupo, per la verità. Il pezzo è quello inciso da Don Backy, intitolato* L'amore. *Gino Santercole ha invece inciso un pezzo intitolato* L'autostop, *ma vi pare giusto? Siamo tutti convinti che quel pezzo non venderà un disco. Provate a sentirlo voi quel pezzo e poi mi darete ragione. Per quanto riguarda le mie canzoni, ne farò anche io di nuove; tra queste, presenterò anche un nuovo ballo chiamato* Greb; *il titolo della canzone che lancerà il ballo, sarà* La festa. *E' inutile dire che questo pezzo farà un enorme successo e sarà in testa alle classifiche per dieci anni di seguito. «I Ribelli» presenteranno* Chi sarà la ragazza del Clan, *Miki vi presenterà qualche stupidata come fa di solito. Detto Mariano, detto anche lo «spilorcio», farà senz'altro qualcosa, per cui nessuno lo vedrà. Parteciperà con noi il nostro amico Pilade della «Ciao Ragazzi» con la canzone* Charlie Brown. *Insomma sarà forte 'sto «show». Vostro*

Adriano Celentano

Vi prego, se volete la mia firma non variate ~~non~~ assolutamente ~~non~~ il presente testo grazie! Attenzione eh..!

Celentano

Anche quest'anno vedremo alla televisione il «Gran Premio» di Merano

La splendida corsa dei milioni

Ci sono date fisse. Quella dell'ultima domenica di settembre ci riporta di anno in anno a Merano, per la « corsa dei milioni ». Quasi sempre, il tempo è amico. Sul fondo limpido del cielo si stagliano le alte vette dei monti che racchiudono l'ippodromo di Maia come in uno scrigno geloso. A fondo valle, lungo l'Adige, il rosso lacca delle mele meranesi ravviva il verde umido dei prati. E' Merano, non c'è dubbio. I campanili così acuminati da sembrare spade luccicanti tese contro le minacce del mondo ci dicono, risalendo la valle, che ci si avvicina a Merano. Dopo Sìnigo, a meno che l'ora non sia impossibile, si cominciano a vedere i cavalli. Sono i cavalli del Borgo Andreina, quella sorta di « caserma-alloggio-albergo di lusso » che dal 1935 ospita i migliori saltatori d'Europa, da agosto a settembre, per uno dei più importanti « meetings » ostacolistici di tutto il mondo.

L'acqua, dicono, è anche radioattiva. Di fatto, i cavalli arrivano talvolta stanchi e svogliati. Ne ripartono, dopo avere duramente faticato in allenamento e in corsa, come ringiovaniti e ossigenati. Nel rapporto fatidico e militaresco dell'uno a cinque — dell'otto a quaranta delle oneste tradotte — uomini e cavalli se ne vanno da Merano e da Maia più forti e più buoni di quando vi erano arrivati. Questa, almeno, la nostra esperienza personale: impegnati di anno in anno, senza interruzioni dalla ripresa del 1948, a seguire le vicende del Gran Premio, la « corsa dei milioni » per antonomasia dell'ostacolismo italiano, una sorta di Grand National all'italiana, e cioè senza ostacoli addirittura crudeli come ad Aintree, nel regno di Mrs. Topham, nell'ultimo sabato di marzo.

Piattaforma di lancio

Istituito nel 1935, con le tribune odorose di vernice fresca e con gli stalli del Borgo Andreina ancora invasi dagli operai, il Merano ha costituito, per l'ostacolismo italiano, una meravigliosa piattaforma di lancio: la dotazione di un milione di lire (più di cento milioni di oggi) aveva infatti in sé, reso possibile dall'abbinamento della Corsa alla Lotteria Nazionale di Merano, qualche cosa di fantastico. Di quei tempi, il premio del Derby del galoppo alle Capannelle, la classica delle classiche del nostro calendario, non superava le duecentomila lire.

Il percorso del Gran Premio. La distanza è di cinquemila metri; gli ostacoli, venticinque

Oggi, conservando le proporzioni, il Merano dovrebbe essere dotato di duecentodieci milioni di lire, la dotazione del Derby avendo raggiunto i 42 milioni. Facile, dunque, intuire il vero e proprio terremoto creatosi con l'istituzione d'una prova così favolosamente ricca.

Le scuderie francesi mandarono a Merano i loro migliori cavalli, quelle nostre si organizzarono ben presto a difesa, prima cercando di acquistare oltre frontiera tutti quei soggetti potenzialmente in grado di vincere nella « corsa dei milioni » e quindi, con maggiore merito, volgendosi a cercare, tra le fila dei nostri buoni galoppatori, quei cavalli che per genealogia e modello potessero diventare dei vincitori del Merano. Nel primo caso, la fortuna premiò l'intraprendenza della Scuderia Tricolore, resasi acquirente dell'otto anni Horizon, vittoriosa nel '36; nel secondo, la tenacia e l'intelligenza della Scuderia San Giorgio, che in casa Tesio, nella Casa del Mago di Dormello, aveva pescato il 4 anni Hayez, vittorioso nel '38. In sella ad Hayez, Luigi Miliano, il primo fantino nostro vittorioso nella « corsa dei milioni ».

Sempre stranieri

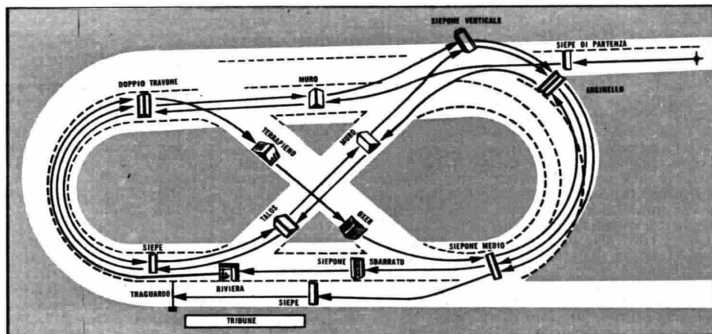
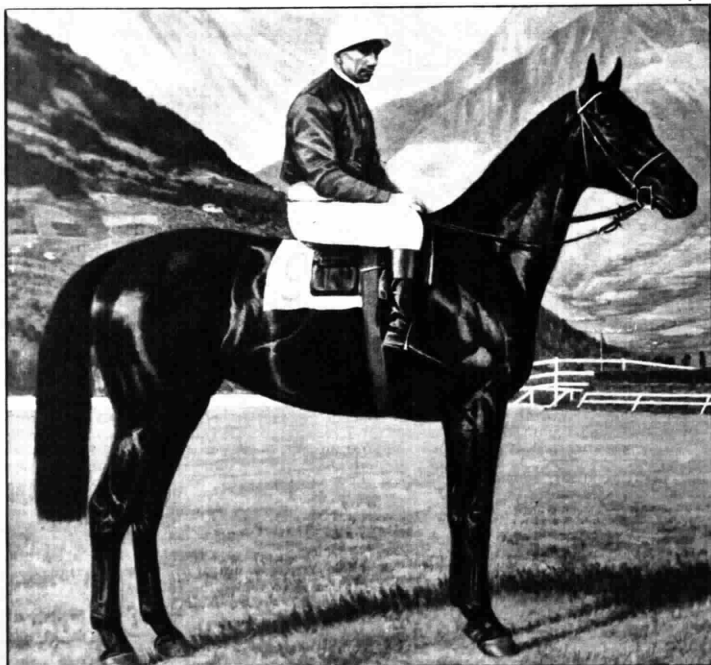
Purtroppo, nelle edizioni « internazionali » del Merano le affermazioni di cavalli nati e allevati in Italia e di fantini italiani rimasero piuttosto sparute, soprattutto nel dopo guerra, vale a dire dopo la fine di quei Gran Premi « autarchici » che l'avvicinarsi del conflitto mondiale aveva fatalmente originato. Dal '48, l'anno della ripresa — dotazione di tre milioni — un solo cavallo tutto italiano riuscì a vincere: e fu l'indimenticato Spegasso, della Scuderia Mantova, quello stesso cavallo rimasto in pista, fulminato da aneurisma, dopo una corsa vittoriosa.

Dal 1958, così, attendiamo sempre di respingere la puntuale invasione delle scuderie d'oltralpe e di quelle d'oltre Manica. L'anno scorso, con la grigia Paolina Bonaparte, ci sembrava di essere arrivati al momento buono. Invece la saltatrice della signorina Grazia d'Assiano fu costretta a cedere, in dirittura d'arrivo, alla fresca progressione del cinque anni francese Loupiot, che portava gli stessi colori di Dragon Vert (quelli del signor René Parveau) vincitore nel 1963.

I telespettatori, del resto, ricorderanno bene quell'appassionante fase finale, al termine di cinquemila metri disseminati di ben venticinque ostacoli. Al compimento del suo venticinquesimo anno, infatti, il Merano ebbe l'onore di apparire sui teleschermi di tutta Italia, la Televisione avendo superato non lievi ostacoli organizzativi in rapporto alla particolare situazione geografica dell'ippodromo di Maia Bassa: le montagne che costituiscono un elemento scenografico meraviglioso rappresentano per contro una aperta avversità per le installazioni di ripresa televisiva. Per la ripresa del « Merano » fu necessario installare ben due ripetitori fissi, a quota elevata.

Adesso, alla vigilia della ventiseiesima edizione, lo stato d'animo degli sportivi italiani è quello di sempre: uno stato d'animo diviso in parti eguali tra la speranza e il timore. Cavalli, e anche buoni, noi ne abbiamo; il guaio è che le scuderie francesi — per non dire di quelle di Germania e di Svizzera, meno pericolose — ne mandano sempre di buonissimi. L'anno scorso, come accennavo, il gioco sembrava fatto per noi: invece tra i cavalli di Francia c'era un certo Loupiot, dalla carriera fino a quel giorno non straordinaria, che entrò in pista calciando all'aria e che calciando all'aria rientrò, dopo cinquemila metri e venticinque salti con sessantasette chili in groppa — fantino Marcel Geffroy — come se non avesse corso: e con tanto gas in corpo da apparire capace, a chi lo esaminava al dissellaggio, di ricominciare da capo l'impresa del Merano.

Alberto Giubilo

Il Gran Premio di Merano sarà trasmesso alla TV domenica 26 settembre, nel « Pomeriggio sportivo », sul Nazionale.

« Horizon » il primo cavallo vittorioso per una scuderia italiana al Gran Premio di Merano. L'ultimo saltatore italiano che abbia vinto a Merano è stato Spegasso, nel 1958

ogni tazza un successo

Questa sera non esco. Una comoda poltrona, il programma preferito e... una buona tazza di caffè BOURBON, fresco, fragrante, profumato: così buono... ogni tazza un successo.

n. 1 erberto carboni/BP/65

Questa settimana ascolteremo il

Una «Tosca»

Pietro Argento, che ha diretto la « Tosca » al Margherita di Genova, dove l'opera è stata ripresa per la TV, accompagna

Il pubblico della televisione vedrà in Marcella Pobbe una Tosca attorno alla cui figura sembra che abbiano collaborato Puccini e Tiziano. Marcella Pobbe infatti non diciamo che sia la più bella, ché queste cose non si dicono mai, ma certo una delle più belle primedonne del teatro lirico.

Ricordiamo una sua interpretazione di Desdemona a Palazzo Ducale. Il Moro di Venezia era Del Monaco. La Pobbe fu proprio la dolce vittima della gelosia di Otello e della perfidia di Jago; e mise nella parte un accento suo che commosse il pubblico in modo non ordinario. Desdemona è una donna innocente ed è tutta onorevolezza, dignità, signorilità, castità autorevole, è lo splendore della virtù serbato anche nella tragica morte; la Pobbe aveva intuito questa rara unione di qualità e la rappresentò con pienezza.

Né per Shakespeare né per Verdi Desdemona è una figura secondaria tra due giganti della passione: la sua virtù è una forza, la sua voce di colomba un grido dell'anima, la sua preghiera la purificazione prima della catastrofe. La cantante deve essere giovane, deve essere graziosa e maestosa, e deve avere già una sensibilità artistica ampia. Meglio se è anche nella vita una donna gentile ed elegantemente educata: meglio se il timbro della sua voce è chiaro. Per questa « relativamente piccola parte », le doti non sono mai troppe.

Calda immagine

Della Pobbe si rammenta inoltre una molto giovanile e fresca apparizione nel *Lohengrin* alla Scala; e soprattutto, anche a motivo dell'occasione eccezionale, un'interpretazione della *Parisina* di Donizetti, a Siena, durante la Settimana musicale.

La parte è sparsa di difficoltà; per sostenerla la voce del soprano non è mai abbastanza agile. Poi il dramma diviene molto den-

grande soprano alla televisione

per la Pobbe

Marcella Pobbe al proscenio per rispondere agli applausi

so, prepara il terribile finale. La cantante o è anche un'attrice o si trova a disagio. Ma la Pobbe sa recitare con vigore ed ha a un buon bisogno un solenne portamento scenico: combatté valorosamente la sua battaglia e finì col vincere.

Non è qui il caso di farne un profilo critico: basti dire che è una di quelle primedonne che spesso danno il meglio della propria arte all'ultimo atto e non al primo; quando la parte le sia congeniale. La sua voce è piuttosto estesa. Se non è fenomenale, non occorre che sia fenomenale, il valore lirico è indiscutibile; e quando si dice schietto valore lirico si dicono tante cose che riguardano l'artista e la donna.

Sentiremo o risentiremo Marcella Pobbe nella *Tosca*. E' bene sapere intanto che ella è una insigne Francesca da Rimini: l'opera di Zandonai ha in lei un'interprete sicura. Pare che parti come questa, fatte di vita tragica, siano artisticamente familiari a una delle più miti donne del teatro d'opera.

Floria Tosca, un ritratto che ogni pittore invidia a Puccini, esige dall'interprete molto più di quel che sembri a prima vista. E' un fiore compiutamente sbocciato; è un frutto ben maturo. I pezzi da cantare a voce spiegata sono pochi; ma Floria Tosca deve riempire di sé la scena e profumare l'aria di Roma. Questa calda immagine rappresenta come nessun'altra l'ideale teatrale di Puccini. Non è la più pensosa, è la più espansa, la più estroversa, la più rivolta al sole, quella nella cui creazione Puccini si abbandonò senza più prudenza e con grande fortuna. La *Tosca* è la *Tosca*: una rosa appena colta in giardino e gettata in platea, un dono e un omaggio.

Un dono al pubblico

Ebbene, Marcella Pobbe sa essere appunto un dono e un omaggio al pubblico, cioè sa rendersi veramente interprete del Puccini di *Tosca*, di questo singolare momento melodrammatico. A proposito di altre sue interpretazioni, potremmo farle qualche osservazione: non ci sentiamo di fargliene a proposito di questa. Perfetta scenicamente e vocalmente? Non è ciò l'importante: nella *Tosca* tutto deve essere azzeccato o avere l'aria di essere azzeccato. Qualunque sia il valore estetico della *Tosca*, una cosa è certa: in essa non ci sono pentimenti, correzioni, stenti di sorta. Scrivendola, un artista riflessivo, scrupoloso, tormentato come Puccini si permise una volta tanto il lusso dell'improvvisazione, almeno apparente. La Pobbe segua pure nella *Tosca* la sua indole.

Per la parte di Tosca bisogna saper piangere e bisogna saper ridere, cantare apertamente, declamare, recitare, parlare, sibilare. Alle prese con Scarpia, Floria Tosca gioca di astuzie con lui, si fa o cerca di farsi serpe. Spiega la sua bellezza e gliela sottrae di colpo, si torce le bianche mani e afferra il coltello, ama, è gelosa, infuria, supplica, implora, prega, è pia; ed uccide. Non sembra, va ripetuto, ma la primadonna deve essere padrona dal principio alla fine di tutte le sue risorse; anche se la partitura non la opprime. Ecco il segreto di Tosca: e Marcella Pobbe lo conosce. Quale signora di cuor sensibile non crede di poter cantare qualche cosa della *Tosca*? Eppure in una parte così scoperta e così naturale non è di troppo nemmeno la Callas.

Emilio Radius

La Tosca sarà trasmessa sabato 2 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Musica - lexicon

SCHUBERT
Sonata in la minore detta « Arpeggione », per violoncello e pianoforte

Schubert compose questa Sonata in la minore nel 1824, destinandola ad uno strumento, scomparso nel giro di pochi anni, che il liutaio viennese Johann Georg Staufer aveva ideato e costruito nel 1823. Questo strumento era stato chiamato, appunto, arpeggione; *era simile, per dimensioni, al violoncello, ma la sua forma ricordava piuttosto la chitarra, anche per il numero delle corde (sei invece delle quattro del violoncello), intonate così: mi, la, re, sol, si, mi. Doveva avere una sonorità abbastanza dolce, ma poco differenziata rispetto a quella dell'illustre violoncello; tanto da scomparire ben presto dalla circolazione. In sostanza la Sonata di Schubert è l'unico documento, artisticamente valido, che è restato a testimoniare la esistenza di questo strano* arpeggione, *detto dai francesi « guitare d'amour » (chitarra d'amore).*

La Sonata « Arpeggione » vive oggi, dunque, grazie ad una « infedeltà » di carattere filologico che l'ha collocata fra le grandi opere del repertorio violoncellistico. Essa è stata anche trasformata in concerto per violoncello e orchestra da Gaspar Cassadò, e di questa trascrizione esiste un'edizione discografica, solista lo stesso Cassadò.

I tempi sono tre: Allegro moderato, Adagio *e* Allegretto, *legati in un unico flusso lirico, che ricorda lo Schubert dei* Lieder, *e potrebbe far considerare tutta l'opera come una unica serenata. Bellissimo il tema del primo tempo, non privo di un certo virtuosismo di derivazione vocale; assorto, e impostato nel registro chiaro del violoncello, l'Adagio; mentre l'ultimo tempo, col suo andamento delicatamente strofico, ripropone l'atmosfera serena dell'inizio della Sonata. Il clima espressivo è dunque chiaramente romantico, anche se sembra non ricordare il clima della* Wanderer-phantasie, *che è del 1822, o quello della* Incompiuta, *anch'essa del 1822.*

Della « Arpeggione » esistono oggi edizioni discografiche, fra le quali, oltre quella citata di Cassadò (che è però una trascrizione), è da ricordare quella del violoncellista Mainardi.

l. pin.

La *Sonata* di Schubert viene trasmessa giovedì alle 21 sul Nazionale.

Geza Anda suona il «Concerto n. 1 per pianoforte» del compositore russo

LA PIGRA MUSA DI CIAIKOVSKI

Non c'è da meravigliarsi se qualche bella frase musicale di Ciaikovski risuona nei « night », appena riconoscibile nei camuffamenti jazzistici: è capitato anche con Bach e si tratta, infine, di contaminazioni che non offendono. L'importante è, invece, che artisti degni di tale nome sappiano mostrarci il vero volto, non sfigurato, delle opere che interpretano, quando ci capita di ascoltarle nei templi dell'arte.

L'interprete e l'opera

Geza Anda, viennese, vincitore del concorso pianistico ginevrino negli anni di apprendistato, profondo interprete di tutte le « Sonate » beethoveniane in quelli più maturi, è appunto artista di classe e ha la capacità di cogliere, di ogni autore, i caratteri peculiari. La sua interpretazione di una delle composizioni ciaikovskiane più popolari, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*, è assai degna di rilievo e merita ascoltarla nel programma diretto da Carlo Franci.

Suddiviso nei tre movimenti tradizionali, questo *Concerto* è del 1874-75, dedicato a Rubinstein, a cui non piacque, poi a von Bülow, che lo fece conoscere al mondo. Ciaikovski, anima travagliata da angosce e stanchezze, scrisse in proposito al fratello Anatolio: « La composizione va avanti lentamente: non ha la forma che vorrei. I passaggi del pianoforte mi costano fatica ». D'altro canto, proprio Ciaikovski era convinto che l'artista deve rassegnarsi a lavorare anche quando non lo visita l'estro: « E' un ospite, l'ispirazione, che non accorre al primo invito » diceva in una sua lettera alla signora von Meck.

Ma il dono dell'artista, a suo avviso, era quello di non cedere mai, perché « la pigrizia è una forte inclinazione umana e nulla nuoce di più che lasciarsi dominare da essa ». Quale insegnamento, questa paziente e umile attesa, per coloro che tentano di persuaderci — è ancora Ciaikovski a dirlo — che la creazione musicale « sia un esercizio freddo, puramente cerebrale ». Il primo Concerto, comunque, è fra le composizioni ove l'indolenza, che il musicista riconosceva come qualità negativa non solamente sua, ma di tutto il popolo russo, non vieta il passo alla musa. Qui, dal primo trionfante tema, annunciato, all'inizio, dagli strumenti in unisono e poi ripreso dal pianoforte, sino al fuoco d'artificio dell'ultimo « Allegro », nulla denuncia pause o rallentamento d'ispirazione: e dire che l'opera fu scritta in un'epoca in cui Ciaikovski affrontava tormentosi giorni di malattia fisica e morale.

Una composizione, nuova per i radioascoltatori, è il *Secondo Concerto sacro*, per baritono, voci maschili e orchestra, di Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906). Si tratta di un'opera scritta anni fa e precisamente il 1951, eseguita a Perugia, in occasione della « Sagra musicale umbra », l'anno dopo. Suddiviso in tre parti, il *Concerto* si richiama, per quel che riguarda il testo letterario, all'Antico e Nuovo Testamento e agli Atti degli Apostoli.

I sublimi orrori delle profezie dell'Apocalisse giovannea annunciate dalla voce del baritono mentre coro e orchestra, con i loro interventi conferiscono all'espressione musicale una grandiosa intonazione, contrastano con le trasparenze del coro di fanciulli (nella seconda parte, ispirata alle parole dell'apostolo Paolo: « Se anche parlerò la lingua degli uomini e degli angeli e non avrò l'amore sarò simile a echeggiante bronzo o a sonante cembalo... ») che canta il miracolo dell'amore cristiano. Un'opera, questa, che ci dà della musica di Sandro Fuga i lineamenti distintivi: la chiarezza espressiva, la solidità della costruzione formale, la « necessità » e la veridicità d'ogni accento.

Altri due notissimi brani, che la « routine » non riesce a sgualcire, sono la *Leonora n. 3* beethoveniana e il *Till* straussiano.

l. p.

Il Concerto n. 1 *di Ciaikovski fa parte del programma sinfonico diretto da Carlo Franci venerdì alle 21 sul Nazionale.*

GLI 80 ANNI DI GUI **Domenica il Nazionale trasmette alle 17,30 il concerto di musiche brahmsiane che Vittorio Gui ha diretto al Comunale di Firenze per festeggiare il suo ottantesimo compleanno. All'illustre maestro il sindaco avvocato Lagorio (nella foto, a destra) ha offerto a Palazzo Vecchio una medaglia d'oro in riconoscimento dei suoi meriti artistici e della passione e bravura con cui per tanti anni diresse l'orchestra del Maggio Fiorentino, da lui fondata**

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **13,25, Rete Tre** - Il giovane direttore d'orchestra americano Lee Schaenen in un concerto di musiche varie e tutte assai interessanti, dall'*Aria della Battaglia* di Andrea Gabrieli (trascrizione Ghedini), al *Concerto* K. 414 per pianoforte e orchestra di Mozart (solista Vera Franceschi).

LUNEDI' — **15,05, Rete Tre** - Un « recital » del violista Dino Asciolla, artista di molti meriti. In programma, fra l'altra musica, tre *Duetti* di Stamitz incisi dallo stesso Asciolla. Collabora al concerto il pianista Mario Caporaloni.

MARTEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - La clavicembalista Anna Maria Pernafelli nel concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia. In programma, musiche di Lully, Stamitz, Bach.

MERCOLEDI' — **13, Rete Tre** - *Un'ora con Monteverdi* e alcune fra le sue composizioni più alte. Dal « Combattimento di Tancredi e Clorinda » (revisione Mortari) ai « 10 Madrigali a cinque voci » dal Libro I (revisione Malipiero).

GIOVEDI' — **13, Rete Tre** - Una delle pagine perenni nella letteratura musicale, una gemma d'arte che meriterebbe assai maggiore popolarità tra il pubblico degli appassionati di musica: le *Nuits d'été* di Berlioz. Si tratta di sei splendide liriche su testo poetico di Gautier, per soprano e orchestra. Solista Leontyne Price con l'Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner.

VENERDI' — **12,55, Rete Tre** - Due grandi esecuzioni beethoveniane: il secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra, affidato a Backhaus (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Schmidt-Isserstedt) e la quinta *Sinfonia*, con Furtwaengler.

SABATO — **15, Rete Tre** - Un disco Philips premiato nel 1964 con il « Grand-Prix du Disque »: la *Sonata* in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte, di Beethoven, interpretata da Rostropovitch e Richter.

L'orecchio di Dionisio

I negro-spirituals

Qual è l'età dei canti spirituali negri, i negro-spirituals? La domanda può essere legittima, perché pochi « generi », nella storia musicale degli ultimi cento anni, hanno mostrato tanta vitalità creativa e tanta forza di convincimento pur richiamandosi a forme espressive che si perdono nella nebbia dei tempi. Si sa, certo, che una storia dei canti degli schiavi negri dell'America del Nord comincia negli ultimi decenni del secolo XVIII, e si conosce che una delle componenti stilistiche di quei canti nasceva dalla imitazione rozza degli inni appresi nelle chiese protestanti.

Eppure la forza propulsiva dei negro-spirituals, *quella che ha fatto nascere le prime manifestazioni del jazz, nasce proprio dalla loro piena autonomia espressiva, dalla perfetta aderenza — istintiva e incolta — di alcune forme di espressione musicale ai bisogni di una razza, destinata a simboleggiare universalmente una condizione umana di dolore, di contemplazione e di rivolta. E questi sentimenti hanno trovato una rispondenza anche nella civiltà europea, perché sorgendo da una stessa matrice religiosa costituivano — specialmente verso la fine dell'Ottocento — l'elemento dialettico di una società sempre più scettica di fronte ai problemi del trascendente.*

Di qui il grande interesse che musicisti e pubblico hanno mostrato per i negro-spirituals. *Dalle piantagioni americane, dove i primi canti dei negri furono appena un mugolio timoroso, gli « spirituals » sono giunti alle sale da concerto, e hanno avuto bisogno di quegli « arrangiamenti » che ne rendessero possibile l'esecuzione nelle forme tradizionali dell'arte occidentale. Ma la loro forza espressiva si misura proprio in questa loro resistenza alle manipolazioni: una lamentazione celebre come* Deep river *(uno dei pezzi più famosi del repertorio negro-spirituale, che figura anche nel concerto della cantante Lucrezia West), acquista, a contatto con la sonorità del pianoforte, l'universalità di un « Lied » di Schumann; e altri canti, la forza drammatica del teatro espressionista del Novecento.*

Landino

Un concerto di Negro-spirituals *va in onda domenica alle 21,20 sul Programma Nazionale*

Riesumata a Siena una delle prime opere di Rossini

«L'EQUIVOCO STRAVAGANTE»

Il soprano Margherita Rinaldi: Ernestina nell'opera comica di Rossini. « L'equivoco stravagante » fu dato a Bologna il 29 ottobre 1811

Se si paragonano le condizioni della musica con quelle della letteratura, c'è da rimanere attoniti, e quasi spaventati, per l'inferiorità manifesta in cui mostra di trovarsi l'arte dei suoni. Prendete un grande autore, poeta o prosatore, del secolo scorso: se desiderate informarvi sulla sua opera completa, anche nelle manifestazioni minori, non avete che la difficoltà della scelta: le edizioni sono numerose e facilmente reperibili.

Una grave lacuna

Prendete ora un musicista, e non dei minori; un musicista grande, tanto grande da avere illuminato di sé tutto il secolo: parlo di Gioacchino Rossini. Ebbene, delle sue circa quaranta opere teatrali, quante sono stampate? Quante sono reperibili in edizioni recenti? E quante vengono eseguite in teatro?

Sappiamo tutti che edizioni non ve ne sono, se non delle solite cinque o sei opere principali; e sappiamo tutti, purtroppo, che in teatro, di Rossini si ascolta sempre il *Barbiere*, la *Cenerentola*, a volte il *Mosè*, a volte il *Guglielmo Tell*. E il resto? In questo dopoguerra, alcune istituzioni (la Scala, il Maggio Fiorentino, e soprattutto la RAI), si sono acquistate benemerenze rossiniane cospicue, allestendo altre opere del pesarese, dimenticate eppure indicate dalle cronache del secolo scorso o dalle indagini degli studiosi come lavori importanti, a volte capolavori. Ma l'esecuzione, anche la più accurata ed efficace, passa; e che rimane? Una serie di impressioni.

Mancano le edizioni; e finché non avremo anche per Rossini, anche per i nostri grandi del secolo scorso, quelle edizioni critiche dell'*opera omnia* che i tedeschi hanno pur saputo realizzare per i loro sommi maestri, tutti i problemi rimarranno aperti.

Tutto ciò andava pur detto, per orientare l'ascoltatore, in vista della trasmissione dell'*Equivoco stravagante* di Rossini, ripreso dalla « Settimana musicale senese », sotto la direzione di Alberto Zedda. Se volessimo dividere, per pura comodità di catalogazione, le opere di Rossini in tre categorie: le note ed eseguite, le poco o per nulla note ma storicamente ritenute come importanti, e le completamente dimenticate, ebbene, *L'equivoco stravagante* sarebbe da situare in quest'ultima partizione. Gli stessi autori rossiniani più autorevoli, gli stessi devoti del maestro di Pesaro, come il Roncaglia o il Bacchelli, se la sbrigano in poche righe.

Proprio per questo ascolteremo quest'opera di Rossini con acuto interesse; proprio per questo segniamo a titolo di merito del festival senese l'averla prescelta. Anche se ricevessimo una delusione, potremo sempre ritenere d'aver acquisito un elemento nuovo sulla prima parte della carriera rossiniana; ma siamo poi davvero certi che Rossini possa deludere?

L'equivoco stravagante è la terza opera di Rossini, dopo il *Demetrio e Polibio* composto da studente e quella *Cambiale di matrimonio* data al San Moisé di Venezia, che fu il vero esordio di Rossini in teatro. Se si tien conto delle molte e riconosciute bellezze della *Cambiale*, sembra inverosimile che con l'opera seguente il giovane compositore piombasse così in basso come si ripete da molti.

Lo scandalo

L'equivoco stravagante fu dato a Bologna, la « patria artistica » del maestro, il 29 ottobre 1811: Rossini non aveva ancora vent'anni. L'opera fece scandalo: forse da questa prima remota impressione derivò il susseguente giudizio negativo; ma fece scandalo per via del libretto. Pare infatti che il « poeta » Gaetano Gasparri avesse infarcito i suoi versi di un'infinità di doppi sensi fin troppo maliziosi; la censura richiese una quantità di modificazioni che però non valsero a salvare l'opera.

Rossini era giovane e aveva il sangue bollente. L'umiliazione subita lo irritò al punto che, in occasione dello spettacolo seguente, minacciò di dare una pepata lezione a quelli del coro, che evidentemente considerava responsabili del proprio smacco. E così nel piccolo teatro bolognese (era il « Teatro del Corso ») nacque una baruffa memorabile, al termine della quale Rossini fu chiamato alla polizia e ammonito « di non permettersi quind'innanzi espressioni minacciose contro chiunque e specialmente in caso di opere in teatro, sotto comminatoria di più severe misure in caso di recidivo ».

Ecco: vale la pena d'ascoltare questo *Equivoco stravagante* con la scorta di queste sommarie notizie, per apprenderlo come un momento turbolento della carriera del maestro e come una pagina di costume del teatro d'opera ottocentesco. La musica dirà il resto. Non dimentichiamo che anche di quest'opera considerata fallita due pezzi passarono nella poi acclamata *Pietra del paragone;* ricordiamo altresì che un giornale bolognese, in occasione dell'*Equivoco stravagante* stampò che in quest'opera « si scorge il giovane pieno d'estro ».

Un Rossini giovanile, un Rossini minore, minimo; e tuttavia è Rossini. Chissà che, dopo l'audizione procurata dalla radio, non si possa essere indotti a concludere che l'oblio in cui cadde quest'opera è da considerare dovuto, davvero, a un « equivoco stravagante ».

Teodoro Celli

L'equivoco stravagante *di Rossini viene trasmesso mercoledì alle ore 20,25 sul Nazionale.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA — **21,20, Terzo Progr.** - *Schwanda* di Jaromir Weinberger (Praga, 8 gennaio 1896), fu rappresentata nella capitale cèca, al « Teatro Nazionale », nel 1927. Suscitò consensi vivissimi, per la immediatezza di una musica che « non temeva di prendere ispirazione da Dvorak, Smetana, ecc. ». Il libretto, di Milos Klares narra la storia di Schwanda, un celebre suonatore di cornamusa che non soltanto accoglie una notte nella propria casa, nonostante i timori della moglie Dorotea, il bandito Babinsky, ma addirittura pianta tutto in asso e lo segue quando costui lo convince che con le sue doti di suonatore, potrà far fortuna altrove. Alla reggia ov'essi giungono, accadono a Schwanda varie peripezie: suonando incanta la regina che gli si offre in sposa. Ma si presenta Dorotea, accampando i suoi diritti di moglie e la regina, sentendosi beffata, lo fa processare. Schwanda riuscirà a salvarsi ancora per merito della cornamusa. Trascinato all'inferno, in una nuova avventura, Schwanda sarà infine salvato dal bandito Babinsky che vincerà una partita a carte con il diavolo. L'opera si conclude con il ritorno di Schwanda alla sua casa.

LUNEDI' — **21,15, Progr. Naz.** - Gluck, Mozart, Ponchielli, Rossini, Bellini, Alfano, gli autori dei brani lirici in programma nel consueto concerto operistico, diretto questa settimana da Arturo Basile, al quale partecipano il mezzosoprano Anna Di Stasio e il baritono Lino Puglisi. Affidate alla sola orchestra tre pagine famose: la « Sinfonia » verdiana da *La forza del destino*, l'« Ouverture » da *Le Nozze di Figaro*, di Mozart, e la « Sinfonia » da *La Favorita*, di Donizetti.

VENERDI' — **14, Rete Tre** - Diretta da Francesco Molinari Pradelli un'edizione della *Manon Lescaut* pucciniana che si arricchisce dei nomi famosi di Tebaldi e Del Monaco. L'opera, come si ricorderà, fu rappresentata la prima volta al « Regio » di Torino il 1893. Pagine popolarissime sono: « Donna non vidi mai », « In quelle trine morbide » e numerose altre.

Discoteche private

DA CELESTINA BONINSEGNA A SUZANNE DANCO

A distanza di tre settimane Discoteche private *torna per la seconda volta a Napoli, in casa del signor Domenico Campo, il quale per presentare la sua collezione ha scelto i seguenti dischi:*

— Benvenuto Franci, baritono; José Palet, tenore - « O sommo Carlo » dall'« Ernani » di G. Verdi - Victrola 6829.

— Celestina Boninsegna, soprano - « O dolce voluttà » dal « Ruy Blas » di F. Marchetti - Grammophone Monarch Record 054109.

— Giuseppe De Luca, baritono - « Aprila, o bella, la finestrella » da « I gioielli della Madonna » di E. Wolf-Ferrari - Voce del Padrone DA 1169.

— Margarete Matzenauer, contralto - « O don fatale » dal « Don Carlos » di G. Verdi - Victrola 6618.

— Apollo Granforte, baritono; Guglielmo Masini, basso - « Per me ora fatale » da « Il Trovatore » di G. Verdi - Grammofono DB 1220.

— Suzanne Danco, soprano - « Come scoglio » da « Così fan tutte » di W. A. Mozart - Decca 40038.

Salvo quelle di Giuseppe De Luca e di Celestina Boninsegna, il resto delle voci che figurano in Discoteche private *di questa settimana sono tutte nuove al programma, pur trattandosi di cantanti di prima grandezza. I loro nomi bastano a dare una idea della importanza della collezione di turno, di cui è fortunato possessore il signor Domenico Campo. Diviso fra varie passioni — che lo sospingono a far collezione anche di pittura, di monete, libri e francobolli — la sua discoteca non conta un gran numero di esemplari, limitandosi ad appena un migliaio di dischi a 78 giri e circa millecinquecento microsolchi; ma essa tuttavia si raccomanda alla attenzione degli amatori del « bel canto » per la qualità degli interpreti che vi figurano. Corradetti, Johanna Gadski, Martinelli, Maria Jeritza, Caruso, Magini-Coletti, Scialiapin, Schipa, Carmen Melis, Maria Barrientos, Gina Cigna, Aristodemo Giorgini... Questi e tanti altri ancora gli artisti che compongono questa scelta collezione, di cui fanno parte anche incisioni di musica sinfonica, da camera, operette. Una raccolta ad indirizzo generico, dunque, ma che rivela un gusto sicuro unito ad una squisita sensibilità musicale.*

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, *va in onda sul Programma Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.*

Le coppie famose di «parole e musica» di tutti i tempi attraverso il mondo

I POETI E LA CANZONE

Ci sono canzoni che hanno parole e canzoni che hanno versi. La differenza è quella che passa tra ciò che è privo di reale contenuto e ciò che invece vuol significare qualche cosa. E' questa constatazione che ha suggerito a Orazio Gavioli e Achille Millo una serie radiofonica dedicata alle canzoni i cui testi hanno una validità letteraria che va al di là della musica che li accompagna.

Purtroppo avviene generalmente l'opposto: di una canzone si ricorda solo il motivo, la melodia. « Quella canzone che fa così », si dice quando se ne vuole indicare una; e si canta senza ripetere il testo. Questo avviene appunto perché molto spesso si tratta di parole e non di musica; ma un po' anche per il fatto che alla parte letteraria non si è dedicata sufficiente attenzione.

Con la serie *I poeti e la canzone*, in onda già da tempo, si è voluto rivalutare appunto la parte letteraria, senza peraltro dimenticare le varie melodie a cui questa è legata. Il primo problema che si è presentato è stato quello della scelta; si è dovuto individuare, cioè, un certo numero di canzoni con un testo poeticamente significativo. Ed è appunto nel corso di questa selezione che sono venute in luce canzoni con liriche bellissime di cui non ci eravamo mai accorti perché la melodia, il motivo avevano sempre assorbito le liriche relegandole in un'ombra anonima. La prova di questa frequente « sopraffazione » della musica sulle parole la troviamo anche in un altro fatto: di una canzone ricordiamo quasi sempre il musicista, il compositore, ammenoché l'autore delle liriche non abbia una particolare fama.

I collaboratori di Kurt Weill

Tutti conosciamo le canzoni di Kurt Weill, ma pochi di noi ricordano che il compositore, oltre a Brecht, ha avuto per collaboratori poeti di grande talento. Per esempio il « paroliere » di « Speak Low » (Parla sottovoce), una delle più note canzoni di Weill, è Frederic Ogden Nash, le cui liriche sono un esempio di autentica poesia.

Parole (e qui il termine è usato in senso non necessariamente spregiativo) e musica possono essere il frutto di una collaborazione contestuale e contemporanea fra compositore e poeta. Un esempio di alto livello artistico è quello di García Lorca che ha trasfuso in certe sue canzoni l'anima popolaresca della sua terra. Altro esempio ce lo forniscono Prévert poeta e Kosma musicista. Altrettanto si può dire, in campi più commerciali, di binomi famosi quali Rodgers e Hart, George e Ira Gershwin, sino al « fenomeno » Cole Porter, il quale ha assommato in sé così brillantemente le due qualità di paroliere e musicista. Qualche volta, spesso anzi, la musica nasce prima ed è a questa che il poeta si ispira. Infine, in altri casi, la poesia è opera indipendente, già conclusa in se stessa senza intendimenti musicali. Due esempi illustri di quest'ultima categoria sono Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: essi non immaginavano certo che un giorno uno dei più quotati « chansonniers » francesi, Leo Ferré, avrebbe musicato le loro più belle liriche.

Le nuove fonti poetiche

E sono proprio questi esempi in cui il poeta ha preceduto il musicista che costituiscono la fonte ideale per la serie di cui stiamo parlando. Ma Gavioli e Millo hanno attinto anche a sorgenti più recenti di pura poesia: Aznavour, Bécaud, Vian, Queneau, Renoir, Trenet, Brel e tanti altri ai quali si aggiungono parolieri italiani d'eccezione come Salvatore Di Giacomo, Libero Bovio, D'Annunzio e, fra i contemporanei, Marotta, Patti, Parise, Flajano e Moravia.

L'importanza di un testo non si misura dalla destinazione, ma dal contenuto. Così, accanto alle espressioni folcloristiche del west americano, abbiamo i canti religiosi del popolo negro e le poesie ebraiche di derivazione biblica. Ciò che li accomuna è la loro sostanza lirica.

I testi in lingua straniera sono stati utilizzati nelle traduzioni di vari autori, fra i quali figurano anche i nomi di Gavioli e di Millo. Quest'ultimo, noto per la sua attività radiotelevisiva e teatrale è affiancato nella trasmissione da Emanuela Fallini, un'attrice ben conosciuta anch'essa, sia nel campo della televisione che in quello del palcoscenico.

Renzo Nissim

Achille Millo, autore, ed Emanuela Fallini presentatrice, della serie di trasmissioni radiofoniche dedicate alle canzoni i cui testi si distinguono per la loro validità letteraria

La trasmissione I poeti e la canzone *va in onda il venerdì alle ore 17,05 sul Secondo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA — **13,45, Sec. Progr.** - *Pensione Carletto*: Appuntamento domenicale di Carlo Dapporto in una pensione balneare ove ne succedono di tutti i colori.
15,45, Sec. Progr. - *Il clacson*: Consigli ed informazioni utili agli automobilisti, intervallate da noti brani musicali.

LUNEDI' — **13,25, Progr. Naz.** - *Nuove leve*: Una vetrina radiofonica che presenta ogni settimana le giovani promesse della musica leggera. Di scena oggi: Alberto Mazzucato, Frascapolare, Ed Viller, Sonia e le Sorelle e Mariolino Barberis.
21,40, Sec. Progr. - *Musica per i vostri sogni*: Un programma presentato, cantato e recitato da Fred Bongusto.

MARTEDI' — **22,15, Sec. Progr.** - *L'angolo del jazz*: La trasmissione di questa sera è dedicata a due orchestre degli anni '30: la « Mills Blue Rhytm Band » e l'orchestra diretta da Bob Crosby (fratello del più celebre Bing).

MERCOLEDI' — **20, Sec. Progr.** - *Concerto di musica leggera*: Il « Recital » incluso nella terza parte del programma comprende questa sera una esibizione di particolare interesse registrata dal vivo in California: quella del trio Peter, Paul and Mary, un complesso che si è imposto per la grande raffinatezza delle sue esecuzioni.

GIOVEDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *Vivere meglio:* Spesso ignoriamo informazioni e notizie minime, ritrovati moderni e suggerimenti pratici che potrebbero contribuire a rendere meno faticosa la nostra vita quotidiana. La rubrica si propone appunto di fornirci di settimana in settimana questi consigli.

VENERDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *La storia del fascino*: La trasmissione si conclude con una puntata dedicata a Brigitte Bardot a parlare della quale interverrà al microfono un ospite d'eccezione: Alberto Moravia.
22, Sec. Progr. - *L'angolo del jazz*: Gli affezionati di questa rubrica potranno ascoltare questa sera un « Ritratto di Curtis Fuller » e « Il trio di Art Tatum ».

SABATO — **20, Sec. Progr.** - *Impariamo che cosa è il jazz*: Un programma imperniato sulle esecuzioni di Nunzio Rotondo e del suo complesso.

Edmonda Aldini e Tino Carraro in una novità di Luciano Codignola: «Il giro d'Italia»

UN INDUSTRIALE ALLA MANO CON TUTTI

Al suo secondo lavoro drammatico di ampio respiro, dopo il felicissimo esordio con *Il gesto* (trasmesso dai microfoni del Terzo Programma e messo in scena con successo dalla compagnia diretta da Franco Enriquez) e i due originali radiofonici *La scatola* e *Il salvataggio*, Luciano Codignola si conferma l'autore più « nuovo » del nostro teatro negli ultimissimi anni.

Il saggista e critico

Il suo primo lavoro è infatti del 1961: Codignola era allora quarantenne e aveva svolto una brillante attività di saggista e di critico. Attentissimo alle forme più avanzate dell'avanguardia europea — con una particolare inclinazione per quella anglosassone, il che rappresenta una precisa indicazione di gusto — Codignola ne ha appreso la lezione sostanziale, coerentemente rifiutandosi allo sterile esercizio della ripetizione dei moduli più appariscenti ma cercando di scoprire le ragioni alle radici e di assorbirle, restituendole in un linguaggio drammatico autonomo, fortemente scandito e per alcuni aspetti certamente inquietante.

La novità di Codignola è dunque tanto più profonda in quanto meno avvertibile all'apparenza (formalmente, infatti, è rilevabile solo la scrittura del dialogo, con frequenti iterazioni e a capo che lo ritmano nervosamente). « Siamo al bivio — ha scritto Gerardo Guerrieri a proposito della prima commedia di Codignola, ma le sue parole sono in parte valide per tutto il teatro di questo autore — tra una drammaturgia della derisione e una della comprensione. Siamo tra la demistificazione da una parte e l'attenzione a ciò che è dall'altra. La derisione attira in quanto sport, tiro a segno; la comprensione come necessità e responsabilità vitale. L'ultima (parlo a proposito dello scrittore) è forse un passo indietro, dopo la tranquilla infallibilità della prima: tanto timida quella quanto impavida questa. In realtà le due fanno dialettica. A chi forse trova che Codignola si ferma a metà tra un conflitto di caratteri (per i quali è straordinariamente dotato) e una introspezione di motivi della quale sembra insofferente, lo scambio grottesco-serietà dice forse qualcosa ».

Il giro d'Italia (che sarà trasmesso questa settimana con la regìa di Luciano Mondolfo e l'interpretazione di Edmonda Aldini, Giusi Raspani-Dandolo, Tino Carraro, Antonio Pierfederici e Franco Parenti) piuttosto che accentuare i termini di quella dialettica così lucidamente individuata da Guerrieri, segna all'attivo il propendere dell'autore alla prima delle due strade, quella della drammaturgia della derisione, con una determinazione implacabile quanto serena.

Tino Carraro che interpreta la parte del professore Ignazio, proprietario di una grande fabbrica

La vicenda

L'azione del *Giro d'Italia* si svolge in un paesotto che vive tutto del lavoro di una grande fabbrica, la Vais, e protagonisti ne sono i personaggi che ruotano attorno all'attuale proprietario, il professor Ignazio. Questi è un uomo che ama apparire alla mano con tutti, aperto ad ogni sollecitazione e privo di pregiudizi: fra l'altro, ha fatto diventare dirigente un ex operaio, Attilio, la cui figlia, Irene, dopo aver studiato all'estero, è diventata la responsabile dell'ufficio psicologico della stessa fabbrica.

Il ritorno di Alex, l'unico figlio del professore che anni prima aveva lasciato la fabbrica per sottrarsi al dominio paterno, sembra avallare i piani del professore per un possibile matrimonio fra Alex ed Irene. Ma un giorno Irene, esaminando un giovane da assumere, il sedicenne Bepi, un semianalfabeta figlio di braccianti veneti, resta sconvolta dal suo quoziente d'intelligenza. Subito, nel giro di pochi giorni, tutti si appassionano al giovane (e Irene in modo del tutto femminile): Ignazio decide di farlo studiare e diventare ingegnere.

Travolto, sballottato, Bepi reagisce come può e sa: in realtà egli, inconsapevolmente, assume la funzione di catalizzatore e di fronte a lui il ballo degli altri personaggi si chiarisce fino alla crudeltà. E' solo per non perdere Bepi, infatti, che Alex decide di fidanzarsi con Irene. Ma il destino di Bepi è ormai segnato da Ignazio: questi, proprio alla fine, saprà con una diabolica giravolta disporre ancora una volta della vita di tutti, interrompendo in extremis l'ultimo tentativo di fuga del giovane.

a. cam.

« Il giro d'Italia » di Luciano Codignola viene trasmesso venerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

Edmonda Aldini che nel nuovo lavoro drammatico di Codignola interpreta il personaggio di Irene, capo dell'ufficio psicologico nella fabbrica del professore Ignazio

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

15,30, Progr. Naz. - *Racconto del Nazionale*: « L'amico sconosciuto » di Alexandre Bleffort. Tema: l'umorismo, il ridicolo e insieme il disagio di un incontro con una persona, della quale il protagonista non ricorda né il nome, né le circostanze, che hanno determinato la loro conoscenza.
17,30, Terzo Progr. - *La scappatella* di Martin Walser, versione italiana di Ippolito Pizzetti. Interpreti principali: Alberto Lionello, Gianni Bonagura, Valeria Valeri, Checco Rissone. Regìa di Vittorio Sermonti. Una composizione — imperniata sulla singolare avventura pseudo amorosa di un industriale — dovuta a uno scrittore fra i più promettenti della Germania d'oggi.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - *Ascanio* di Alessandro Dumas, riduzione in otto puntate di Margherita Cattaneo. Compagnia di prosa di Firenze con Ivo Garrani. Regìa di Umberto Benedetto. Prima puntata. Un romanzo di vasto respiro e di complesso e divertente intreccio. (Giovedì seconda puntata).
19, Terzo Progr. - *I problemi del Terzo Mondo* a cura di Renato Grispo: « Le premesse ». Sono messi a fuoco i fattori politici, ambientali e psicologici, che a partire dai primi decenni del secolo hanno posto le condizioni per la formazione dei nuovi stati afro-asiatici.
22,45, Terzo Progr. - *Orsa Minore - L'agonia del generale Krivitski* di André Frénaud. Protagonista: Giancarlo Sbragia. Un poemetto del noto poeta francese sulla vita e la morte di un rivoluzionario di professione.

MARTEDI'

20,25, Progr. Naz. - *Bellinda e il Mostro* di Bruno Cicognani. Interpreti principali: Rina Morelli, Carlo d'Angelo, Anna Miserocchi, Camillo Pilotto, Raoul Grassilli. Una fiaba drammatica con squisite notazioni poetiche.
22,15, Terzo Progr. - *Viaggio a Roma* di John Updike. Il racconto di uno dei più suggestivi scrittori americani contemporanei tratta del breve soggiorno a Roma di due coniugi e dei motivi di contrasto e insieme di segreto legame che condizionano il loro matrimonio.

MERCOLEDI'

22,15, Terzo Progr. - *La narrativa giapponese contemporanea* a cura di Mario Teti. Nei primi del '900 la narrativa giapponese è ancora vincolata agli influssi occidentali. Non per nulla gli scrittori di questo periodo sono anche i traduttori di opere straniere: tedesche, inglesi, americane, russe.

GIOVEDI'

21,50, Terzo Progr. - *I blues fra cronaca e storia* a cura di Walter Mauro e Christian Livornéss. La quinta puntata è dedicata al *blues* strumentale, all'impiego cioè della tematica del *blues* sui vari strumenti e nel corpo di intere orchestre.

VENERDI'

18,10, Progr. Naz. - *Come fracassare la vostra macchina* di Roderick Wilkinson. Una serie di divertenti scenette incentrate su di un automobilista perseguitato dalla malasorte.
20,25, Progr. Naz. - *Fiodor Dostoevskij* a cura di Eurialo De Michelis. Il contrasto con il padre è l'angolazione attraverso la quale viene ricostruita la vita e l'opera del grande scrittore russo. Alcuni personaggi e situazioni nei suoi maggiori romanzi non sono altro che l'oggettivazione fantastica di questo contrasto.

SABATO

19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici:* « Linguistica ed etnografica » di Tullio De Mauro. I rapporti fra lingue e aree culturali saranno esaminati alla luce degli studi più recenti sull'argomento.

PRESENTATA DA RENATO TAGLIANI LA MODA PRIMAVERA-ESTATE 1966

Negli ampi locali dell'Hotel Principe in Milano Renato Tagliani ha presentato alle autorità, ai commercianti della Lombardia ed al numeroso pubblico, la collezione primavera-estate 1966 preparata per il mercato italiano ed estero dalla Confezioni sanRemo s.p.a. In questa collezione si è notato per la prima volta da parte di una casa di confezioni, l'impegno di interpretare i gusti del tempo, per offrire un prodotto rispondente alle tendenze ed aspettative del pubblico.

Si sa che le aspettative del pubblico variano a seconda dell'età o delle abitudini sociali e per questo la sanRemo ha capito la necessità di differenziare e completare la serie dei suoi prodotti, in modo da poter offrire ad ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla sua personalità.

Un abito che è una sintesi di linea, modello, gusto e qualità del tessuto, cioè: Stile!

Di qui i 5 Stili che la sanRemo presenta.

Stile EXECUTIVE: per l'uomo che sa unire nel proprio stile l'eleganza classica ai suggerimenti della nuova moda.

Stile 2 CONTINENTI: l'abito di rappresentanza per la riunione d'affari o per il cocktail; adatto ai rapporti sociali, che esprime simpatia e prestigio.

Stile ITALIAN DAY: è lo stile dell'abito adatto agli impegni di lavoro, ai viaggi o alle ore libere.

Stile YOUNG CLUB: lo stile dei giovani, una carica di colore e simpatia, abiti agili e sportivi.

Stile BOYS 7/14: per le prime occasioni importanti, un abito che fa sentire « vestiti da grandi ».

Per il lancio dei 5 Stili, la sanRemo ha tra l'altro predisposto nuove e brillanti soluzioni nel campo della promozione vendite, ed ha preannunciato una forte campagna di pubblicità in modo da indurre il consumatore a scegliere l'abito adatto alla sua personalità cioè al suo stile.

L'elegante pomeriggio si è concluso con un cocktail offerto da questa grande casa di abbigliamento maschile ormai nota in tutto il mondo per l'alta qualità, e razionalità nella produzione, per l'adeguamento continuo alle tendenze del mercato e per la sua esperienza internazionale.

leggiamo insieme

Il Melafumo degli anni buoni

Se questo libro di Antonio Baldini che viene alla luce postumo (*Un sogno dentro l'altro*, ed. Mondadori) fosse apparso l'anno per il quale era destinato, cioè il 1945, che impressione avrebbe fatto? Certamente, di un libro anacronistico. Che libro era mai quello, lieve, svagato, tranquillo come se non fosse successo proprio nulla, da capitare in un anno come il '45? O dove era vissuto fin allora quello scrittore? Scrittore e direttore di collana (il Falqui) e il Colombo editore se ne resero conto e così il libro giacque in bozze e restò lì e non se ne fece più niente. E ora il figlio di Baldini, Gabriele, che sta curando con attenzione di studioso l'opera del padre (ne ha ripubblicato uno scritto ariostesco come prefazione all'*Orlando Furioso* — un bell'Orlandino quasi tascabile dell'editore Zanichelli — e scritti manzoniani a introduzione e appendice a *La Signora di Monza* in una eclettica collana di classici degli Editori Riuniti), scoprendo fra le carte paterne quell'opera già apparecchiata per le stampe, la offre ai lettori come un inedito che non aggiunge e non toglie nulla ai meriti dell'autore, ma lo richiama piacevolmente alla memoria, lo conferma, anche se in tono minore, per quello che era e contava, e lo distingue ancora, nella nostra letteratura. Antonio Baldini aveva creato, come si sa, cavandole da un suo discreto ideale di conservatore saggio e indulgente (proprio l'opposto dello stizzoso, dello scontento e del reazionario), alcune figure di tranquilloni che osservano la vita come di sottecchi, forti del loro buon senso, del valore delle tradizioni e — ogni volta che il personaggio s'identifica con il suo creatore — ricco e direi custodito da un'ottima cultura di prima mano, assaporata con umanistico palato.

Il prototipo fu Michelaccio: l'ultima incarnazione apparve Melafumo (noto in particolare agli ascoltatori della Radio). I pensamenti, gli umori di Melafumo diedero occasione a due libri, *Melafumo* del 1950 e *Doppio Melafumo* (il precedente accresciuto) del '57. Ma pochi forse ricordavano che il Melafumo di questo dopoguerra non era creatura nuova, ma anziana, comparsa a girar per questo mondo sin dagli anni tra il '26 e il '30, cioè nell'altro dopoguerra. Il « Melafumo degli anni buoni » dice il figlio. Era un nomignolo che Baldini padre si era dato in calce a elzeviri sparsi un po' dappertutto e ci si era affezionato. Il personaggio non fu mai corposo come il suo antenato Michelaccio che fece epoca ai tempi della *Ronda*: lo si intravedeva attraverso monologhi e conversazioni. Non era un personaggio, ma un punto di vista, uno sfogo, un occhiale. Ora di questi sfoghi in margine a tante cose osservate Baldini ne fece molti: invitato da Falqui, mise insieme le più vecchie e le più recenti (allora, nel '44-'45) di quelle pagine, pensando di non fare un libro di raccoglíticci, confuso e di poco significato, ma qualcosa che avesse una sua unità e che testimoniasse se non altro della fedeltà dell'autore al proprio carattere e stile. Da una pagina molto curiosa Baldini figlio ha tratto il titolo per il libro, che ancora non ne aveva uno definitivo.

E ora che abbiamo fra le mani *Un sogno dentro l'altro* diremo con Gabriele che esso è « il più leggero, il più spensierato » fra i libri paterni, ma che se vent'anni fa poteva sembrare « stonato con quanto volgeva nell'animo degli italiani », ora la stonatura non la si avverte più e sentiamo soltanto che quel libro è a posto, merito più merito meno, nell'opera generale baldiniana. E il lettore di oggi potrà godere, in tempi abbastanza aspri come i nostri sono, di quella serenità di vagabondi pensieri e cronache personali di uno scrittore senza drammi, limpido e cordiale come pochi, letterato di passione, pigro per atteggiamento, ozioso per gioco, divertito e divertente con finezza e, com'è giusto, con un po' di malinconia.

Col suo tono di commentatore a mezza bocca, quanta prosa e poesia ci ha invitato a gustare! Magari stornelli o poemetti popolari — inclusa la *Vispa Teresa*, che è però opera dotta — magari vecchie « vite » di santi. Anche qui, in *Un sogno dentro l'altro*, c'è dunque qualcosa del Baldini che si conquistò un così bel nome nelle lettere d'oggi e un affetto tra i lettori. Un bel capitoletto è dedicato a un libro per me sconosciuto, che mi è venuto voglia di cercare (ne ho letti con meraviglia tanti simili, a cominciare dai « quaderni di San Gersolé » raccolti dall'ammirevole Maria Maltoni maestra all'Impruneta): *Scuola e vita a Mezzaselva*, di un maestro dell'Agro romano, Felice Socciarelli (dev'essere all'incirca del 1928). Di lì Baldini passa ad altra letteratura e problematica scolastica e conclude di guardarsi dagli eccessi di ammirazione incondizionata (si rivolge ai maestri) per « l'immediatezza di certe manifestazioni infantili », dimenticando che il ragazzo ha da fare le ossa e che « quella freschezza prima o poi andrà perduta ».

Giusto, mi sembra. Ma forse era bene che ci dicesse che cosa sarebbero quelle « ossa » da farsi, quell'ideale di « ossa ».

Un argomento che interessa ai nostri giorni: quello di ridurre per i lettori del nostro tempo che han fretta e altri gusti i capolavori del passato, mettiamo il *Decamerone*. Rendere leggibile il *Decamerone*. Ma che vuol dire? « L'idea, in fondo, è questa: peccato che un libro di storielle amene come il *Decamerone* non lo si possa leggere più facilmente... Non si dice con questo che dentro il *Decamerone* non ci siano anche vere e proprie " storielle ", ma son pur sempre " *storielle del Decamerone* "; divertentissime, si concede, ma divertenti nel *Decamerone*; così come non si nega che in un convento di clausura ci possano essere delle belle monacelle, ma bassa voglia sarebbe volerle vedere affacciate alla finestra ». Baldini diceva cose sacrosante, ma gli correva subito il paragone a immagini liete e gustose e (decentemente) maliziose.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

Manuali. *Juana Granados: « Corso pratico di lingua spagnola ».* Il volume contiene una serie di trentacinque lezioni (la seconda: altre quarantacinque lezioni sono riunite in un precedente manuale) tenute alla radio dalla Granados. Sono dedicate a quegli ascoltatori che già seguirono il primo corso, e quindi conoscono le regole grammaticali e sintattiche dello spagnolo. Letture, esercizi, frasi idiomatiche; il tutto esposto con un chiaro, funzionale metodo didattico *(ERI, Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, 158 pagine, 1200 lire).*

* *Carl Grimberg: « Storia Universale ».* Sono usciti i primi due volumi della *Storia Universale* di questo noto studioso svedese. Spaziano dai primordi della civiltà umana alle origini della potenza di Roma. L'opera completa sarà in dodici volumi, illustrati, economici, maneggevolissimi *(Ed. Dall'Oglio, ciascuno dei due volumi, di 350 pagine circa, 1000 lire).*

Narrativa. *Maxim Gor'kij: « Racconti ».* Curata da Salvatore Petix, che ne ha scritto anche un'ampia e illuminante introduzione, è una scelta della narrativa « minore » del grande scrittore russo. « Minore » quanto a mole, non quanto a significato, se è vero che, letti alcuni racconti di Gor'kij, Cecov gli scrisse: « Il vostro talento è indubbio, e per di più è un vero talento, un grande talento » *(Ed. UTET, 325 pagine, 1500 lire).*

Bando di concorso per artisti del coro presso il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

— CONTRALTO (1 posto)

— TENORE (2 posti)

presso il Coro di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928 per le concorrenti al posto di contralto; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930 per i concorrenti ai posti di tenore;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **23 ottobre 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

SESTO CONCORSO INTERNAZIONALE PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

PREMIO FERDINANDO BALLO

L'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano, in collaborazione con la RAI - Radiotelevisione Italiana, bandisce un concorso internazionale per una composizione sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo.

Il concorso sarà regolato dalle seguenti norme:

Il concorso è aperto a tutti i musicisti di ogni paese.

Ciascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica. Le opere dovranno essere originali, inedite e mai eseguite e la loro durata dovrà essere contenuta tra un minimo di 12' ed un massimo di 30'.

Le opere presentate dovranno essere eseguibili da un'orchestra del seguente massimo organico:

2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, batteria (1 esecutore), arpa, pianoforte, quintetto d'archi (8 violini primi, 6 secondi, 5 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi); con esclusione di cori e solisti vocali, strumentali o recitanti.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare due esemplari manoscritti in chiara grafia della partitura della composizione presentata: le partiture dovranno contenere il titolo della composizione ed essere contrassegnate solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione quindi di ogni indicazione atta al riconoscimento dell'autore. Il motto o lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'esterno di una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.

Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo raccomandata al seguente indirizzo: « Ente Pomeriggi Musicali - Corso Matteotti, 20 - Milano », e dovranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1965. Farà fede la data del timbro postale.

Le opere ammesse al concorso saranno giudicate da una giuria così composta: On. Achille Marazza (Presidente), M° Giulio Razzi (Vicepresidente), M° Giulio Confalonieri, M° Mario Labroca, M° Jacopo Napoli, M° Guido Pannain, M° Goffredo Petrassi, M° Fernando Previtali, M° Mario Rossi, M° Nino Sanzogno, Dr. Remigio Paone (segretario). Il giudizio sarà tuttavia valido anche se non espresso da tutti i componenti della giuria.

La giuria provvederà, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, all'assegnazione all'opera che riterrà meritevole del premio. Sarà facoltà della giuria di non assegnare il premio nel caso in cui ritenga che nessuna delle opere presentate ne sia meritevole.

Il concorso è dotato di un premio unico ed indivisibile di L. 1.500.000 (un milionecinquecentomila). La composizione premiata potrà essere eseguita nella stagione immediatamente successiva dei « Pomeriggi Musicali », in una delle stagioni sinfoniche della Radiotelevisione Italiana e potrà altresì essere inclusa nel programma del Festival Musicale di Venezia.

I materiali inviati per la partecipazione al concorso potranno essere restituiti, su richiesta scritta, ai rispettivi autori.

In caso di mancata osservanza anche di una sola delle disposizioni di cui al presente regolamento, le composizioni saranno escluse dal concorso.

Continua la pubblicazione dei modelli Italian Style del Lanificio Marzotto indossati dalle annunciatrici della Televisione. Anche questa settimana le lettrici sono invitate a « votare », fra i modelli presentati da Anna Maria Xerry De Caro, quello che preferiscono, compilando il questionario qui sotto pubblicato e inviando la scheda, completata di nome, cognome e indirizzo, al concorso « Un abito per l'autunno » - Manifattura Lane G. Marzotto & Figli - Valdagno (Vicenza). Fra tutti i questionari che perverranno entro sabato 9 ottobre, verranno estratti a sorte, dieci giorni dopo il termine fissato, cinque premi consistenti in altrettanti modelli di confezioni della collezione Italian Style Marzotto. I nomi delle vincitrici saranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e le interessate ne riceveranno comunicazione scritta per mezzo di raccomandata. I capi sorteggiati saranno inviati alle vincitrici con pacco postale entro venti giorni dalla pubblicazione sul « Radiocorriere-TV ».

★ UN ABITO ★ PER L'AUTUNNO
CONCORSO

È IL TURNO DI ANNA MARIA XERRY DE CARO

Il suo è certamente uno dei nomi più lunghi di tutta la televisione italiana, ed anche uno dei più problematici da pronunciare. Cominciamo allora col chiarire che il cognome di Anna Maria suona esattamente « Scerri De Caro » e che è stato affettuosamente contratto in « Scerrina » dai compagni di lavoro. « Scerrina » è nata a Malta ma è vissuta quasi sempre a Roma dove ha frequentato la facoltà di legge. E' una delle annunciatrici fisse degli studi romani dal 1961 e in questi anni, secondo la tradizione delle « signorine buonasera », è diventata esperta in lavori a maglia. Anna Maria è fidanzata, ma la data del matrimonio è ancora segreta.

1

Tailleur di linea sportiva realizzato in originale tessuto a tinte contrastanti (Modello Germana Marucelli-Italian Style; L. 36.000)

I modelli che vi propone A. M. Xerry De Caro si trovano in vendita, in tutta Italia, presso i rivenditori esclusivisti elencati alle pagine 11 e 12

RITAGLIARE SEGUENDO IL TRACCIATO E INVIARE A: "UN ABITO PER L'AUTUNNO" MARZOTTO - VALDAGNO

QUESTIONARIO DEL CONCORSO
« Un abito per l'autunno »

(segnare con una crocetta la risposta che interessa)

● Quale tra i modelli pubblicati in queste pagine, Le piacerebbe avere in sorte?
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

● Ha mai acquistato le confezioni Italian Style?
SI ☐ NO ☐

● Per il sorteggio del capo premio, La preghiamo di indicarci la sua taglia.
42 ☐ 44 ☐ 46 ☐ 48 ☐ 50 ☐

● Alle pagine 11 e 12 troverà gli indirizzi dei nostri rivenditori esclusivisti. Le piacerebbe ricevere periodicamente un invito a visitarne il negozio senza alcun impegno, solo per prendere visione della nostra collezione?
SI ☐ NO ☐

● Quando deve decidere l'acquisto di un capo come fa?

si lascia guidare dalla pubblicità murale o televisiva? SI ☐ NO ☐
legge i giornali femminili e sceglie una determinata marca? SI ☐ NO ☐
si fa consigliare solo dal rivenditore di fiducia? SI ☐ NO ☐
visita diversi negozi e compera dove trova? SI ☐ NO ☐

● Che cosa richiede di più ad un capo confezionato?
prezzo ☐ vestibilità ☐ qualità del tessuto ☐
attualità del colore ☐ praticità ☐
linea d'alta moda ☐

nome .... cognome ....
indirizzo ....
città ....

D. M. 2-40-513 del 2 sett. 1965

3

2 Mantello in shetland beige con polsi, collo e fodera in pelliccia (Modello Jole Veneziani-Italian Style; L. 38.000)

3 Soprabito sportivo e giovanile in tessuto pied de poule beige e marrone (Mod. Veneziani-Italian Style; L. 27.000)

4 Cappotto cammello di linea sciolta con tasche tagliate (Modello Germana Marucelli-Italian Style; L. 35.000)

5 Cappotto in shetland di pura lana cammello con collo di agnello toscano (Modello Italian Style; L. 33.000)

SUCCESSO DEI CONSIGLI DEL DOTT. NICO

(ritagliate e conservate)

1) ... Col freddo la mia pelle si arrossa facilmente; mi consigli come pulirla e come nutrirla...
Lisetta B. (anni 16) - Bergamo

Occorre una crema a base di cera vergine d'api. Chiedi in farmacia la « Cera di Cupra » e potrai scegliere: il tubo costa L. 500, il vaso L. 1000. Per la pulizia della pelle usa alla sera ed al mattino « Latte di Cupra » e « Tonico di Cupra ». Ogni flacone costa L. 1000 ma dura a lungo perché contiene gr. 200. Il « Latte di Cupra », liberando i pori da ogni impurità, riporterà splendore alla tua pelle. Il « Tonico di Cupra » ti eviterà la pelle troppo unta e i pori dilatati. Una pulizia così eseguita prepara la pelle a ricevere nella maniera più adatta la « Cera di Cupra » e intensifica i benefici effetti di questa crema. Una ricetta semplice e indovinata, che ottiene grande successo presso le donne di tutte le età.

2) ... Speravo nel freddo... ma i miei piedi tuttora sudati emanano cattivo odore e sciupano tutto!
Umberto J. - Civitavecchia

Un rimedio efficace, largamente esperimentato, è quello di cospargere i piedi e l'interno delle scarpe con una polvere simile a talco. In farmacia a sole L. 400 chieda 100 gr. di « Esatimodore del Dott. Ciccarelli ».

3) ... Lavoro tanto e verso sera ho piedi e caviglie indolenziti...
Rina L. (anni 36) Domodossola

Massaggi piedi e caviglie con il « Balsamo Riposo » venduto in farmacia a L. 400. Il sollievo è immediato. Atleti e sportivi ne confermano da tempo la singolare azione tonificante.

4) ... La mia pelle è delicata e fragile che evito di lavarmi col sapone...
Maria T. (anni 32) - Barletta

Una casa farmaceutica ha risolto il problema dell'epidermide femminile tanto delicata quanto quella dei bimbi e ha scelto solo sostanze naturali e genuine per il « Sapone di Cupra Perviso ». E' venduto in farmacia a L. 600 in formato grande. Può affidare la sua pelle tranquillamente alla sua schiuma soffice e fidata.

5) ... Nostra madre vuol convincerci a tutti i costi che il fumo ci sciupa i denti e la bocca. C'è un sistema per dimostrarle almeno un po' di buona volontà da parte nostra?
Dino e Mario R. - Reggio E.

Fate vostra l'abitudine, che si va oggi sempre più diffondendo, di abbinare l'uso del dentifricio « Pasta del Capitano » con il dentifricio liquido « Elisir del Capitano ». In farmacia costano rispettivamente L. 300 e L. 1000. Consentono a chi fuma una perfetta e sana igiene della bocca. Con denti bianchi, con respiro fresco e a lungo profumato, avrete l'approvazione materna e... maggior successo con le vostre fidanzate.

Dott. NICO
chimico-farmacista

VI PARLA UN MEDICO

La calvizie

Dalla conversazione radiofonica del prof. Mario Monacelli, direttore della Clinica dermatologica dell'Università di Roma, in onda lunedì 20 settembre, alle ore 17,55, sul Programma Nazionale.

La calvizie è un fatto molto frequente, pressoché normale nell'uomo anziano, è rara invece nella donna della stessa età. Ma la caduta dei capelli può avere inizio anche in età giovanile, e in tal caso è spesso associata con la seborrea, cioè con la pelle del capo grassa e untuosa. Un elemento che influisce sulla comparsa della calvizie è l'ereditarietà, la quale si fa sentire soprattutto nel sesso maschile: questa è appunto una delle ragioni per cui gli uomini sono più colpiti delle donne. La forma più comune di calvizie riguarda la fronte e le tempie, la cosiddetta stempiatura. La più accentuata è la calvizie ippocratica: rimane soltanto una corona di capelli sulle parti laterali e posteriori del capo.

Sembra che attualmente la caduta dei capelli avvenga con frequenza maggiore d'un tempo, e abbia inizio anche con maggiore anticipo, perciò si pensa che vi contribuiscano cause collegate con la vita attuale, come disturbi nervosi, intossicazioni varie, uso eccessivo di determinati medicinali, probabilmente anche procedimenti cosmetici dannosi ai quali molte persone ricorrono proprio per il timore di perdere i capelli. Ma, come si diceva prima, l'ereditarietà è sempre il fattore fondamentale.

Il fattore ormonico

A questo si aggiunge indubbiamente un fattore ormonico, rappresentato da un eccesso di ormoni maschili: lo dimostra il fatto che i bambini non diventano mai calvi, né lo diventano gli eunuchi (i mitologici fauni, invece, sono sempre raffigurati calvi). In conclusione tre sono gli elementi determinanti la calvizie: ereditarietà, ormoni, età.

Una vera calvizie nelle donne è assolutamente eccezionale, ma non eccezionale è un diradamento dei capelli. Le donne anziane possono perdere molti capelli, ma ciò talora accade anche a donne giovani, però in sede diversa da quella maschile: non sulle tempie ma piuttosto nella parte anteriore e centrale del capo. La pelle in genere è normale, non presenta seborrea. Anche sulla calvizie femminile influiscono l'ereditarietà e gli ormoni, questi ultimi nel senso che è alterato il rapporto fra ormoni femminili e ormoni maschili (anche nella donna vi è una certa quota di ormoni maschili, come nell'uomo vi è una certa quota di ormoni femminili).

Stando così le cose, ossia dipendendo la calvizie essenzialmente dall'età, dall'ereditarietà e dagli ormoni, si può comprendere come in un recente convegno dermatologico si sia concluso che non c'è nulla da fare né per prevenire né per curare questo difetto. Infatti nessuno può arrestare il passare degli anni, l'ereditarietà è quella che è, e cure ormoniche non sono possibili perché dovrebbero essere effettuate in misura tale da alterare tutto l'equilibrio dell'organismo.

L'igiene dei capelli

Ma questo scetticismo forse può essere un po' attenuato dalla constatazione che, se la calvizie è oggi più frequente d'un tempo, devono esserci anche altri fattori (e abbiamo visto quali possano essere: disturbi nervosi, intossicazioni, cosmetici eccetera) in una certa misura evitabili. Pertanto, ha concluso il prof. Monacelli, una corretta igiene dei capelli, associata ad altri provvedimenti terapeutici a volta a volta suggeriti da un completo studio del paziente, può fare molto in questi casi; molto danno invece potrà venire dall'uso di sostanze non adatte o dal ricorso a metodi di terapia incongrui, empirici, o pseudoscientifici, o non correttamente applicati.

Dottor Benassis

ARREDARE

Quando la camera da letto è grande

Le case moderne ci hanno, ormai, abituati all'idea che le camere da letto debbano essere relativamente piccole; per cui, trovandoci a dover arredare una camera di misure assai vaste, in una vecchia casa, proviamo come un senso di smarrimento. La Signora E. N. di Roma, si trova a dover affrontare un caso di tal genere. L'ambiente è vastissimo, esteso nel senso della lunghezza e non molto alto di soffitto.

Non vi sono armadi, essendovi uno spogliatoio adiacente che ne è ampiamente dotato; perciò vi è, anche, il problema di aggiungere qualche mobile, ai pochi esistenti, perché la stanza non risulti eccessivamente squallida e vuota. Si è diviso l'ambiente in due parti, per mezzo di quinte di parete, aventi tra loro una vasta apertura. Due nicchie sagomate, adattate a libreria, interrompono la uniformità delle pareti, tappezzate in carta a sottilissime righe bianche e verdi. Dalla divisione si ottengono due ambienti di misure diverse, il primo dei quali, più piccolo, ha funzione di vestibolo-salotto. Il soffitto è rivestito in carta-seta giallo oro con un motivo barocco, ricadente sulle pareti, sottolineato da una doppia bordatura in gallone.

Un tavolo vestito in velluto giallo, riccamente gallonato, un divanetto barocco rivestito di damasco completano l'ambiente, illuminato da una lampada antica di porcellana con paralume di seta gialla.

La camera da letto è quasi spoglia; il letto, la cui spalliera è ricavata da un antico divano barocco, rivestito in damasco, due cassettoni gemelli della fine del '700, qualche poltroncina.

I due tappeti di colore diverso, sottolineano l'autonomia dei due ambienti.

Achille Molteni

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi**

ha preparato per voi

(dal 20 al 25 settembre)

A tavola con Gradina

FEGATO DI VITELLO AL VINO ROSSO — In 40 gr. di margarina GRADINA fate dorare 450 gr. di fegato di vitello a fette. Unitevi un cucchiaino di senape stemperata in mezzo bicchiere di vino rosso, del prezzemolo tritato, sale e noce moscata. Tenete sul fuoco per pochi minuti, finché il sugo si sarà addensato. Disponete il fegato sul piatto da portata e versatevi il sugo. Spruzzate con succo di limone e servite subito.

FILETTO DI MAIALE AL LIMONE — In una casseruola mettete 50 gr. di margarina GRADINA, 3 cipolle tagliate a fette sottili, 500 gr. di filetto di maiale in un pezzo solo, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa mezz'ora. A metà cottura unite il succo di 4 limoni e voltate la carne ogni tanto. Servitela a fette con il sugo di cottura.

BUDINO DI LIMONE — In una terrina mescolate insieme 200 gr. di zucchero con 30 gr. di margarina GRADINA piuttosto molle. Unitevi poi 3 tuorli d'uovo leggermente sbattuti, 50 gr. di farina, un pizzico di sale, la scorza grattugiata di 1 limone e 5 cucchiai di succo, 375 gr. di latte. Infine mescolatevi delicatamente le 3 chiare d'uovo montate a neve. Versate il composto in uno stampo o pirofila, della capacità di 2 litri, unto e zuccherato. Fate cuocere il tutto a bagnomaria in forno moderato per circa 45 minuti. Servite il budino caldo o tiepido.

Buon appetito con Milkana

TRAMEZZINI DI POLENTA E MILKANA — Se avete della polenta avanzata tagliatela, quando sarà completamente fredda, a fette poi a dischi o a quadrati. Appaiateli inframmezzandoli con un composto preparato mescolando insieme formaggini MILKANA GOLD e salame tritato. Passateli in uovo sbattuto e pangrattato poi fateli friggere in olio caldo. Serviteli subito ben sgocciolati.

Sapori con Calvè

CORNETTI DI PROSCIUTTO — Tagliate a triangolo alcune mezze fette di prosciutto cotto e arrotolatele in modo da formare dei coni, che potete fissare con gli stuzzicadenti. Riempite i coni con un composto ottenuto mescolando insieme del pesce cotto sfaldato, qualche cappero e della maionese CALVE'. Mettete i cornetti in frigorifero per qualche ora, poi serviteli su foglie d'insalata o su uno zoccolo di patate lesse che avrete tagliato a dadini e condite con olio, limone, maionese, sale e pepe.

INSALATA DI BACCALA' — Fate lessare per pochi minuti 400 gr. di baccalà precedentemente ammollato. Sgocciolatelo e riducetelo a falde, che metterete in un'insalatiera unite ad un composto tritato di aglio e prezzemolo, 2 peperoni verdi tagliati a listarelle, un pugnetto di capperi, olio, limone, sale e pepe. Mescolate e tenete per qualche ora al fresco, poi servite il baccalà con a parte la maionese CALVE'.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

personalità e scrittura

enorme favore. Potrebbe qualcuno

avere l'avventura nel sangue

Alessandro e Maura — Per quanto sia, oggi, più rapida di un tempo la fase evolutiva dei giovani, sollecitata da ogni parte da influssi innumerevoli, è sempre, comunque, prematuro il prevedere un esito matrimoniale basandosi su elementi, non determinanti, della personalità di un diciottenne e di una sedicenne. E' questo il caso in esame e lei vorrà accettare il mio responso come giudizio temporaneo, relativo a due scritture ancora soggette ad ulteriori effetti della formazione generale. Se lei non disperderà ma, anzi, vorrà coltivare saggiamente le buone tendenze alla riflessione, all'azione considerata, all'ordine morale, al senso della misura e dell'opportunità, di cui natura l'ha dotato, potrà essere un capofamiglia impegnato, che sa cautelare i propri interessi, più restando nei limiti consentiti che invogliato a sconfinarne con rischio per sé ed i congiunti. Se la ragazza riuscirà ad operare nella vita realistica secondo le aspirazioni ideali che superano, al presente, le sue modeste ma perfettibili possibilità, non mancherà di svolgere bene i suoi compiti di moglie e di madre. L'egoismo giovanile fa prevalere il tornaconto personale allo slancio altruistico; alla loro età si stenta ancora a dare al sentimento lo slancio della dedizione. Tuttavia sono entrambi propensi a legami ponderati e duraturi.

la mia attività

Romano 39 — E' fin troppo facile scoprire, attraverso la sua scrittura che lei merita i giudizi favorevoli dei conoscenti; tutta la sua bontà d'animo sembra volersi manifestare in un tracciato largo, inclinato, con dovizia di curve e con lo slancio irrefrenabile di un carattere estroverso, partecipe, espansivo. Si ritiene un timido, perché forse è colto talvolta da un certo disagio interiore nel dover affrontare persone o cose che sfuggono alla sua comprensione, frenando così l'impulso spontaneo di una natura semplice ed effusiva. Ma del timido non ha le ritrosie orgogliose che intralciano i contatti col mondo. Chi più socievole di lei, chi meglio disposto ad ampiezza di rapporti sia di lavoro che di sentimento? E' uomo attivo, zelante nei suoi doveri, volenteroso, di buon accordo, generoso nel prodigarsi, fiducioso nel suo prossimo. Fiducioso anche troppo, facile ad esporsi alle delusioni amorose ed alle insidie dei disonesti. Non se la intenderà mai cogli spiriti complicati, colle persone astute, colla gente in malafede. Le piace coltivare il proprio gusto artistico ed estetico, interessarsi un po' a tutto per acquistare cognizioni utili, sa entusiasmarsi alle cose belle, ma senza pretese e presunzioni di essere considerato superiore agli altri o di fare cose importanti. Si sposi con una donna degna di lei; sarà un marito ed un padre esemplare.

sperando che possa con lei ;

Giulietta S. — Où je m'attache... La grafia molto legata, con tratti avvolgenti e tracciato compatto è l'espressione esteriorizzata della incapacità a liberarsi da sentimenti o suggestioni che, in bene od in male, si siano radicati nel suo animo dominandolo completamente. Non è che in lei manchi la facoltà ragionativa e il senso della realtà; nella vita d'ogni giorno sa benissimo vagliare le situazioni e prevederne le conseguenze. Ma dal lato affettivo si crea dei vincoli talmente forti da renderli esclusivi ed insostituibili, anche di fronte al danno che possono recarle. Le donne come lei dovrebbero avere la fortuna d'imbattersi sempre in persone disposte a corrispondere; in caso contrario si rendono ancora più schiave di quel circolo chiuso ch'è l'amore senza speranza. Il senso di devozione, di fedeltà, di costanza, di dedizione ch'è nella sua natura sarebbe un tesoro inestimabile per un'unione matrimoniale; è un peccato sprecarlo in un sogno irrealizzabile. C'è di morboso in lei una facoltà di esaltarsi in desideri ed aspirazioni che trovando difficilmente uno sbocco di espansione estroversa si acutizzano nell'intimo in uno sforzo concentrativo e costrittivo che paralizza ogni volontà di reazione. Se riuscisse a superare il fascino di un'idea fissa muoverebbe più spedita verso l'avvenire.

i conosco abbastanza,

G. L. V. — E' troppo modesto nel ritenere che le qualità positive e negative, in lei, si bilancino; dal responso grafologico risulta invece che le prime superano nettamente le seconde. Bella scrittura, la sua, dell'uomo provvisto di lunga esperienza, della quale sa usare saggiamente. Fedele alle proprie leggi interiori di moralità, di rettitudine, di coerenza, di giustizia, d'imparzialità, di volontà operante, si fa un punto d'onore di non lasciarsene mai sviare. A settant'anni è ancora in buona forma, privilegio delle costituzioni sane, di abitudini sobrie, senza complicazioni psichiche o sensibilità morbose, o passioni conturbanti. Rigoroso per sé di fronte al dovere non ammette defezioni negli altri; le sue vedute unilaterali la rendono un po' assoluto e intransigente, le impediscono in certi casi quel tanto di pieghevolezza nel pensare e nell'agire che potrebbe risultare opportuna. In compenso può dare completo affidamento proprio per questa sua rigidezza di coscienza che non si adatta al compromesso, che non si presta ad abili manovre opportunistiche, né a squilibri nella linea di condotta. E' presumibile abbia svolta un'attività regolare sul binario fisso e vi abbia perseverato.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

questo è appetito da panino robusto

panino robusto? panino con SOTTILETTE

che gusto extra!

Ha mai provato
Sottilette nel panino?
Vedrà che resa, sentirà che gusto!
E' la Sottiletta che fa il panino
robusto e che soddisfa,
un panino da appetito robusto.
Provi un po'.
Una bella fetta di Sottilette
(e ne basta una davvero!)
già tagliata nel giusto spessore
e senza crosta dentro al pane
e... oplà il panino
è da addentare: robusto!

In vendita anche in Svizzera.

...robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

DOPPIO BRODO STAR 2
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4
MELABELLA - PURE' DI MELE 2
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 6
FORMAGGIO PARADISO 6

la donna & la casa

CUCINA

I fusilli «alla Sabrina» come li cuoce Giuliana Lojodice

Barese d'origine, romana d'adozione, Giuliana Lojodice cominciò a recitare giovanissima (aveva quindici anni), nella Compagnia di Luchino Visconti, impegnata allora nelle rappresentazioni de *Il crogiuolo* di Miller.

Successivamente, frequentò l'Accademia d'Arte Drammatica, per ritornare sul palcoscenico nel '58, a fianco di Giancarlo Sbragia, in *Ricorda con rabbia* di Osborne. Passò poi alla Compagnia di Andreina Pagnani, e fu tra gli interpreti di due famose opere di Cecov, *Il gabbiano* e *Il giardino dei ciliegi*.

In televisione è apparsa dapprima in qualche commedia (*La verità sospetta, Buon compleanno, La pecora bianca*); più tardi s'è conquistata una vasta popolarità, impersonando l'infelice Roberta nel romanzo sceneggiato *Una tragedia americana*, dal libro di Dreiser, a fianco di Warner Bentivegna e Virna Lisi. Altri suoi notevoli impegni televisivi, *Peppino Girella* scritto e interpretato da Eduardo De Filippo; e, più recentemente, il suo esordio nell'inedita veste di « presentatrice », nella serie *Chi canta per amore e chi per...*

Prossimamente, sempre alla TV, apparirà nel teleromanzo *Oblomov*, tratto dalle pagine di Gonciarov. In teatro, affronterà un genere di spettacolo per lei nuovo, la commedia musicale, in *Valentino*, accanto a Marcello Mastroianni.

Oltreché attrice attivissima e versatile, Giuliana è anche una felice madre di famiglia; sposata con l'attore Mario Chiocchio, ha due bellissimi bambini biondi: Davide, di quattro anni, e Sabrina, di uno.

Appunto nella sua veste di « casalinga », Giuliana offre in questa pagina una sua « ricetta » alle nostre lettrici.

LA RICETTA

Occorrente per 4 persone: mezzo chilo di fusilli; un etto di gruviera; mezz'etto di parmigiano grattato; 75 gr. di burro; sei sottilette di provolone; un decilitro di panna liquida; una manciata di basilico; sale e pepe.

Esecuzione. Far cuocere i fusilli in abbondante acqua salata. A parte, in un tegamino a bagnomaria, far sciogliere la gruviera e le sottilette, precedentemente tagliate a dadini, il parmigiano, il burro e la panna, opportunamente salati e pepati. Quando i fusilli sono cotti, scolarli e condirli con il composto preparato. Al momento di servire aggiungere il basilico tritato e mescolare tutto molto bene.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Parrocchia di Santa Teresa in Torino

SANTA MESSA

11,45-12,15 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

Pomeriggio sportivo

16 — NAPOLI: RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA

Telecronista Paolo Rosi

— MERANO: GRAN PREMIO MERANO

Telecronista Alberto Giubilo

— MONZA: AUTOMOBILISMO

Incontro Italia-U.R.S.S. f. S. 3

Telecronista Piero Casucci

18,45 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Dofocrem - Lievito Bertolini - Tè Star - Sirca-Davit)

La TV dei ragazzi

STORIA DI UN PILOTA COLLAUDATORE

Un programma realizzato da John Goets

Prod.: United Artists

Pomeriggio alla TV

19,15 GONG

(...ecco - Rexona)

Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

20,05 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrici Philips - Doria Biscotti - Confezioni Lubiam - Orlane - Monda Knorr - Pirelli)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Aiax ondata blu - Locatelli - Industria Italiana Birra - Alberto VO 5 - Perugina - Prodotti Pfaff)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Prodotti Mellin - (2) Vetril - (3) Cibalgina - (4) Olio Dante - (5) Movil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Roberto Gavioli - 3) P.C.T. - 4) Roberto Gavioli - 5) General Film

21 —

LA DONNA DI FIORI

Romanzo sceneggiato in sei puntate di Mario Casacci e Alberto Ciambricco

Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Thomas Fuller — *Andrea Checchi*
Clark — *Lucio Rama*
Tony Cilento — *Vittorio Sanipoli*
Berkshire — *Antonio Battistella*
Rosalind Kreisky — *Laura Tavanti*
Paula Fuller — *Antonella Della Porta*
Nora Simpson — *Diana Torrieri*
Henriette Mercier — *Grazia Maria Spina*
Frederich Fuller — *Alberto Terrani*
Rudy Feist — *Orazio Orlando*
Ronald Fuller — *Luigi Vannucchi*
Sotera — *Carlo Hintermann*
Sheridan — *Ubaldo Lay*
Lo sceriffo — *Roldano Lupi*
Ispettore Grant — *Giuseppe Pagliarini*
Kid Lucciola — *Francesco Mulé*
Jimmy Mills — *Sandro Moretti*
e in ordine di apparizione:
Marcos — *Franco Odoardi*
Jeremy — *Roberto Chevalier*
Crooder — *Gianni Manera*
Craig — *Luigi Casellato*
Sheila — *Luisa Rivelli*
Carlos — *Marcello Tusco*
I braccianti:
Giulio Cesare Pirarba
Aldo Sala
Augusto Torcello
Armando Michettoni
Mario Tempesta
Cesare Di Vito
Armando Biagetti
Alfredo Sernicoli
Jackson — *Aldo Barberito*
Myriam — *Mariolina Bovo*
Jean Madison — *Carla Puccini*
Florence — *Carla Comaschi*

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Regia di Anton Giulio Majano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

Andrea Checchi che interpreta la parte di Thomas in « La donna di fiori »

«LA DONNA DI

nazionale: ore 21

Rudy Feist, pur fortunato al gioco, ha perso la sua ultima partita: lo hanno ucciso... giù alla vecchia sorgente. Dove dirigerà le sue ricerche il tenente Sheridan? Verso la famiglia Fuller? O verso Cilento, il rivale di Berkshire? Oppure verso gli altri personaggi che hanno forti interessi nella vendita di «Lake Garland»? Feist era un uomo singolare, un avventuriero e un giocatore spavaldo. Aveva un ruolo di protagonista tra gli uomini che a Laketown lottano senza esclusione di colpi per impossessarsi di « Lake Garland », un vasto terreno di proprietà della famiglia del colonnello Fuller. Sembra che l'omicidio di Feist sia legato in qualche modo alla lotta per il possesso di queste terre.
Questo, in sintesi, quanto è emerso dalla prima puntata de *La donna di fiori*. Sheridan comincia a sciogliere il bandolo dell'intricata matassa, ed appunta i suoi sospetti su Ronald Fuller, lo spregiudicato nipote del colonnello, che si trovava nei pressi della vecchia sorgente la sera del delitto.

IL PAPA AL

secondo: ore 21,15

A Pomezia, 31 chilometri da Roma, per la prima volta nella storia, le rappresentanze del popolo zingaro, sparse in tutto il mondo, si riuniranno attorno al Sommo Pontefice. Il pellegrinaggio di questi nomadi — che custodiscono antiche tradizioni di religiosità — vuol essere una professione di fede: e Paolo VI ha deciso di trascorrere con loro il giorno del suo sessantottesimo compleanno, che cade proprio oggi. Infatti Giovanni Battista Montini è nato a Con-

APPUNTAMENTO

secondo: ore 22,15

Pochi, in Italia, conoscono i segreti e i personaggi della musica leggera così bene da poterne parlare argutamente, come Leo Chiosso. E' toccato a lui, infatti, con la regia di Lyda C. Ripandelli, preparare il ritrattino di Peppino di Capri che va in onda questa sera e del quale sarà guida, cioè presentatrice, Lilli Lembo. Si comincia con una « retrospettiva », vale a dire con uno dei primi successi del giovane cantante, *Voce 'e notte*, registrata cinque anni fa, ai tempi della trasmissione *Ritmi d'oggi*. Poi, avanti: Peppino com'è attualmente, innamorato della sua Roberta alla quale dedica una canzone; Peppino che dà un saggio della sua vocazione di poliglotta, interpretando *Melancholie*; Peppino con i « Rockers » in *Che figura!* e, di nuovo solo, in *Forse qualcuno lo sa*. Alla trasmissione prendono parte anche Marisa Frigerio, la brava cantante che rappresenta la Svizzera, cantando in italiano, ai festival internazionali, i « Quattro di Lucca » con *Blue Beat*; Bruno Lauzi e Gino Bramieri.

26 SETTEMBRE

FIORI»: SECONDA PUNTATA

Carla Puccini, Roldano Lupi e Ubaldo Lay in una scena del «giallo» sceneggiato «La donna di fiori»

RADUNO DEGLI ZINGARI

cesio, in provincia di Brescia, il 26 settembre 1897.
A gruppi, alcuni con le loro pittoresche carovane trainate da cavalli, altri in automobile, nei giorni scorsi gli zingari sono affluiti a Roma dalle più lontane località d'Europa. Così oggi sono circa tremila i rappresentanti dei Sinti e dei Rom — i due maggiori gruppi di zingari — ad affollare il grande campo appositamente allestito per ospitarli a Pomezia.
E sarà proprio fra quei pittoreschi carrozzoni, fra le moderne «roulottes», fra le tende che si soffermerà il Papa. Il quale, accompagnato da molti Padri conciliari, dopo aver visitato il campo, si intratterrà con gli zingari.
La visita del Pontefice avrà anche un significato religioso, oltre che umano. Gli zingari convenuti a Pomezia sono ferventi cattolici, e Paolo VI celebrerà la Messa, dopo la quale il Santo Padre consegnerà ai nomadi una statua della Madonna.
Dopo la funzione religiosa, gli ospiti del campo di Pomezia si esibiranno nelle loro danze e canti caratteristici.

CON PEPPINO DI CAPRI

Il cantante Peppino di Capri. Lo ascolteremo questa sera nella trasmissione musicale curata da Leo Chiosso

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vicks Vaporub - Vecchia Romagna Buton - Rex - Cotechino Bellentani)

21,15
SERVIZIO SPECIALE
IL PAPA CON GLI ZINGARI
Ripresa televisiva della visita di Paolo VI al raduno internazionale degli zingari a Pomezia e degli spettacoli in Suo onore

22,15 APPUNTAMENTO CON PEPPINO DI CAPRI
a cura di Leo Chiosso
Presenta Lilli Lembo
Regìa di Lyda C. Ripandelli

Lilli Lembo presenta lo «show» delle ore 22,15

programmi svizzeri

16,30 CINE-DOMENICA: a) «Bisanzio». L'impero romano dei Greci e dei Cristiani. Un documentario di Manfred Schwarz, prodotto dalla TV bavarese; b) «Monsieur Ed». Un film di Roy Amateau con Howard Wendell, Jason Johnson e il cavallo «Mister Ed»; c) «Roquet Belles Oreilles». Disegni animati di Joseph Barbera e William Hanna

18,15 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIV. NAZ. A

19 DOMENICA SPORT. Primi risultati

19,15 IL FALCONIERE. Documentario della serie «Disneyland».

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,45 IL TUNNEL DEL TERRORE. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Andrew Ray, Kathleen Ryan e Kenneth More. Regia di J. Lee Thompson

22,20 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir

22,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

26 settembre DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 *** Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,15 *** Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Ritrattini a matita

7,40 **Culto evangelico**

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri

10,15 **Dal mondo cattolico**

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
E tu biondina... - Rivista di Carlo Faro, con Lauro Gazzolo - Regia di Dino De Palma

11,10 *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Sergio Piperno: *Messaggio alle Comunità Israelitiche Italiane in occasione del Rosh-ha-shanà 5726*
Isidoro Kahn: *Rosh-ha-shanà*

11,50 Parla il programmista

12 — *** Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
* VOCI CONTRO VOCI

14 — *** Musica operistica**

14,30 **AVVENTURA A MONTECANTO**
Un programma con il **Quartetto Cetra**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Musica in piazza**

15,30 **Il racconto del Nazionale**
L'amico sconosciuto, di Alexandre Breffort

15,45 *(Linetti Profumi)*
CARNET D'ESTATE
Appunti di stagione redatti da **Pippo Baudo**

16,30 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
Brahms: 1) *Serenata in la maggiore op. 16*: a) Allegro moderato, b) Scherzo (vivace), c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (allegro); 2) *Variazioni su un tema di Haydn op. 56*; 3) *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra del Teatro Comunale di Firenze
(Registrazione effettuata il 23 settembre 1965 dal Teatro Comunale in Firenze)

19 — **Wolmer Beltrami e il suo cordovox**

19,15 **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,45 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Giro del mondo con le canzoni**

21,20 **Concerto del mezzosoprano Lucretia West e del pianista Enrico Lini**
Negro-Spiritual's
Arr. Lawrence Brown: *Ev'ry time feel spirit*; Arr. Henry Thacker Burleigh: *Deep river*; Arr. Henry Thacker Burleigh: *De gospel train*; Robert Mc Gimsey: *Sweet little Jesus boy*; Arr. Henry Thacker Burleigh: *Some times I feel like a motherless child*; Arr. Clarence Cameron White: *I want Jesus to walk with me*; Arr. Lawrence Brown: *I got a robe*; Arr. Hall Johnson: *Lord I don't feel noways tired*; Edward H. Boatner: *On ma journey*; Arr. Henry Thacker Burleigh: *Were you there*; Arr. Hall Johnson: *Fix me, Jesus*; Arr. Henry Thacker Burleigh: *Couldn't hear nobody pray*; Edward H. Boatner: *Trampin'*; Robert Mac Gimsey: *Down to de Rivah*

22,05 **Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 *** Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

8,55 **Il Programmista del Secondo**

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Abbiamo trasmesso**
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *** Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 **Trasmissioni regionali**

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45 *(Mira Lanza)*
PENSIONE CARLETTO
Radio-vacanze al mare con **Carlo Dapporto** - Testi di **Nelli e D'Onofrio** - Complesso diretto da **Elvio Monti** - Realizzazione di **Carlo Di Stefano**

14 — *** Vetrina della canzone napoletana**

14,30 *** Voci del mondo**
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 — **Cosimo Di Ceglie e il suo complesso**

15,15 **Canzoni di casa nostra**

15,45 **IL CLACSON**
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

16,30 **UN PO' PIU' PIANO**
Motivi e consigli di stagione di **Massimo Ventriglia**

17 — *(Castor Lavatrici)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Atletica leggera: da Napoli incontro Italia-Romania-Finlandia*
Servizio speciale di Italo Gagliano
Ippica: dall'Ippodromo di Maja di Merano « Gran Premio Merano »
Radiocronaca di Alberto Giubilo
Ultimo minuto: panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
Undicesima trasmissione

21 — **Archi in parata**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **La giornata sportiva**
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 **Musica nella sera**

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Wilhelm Furtwaengler:
Johann Sebastian Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*: Ouverture - Aria - Gavotta - Bourrée - Giga (Orch. dei Filarmonici di Berlino)
Tenore George Thill:
Jules Massenet: *Le Cid*: *« O noble âme étincelante »*, *« O souverain! O juge! O père »*; Hector Berlioz: *Les Troyens*: *« Inutiles regrets »*
Pianista Rodolfo Caporali:
Franz Schubert: *Sonata in la minore op. 164*: Allegro ma non troppo - Allegretto, quasi Andantino - Allegro vivace
Direttore Robert Whitney:
Camargo Guarnieri: *Suite « IV Centenario »*: Introduzione: Toada - Interludio: Acalante - Baião (Orch. Sinf. di Louisville)
Soprano Anna Moffo:
Gioacchino Rossini: *Semiramide*: *« Bel raggio lusinghier »* (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Tullio Serafin); Giuseppe Verdi: *Giovanna d'Arco*: *« Sempre all'alba ed alla sera »*; *Ernani*: *« Ernani, Ernani, involami »* (Orch. Filarm. di Roma dir. da Franco Ferrara)
Flautista Gastone Tassinari:
Johann Christian Bach: *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra: Allegro con brio - Rondò (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Umberto Cattini)
Violinista Jascha Heifetz e pianista Emanuel Bay:
Camille Saint-Saëns: *Sonata n. 1 in re minore op. 75* per violino e pianoforte: Allegro agitato - Adagio - Allegro moderato - Allegro molto
Basso Paul Schoeffler:
Richard Wagner: *Parsifal*: *« Nein, lasst ihn unenthüllt »* (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Felix Prohaska)
Direttore Albert Wolff:
Maurice Ravel: *Alborada del Gracioso* (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

12 — **Musiche per organo**
Nikolaus Bruhns: *Preludio e fuga n. 2 in mi minore*; César Franck: *Corale n. 2 in si minore* (org. Marie Claire Alain)

12,25 **Un'ora con Benjamin Britten**
Preludio e Fuga op. 29 per 18 archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Saint Nicolas*: cantata op. 42 su testo di Eric Crozier, per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, percussione e organo: Introduction - The birth of Nicolas - Nicolas devotes himself to God - He journeys to Palestine - He comes to Myre and is chosen Bishop - Nicolas from prison - Nicolas and the Pickles Boys - His piety and marvellous works - The death of Nicolas (ten. Peter Pears - Orch. e Coro del Festival di Aldeburgh dir. dall'Autore)

13,25 **Concerto sinfonico diretto da Lee Schaenen**
Andrea Gabrieli: *Aria della Battaglia « per sonar d'instrumenti da fiato »*, a otto (Revis. di Giorgio Federico Ghedini); Luigi Boccherini: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 16* dalle *Sei Sinfonie per Luigi Infante di Spagna*: Allegro spiritoso - Andantino con moto - Allegro vivace assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in la maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (sol. Vera Franceschi); Robert Schumann: *Konzertstück in fa maggiore op. 86* per quattro corni e orchestra: Vivo - Romanza (Piuttosto lento) - Molto vivo (sol.i: Eugenio Lipeti, Giacinto Zoppi, Alfredo Bellaccini, Giorgio Romanini - Orch. Sinf. di Torino della RAI); Dimitri Sciostakovic: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10* (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

15,20 **Musica da camera**
Konradin Kreutzer: *Settimino in mi bemolle maggiore* per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

15,50 **Musiche di ispirazione popolare**
Alexander Haim: *Sei Danze israeliane* (pf. Vera Lengyel); André Sas: *Cantos del Perù*: Siembra - Kcachampa - Lahusta - Air y Danza (Herbert Baumel, vl.; Franco Barbalonga, pf.); Bedrich Smetana: *Obkrogiach*, danza cèka (pf. Maria Luisa Fulgenzi); Ferruccio Busoni: *Melodie popolari finlandesi op. 27* per pianoforte a quattro mani: Andante molto espressivo, alla marcia - Andantino (pf. Teresa Zumaglini Polimeni e Alma Brughera Capaldo)

T TERZO

16,30 **Gioacchino Rossini**
Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Maria Chiara, *sopr.*; Giovanna Fioroni, *msopr.*; Veriano Luchetti, *ten.*; Mario Rinaudo, *bs.* - Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis - M° del Coro Corrado Mirandola)
(Registrazione effettuata il 3 giugno 1965 dalla Cattedrale di San Martino in Lucca in occasione della « Terza Sagra Musicale Lucchese »)

17,30 **LA SCAPPATELLA**
Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di **Martin Walser**
Traduzione di Ippolito Pizzetti

Hubert, direttore d'azienda — *Alberto Lionello*
Berthold, autista — *Gianni Bonagura*
Erich, fuochista — *Checco Rissone*
Frieda, moglie di Erich — *Valeria Valeri*

Regia di **Vittorio Sermonti**

19 — **Carlos Chavez**
Sinfonia india (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

19,15 **La Rassegna**
Musica
Mario Bortolotto: Il XXVIII Festival di musiche contemporanee di Venezia

19,30 *** Concerto di ogni sera**
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Sonata in do maggiore* per viola da gamba e clavicembalo (Johannes Koch, *v.la da gamba*; Hugo Ruf, *clav.*); Robert Schumann (1810-1856): *Fantasia in do maggiore op. 17* (*pf.* Sviatoslav Richter); Igor Strawinsky (1882): *Ottetto* per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (I. Pellerite, *fl.*; D. Oppenheim, *cl.*; L. Glickmann, A. Weisberg, *fg.i*; R. Nagel, T. Weis, *tb.e*; K. Brown, R. Nixon, *tb.i* - Dirige l'Autore)

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Benjamin Britten**
Ballata scozzese op. 26 per due pianoforti e orchestra (*duo pf.* Gino Gorini - Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)
William Walton
Johannesburg Festival Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **SCHWANDA**
(Suonatore di cornamusa)
Opera in due atti e cinque quadri di Milos Kares
Versione italiana e adattamento ritmico di Cesare Castelfranchi
Musica di **Jaromir Weinberger**
Orch. e Coro di Milano della RAI
Direttore Nicola Rescigno
Maestro del coro Roberto Benaglio

Schwanda — *Scipio Colombo*
Dorota — *Leyla Genger*
Babinski — *Aldo Bertocci*
La regina — *Gertrude Ribla*
Il mago — *Melchiorre Luise*
Il giudice — *Adriano Ferrario*
Il boia — *Mario Carlin*
Il diavolo — *Paolo Montarsolo*
Il servo del diavolo — *Enzo Guagni*
Due lanzichenecchi — *Adriano Ferrario e Melchiorre Luise*
Il capitano dell'inferno — *Mario Carlin*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Corrado Lojacono - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CALABRIA

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orch. d'archi - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, indi Giradisco - 12,15 « Oggi negli stadi » - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« El caicio »** - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 13 - Compagnia di prosa di Trieste della RAI con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1, Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri. 10,30 **Liturgia Orientale.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Musica. 19,33 **Orizzonti Cristiani: « Il miracolo del Corporale » dalle Sacre Rappresentazioni medievali**, a cura di Raffaello Lavagna, con la partecipazione di Carlo d'Angelo. 20,15 Paroles du Pape Paul VI. 20,30 **Discografia di Musica Religiosa: L'organo del Museo Hammond di Gloucester. 21 Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 22,30 **Replica di Orizzonti cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m 235)

Dalle 13,25 alle 23,20 700° Anniversario della nascita di Dante Alighieri. **23,25** Musica antica raccolta ed elaborata da Charles Ravier e il complesso corale di Roma « Luca Marenzio ».

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario. **19,30** Danze con Kurt Edelhagen. **20,15 Bela Bartok** (per il 20° anniversario della morte del compositore): a) « La posizione di Bartok tra gli avvenimenti dell'epoca », conversazione di Ernst Nathan; b) Suite dal balletto « Il meraviglioso Mandarino », op. 19, c) Quartetto d'archi n. 3; d) Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (pianista Julius Katchen; Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Christoph von Dohnanyi e da Hans Rosbaud, e il Juilliard-Streichquartett). **21,30** Notiziario. **22,30** Musica leggera e da ballo. **23,15** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,30** Di melodia in melodia. **0,15** Concerto notturno della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Peter Maag e del Radiocoro di Colonia. **Robert Schumann:** a) « Nachtlied » di Friedrich Hebbel per coro e orchestra, op. 108; b) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Renana) op. 97. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: « Füsett », di Sergio Maspoli. **18,15** Interpretazioni della clavicembalista Isolde Ahlgrimm. **J. S. Bach:** Preludi e fughe da « Il clavicembalo ben temperato »: n. 22 in si bemolle minore; n. 23 in si maggiore; n. 24 in si minore. **18,40** La giornata sportiva. **19 Joseph Strauss:** « Spärenklänge, valzer op. 235 - **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,30** « Col fuoco non si scherza »: romanzo di Emilio De Marchi. Adattamento radiofonico di Franco De Lucchi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Note e ricordi. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 26 settembre al 2 ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 3 al 9 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 10 al 16 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 17 al 23 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Concerti grossi

B. Marcello: *Concerto grosso in sol maggiore op. 1 n. 12* - vl. T. Bacchetta, vc. E. Miori, I Solisti di Milano, dir. A. Ephirikian; F. Barsanti: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4* per due corni, timpani, archi e clavicembalo - clav. R. Gerlin, Orch. da Cam. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Colombo.

8,20 (17,20) Sonate moderne

S. Rachmaninov: *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte - vc. Z. Nelsova, pf. A. Balsam

8,55 (17,55) Pagine da opere di Georges Bizet

Carmen: 1) Preludio atto I - Intermezzo atto IV - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; 2) « L'amour est un oiseau rebelle », msopr. G. Besanzoni, Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. C. Sabajno; 3) « Je dis que rien ne m'épouvante » - sopr. P. Alarie, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Dervaux; 4) « Toreador, en garde » - br. G. G. Guelfi, Orch. e Coro della RAI, dir. A. Basile; 5) « Parle-moi de ma mère » - sopr. R. Carteri, ten. G. Di Stefano, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Tonini; 6) « A deux cuartos » - Orch. e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. A. Wolff — *La Jolie Fille de Perth*: « Quand la flamme de l'amour » - br. G. Souzay, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau — *I Pescatori di perle*: 1) « O Dieu Brahma » - sopr. T. Dal Monte, Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Nastrucci; 2) « Par cet étroit sentier » - sopr. M. Carosio, ten. C. Zampighi, Orch. Sinf. dir. da N. Sanzogno; 3) « Nadir doit expirer » - br. G. Souzay, Och. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau

10 (19) Trii per pianoforte e archi

F. J. Haydn: *Trio n. 4 in mi maggiore* - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana; P. I. Ciaikowski: *Trio in la minore op. 50* - Trio di Budapest: pf. G. van Renesse, vl. N. Roth, vc. G. Roth

11 (20) Un'ora con Luigi Cherubini

Il Crescendo, ouverture - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi — *Due Sonate* per pianoforte: *in do magg., in si bem. magg.* - pf. P. Biondi — *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Pittsburgh con la collaborazione dei direttori F. Reiner e W. Steinberg

J. S. Bach: *Suite n. 2 in si minore* per fl. e orch. d'archi - solista S. Caratelli, dir. F. Reiner; W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner »* - dir. F. Reiner; H. Wolf: *Italienische Serenade* - dir. W. Steinberg; P. I. Ciaikowski: *Capriccio italiano op. 45* - dir. W. Steinberg

13 (22) Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Sonata in do maggiore op. 1 n. 1 - pf. G. Sebok — *Trio in si maggiore op. 8* - vl. I. Stern, vc. P. Casals, pf. M. Hess

14,10-15 (23,10-24) Fantasie e Rapsodie

C. Debussy: *Fantasia* per pianoforte e orchestra - solista H. Schultes, Orch. Sinf. Frankeland State, dir. E. Kloss; J. Françaix: *Rapsodia* per viola e piccola orchestra - solista D. Asciolla, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Leitner; A. Dvorak: *Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3* - Orch. Sinf. Olandese, dir. A. Dorati

15,30-16,30 Musica lirica in radiostereofonia

IL TABARRO, opera in un atto di G. Adami, da « La Houppelande » di Didier Gold - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti:

Michele	*G. Fioravanti*
Luigi	*A. Forese*
Il Tinca	*T. Frascati*
Il Talpa	*F. Ventriglia*
Giorgetta	*E. Tedeschi*
La Frugola	*F. Cadoni*
Il venditore di canzonette	*F. Ghitti*
Due innamorati	*G. Capozzi* *T. Frascati*

Orch. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-0,15) Panoramica nel mondo del jazz

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

Washington-Tiomkin: *The Unforgiven;* Rascel-Morricone: *Il disco rotto;* Fenati: *Ehi tu!;* Brighetti-Martino: *Estate;* Williams: *Boogie-rockawoogie;* Paoli: *Che cosa c'è;* Bowman: *East of the sun*

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Pino Massara

Massara: *Ghiaccio bollente;* Buffoli-Pallavicini-Massara: *Amorevole;* Calabrese-Massara: *Passerà;* Mogol-Massara: *Capirai;* De Ponti-Nisa-Massara: *Chango;* Calabrese-Massara: *Quando verrai;* Del Prete-Mogol-Massara: *Vulcano;* Migliacci-Massara: *Chicchiricando*

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

Alonso: *Les Corsarias;* Migliacci-Enriquez: *Ho chiuso le finestre;* Bideau-Freman: *Percolator;* Pallavicini-Dutronc-Salvet-Morisse: *Le temps de l'amour;* De Falla: *Danza ritual del fuego;* Romeo: *Un filo;* Watts: *Hard times;* Whaite: *To Debra*

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Fred Bongusto

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

Gaze: *Calcutta;* Chiosso-Glover-Kaye: *Una rosa per Valentina;* Phelps: *The choristers;* Cahn-Chaplin-Secunda: *Bei mir bist du schön;* Cobert: *Manhunt;* Pace-Testoni-West: *E il treno va·* Freed-Leleionaku-Noble: *Hawaiian war chant;* Da Vinci-Monnot: *C'est l'amour qui fait qu'on s'aime*

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 5

I pronostici di

FRANCA TAMANTINI

Bologna - Napoli	1	x	2
Brescia - Atalanta	2	x	
Catania - Fiorentina	2	x	
Foggia - Lazio	1		
L.R. Vicenza - Spal	1		
Milan - Sampdoria	1		
Roma - Inter	1	2	x
Torino - Cagliari	1		
Varese - Juventus	1	x	
Genoa - Livorno	1		
Messina - Trani	x		
Potenza - Lecco	2	1	
Venezia - Reggiana	1		

SERIE B

Alessandria - Reggina			
Novara - Catanzaro			
Padova - Mantova			
Palermo - Monza			
Pisa - Modena			
Pro Patria - Verona			

SERIE C

GIRONE A

Biellese - Udinese			
Como - Entella			
Cremonese - Mestrina			
Legnano - C.R.D.A.			
Rapallo - Parma			
Savona - Solbiatese			
Treviglese - Marzotto			
Treviso - Piacenza			
Triestina - Ivrea			

GIRONE B

Arezzo - Rimini			
Carpi - Pistoiese			
Cesena - Lucchese			
Jesi - Empoli			
Massese - Carrarese			
Perugia - Ravenna			
Prato - Siena			
Ternana - Anconitana			
Torres - Maceratese			

GIRONE C

Akragas - Bari			
Casertana - D.D. Ascoli			
Chieti - Avellino			
Cosenza - Lecce			
Crotone - Taranto			
L'Aquila - Trapani			
Salernitana - Nardò			
Sambenedettese - Pescara			
Savoia - Siracusa			

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

18,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Crackers soda Pavesi - Alimenti Sasso - Caramelle Tris + 1 - Bertelli)

La TV dei ragazzi

Dall'Antoniano di Bologna

PRIMI GIORNI DI SCUOLA

Presenta Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Giuseppe Recchia

19,25 GONG

(Carne Rio - Frigoriferi Ignis)

LE ISOLE DEL GUANO

Un documentario di Victor Von Hagen

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Caffè Hag - Aiax ondata blu - Carne di maiale magro - Confezioni Tetratex - Televisori Ultravox - Amaro Giuliani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Resoldor - Signal - Pizza Catari - Anonima Petroli Italiana - Vecchia Romagna Buton - Moplen)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Talco Paglieri - (2) Doppio brodo Star - (3) Lavatrice Indesit - (4) Alemagna - (5) Coperte Marzotto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Slogan Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Unionfilm - 5) P.C.T.

21 —

GENITORI... UN MESTIERE DIFFICILE

I bambini fino a sei anni: la sorpresa e il mistero dell'infanzia

Un programma di Giuseppe Fina

Sesta puntata

21,45 ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi

con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia

le cantanti Louiselle e Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone, Yoko Tani

Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coro di Nora Orlandi

Coreografie di Don Lurio

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Eros Macchi

22,30 FIRENZE: PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DELLA XVII SESSIONE DEL PREMIO ITALIA

Telecronista Paolo Bellucci

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Questa sera, puntata conclusiva dell'inchiesta « Genitori... un mestiere difficile ». La trasmissione, questa volta, sarà dedicata ad un vero e proprio colloquio con i padri e le madri, per rispondere alle domande più frequenti

«GENITORI...

nazionale: ore 21

Uno dei problemi più delicati per i genitori con più di un figlio, è costituito dalla gelosia che il maggiore ha per i minori. Di fronte ai fratellini, in genere, i maggiori regrediscono ad uno stadio più infantile, appunto quello nel quale i più piccini attirano le maggiori attenzioni dei genitori. E' chiaro che per evitare i conflitti più gravi, padre e madre debbano comportarsi in modo da far comprendere al maggiore che l'affetto della mamma o del papà non è una torta, cioè in più si è e meno se ne ha. Inoltre, sarà bene che valorizzino la sua maggiore età dando a lui cose che i minori non hanno proprio perché più piccoli. Quello del comportamento da tenere di fronte al figlio maggiore che si sente defraudato dal minore dell'affetto materno e paterno è stato il problema proposto a « Genitori... un mestiere difficile » dalla maggior parte delle famiglie. Perché Giuseppe Fina ha dedicato l'ultima puntata della sua inchiesta a un vero e proprio colloquio con i genitori, rispondendo alle più frequenti do-

FANTASCIENZA:

Madeleine Fischer è fra gli interpreti del film

APPUNTAMENTO

nazionale: ore 21,45

Nella piccola costellazione televisiva dell'*Orsa maggiore*, è di turno stasera una « stella » d'Oriente: la giapponesina Yoko Tani. Le saranno accanto i protagonisti dello spettacolo: Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia. E a proposito di questi ultimi: anche stasera ci intratterranno sulla loro conclamata abilità di « conquistatori », di irresistibili « latin lovers ».
E ancora, nel « cast » fisso di *Orsa maggiore*, rivedremo la Contessa Bice, infaticabile dispensatrice di consigli a fanciulle, signore e signorine che si rivolgono alla sua esperienza, al suo « savoir faire » per risolvere piccoli e grandi problemi della vita d'ogni giorno.

UN MESTIERE DIFFICILE»

mande. Un altro problema assai diffuso è quello dell'identificazione con la figura del padre: cioè è bene o male che i figli imitino gli adulti e, nella specie, i genitori? Gli esperti sono concordi nell'affermare che non è male perché l'imitazione degli adulti è un passo obbligato con il quale il bambino di cinque-sei anni si inserisce nella realtà. Di qui logicamente l'importanza dell'esempio. Sarà bene che gli adulti tengano un comportamento tale che l'imitazione porti ad un'esperienza del tutto positiva. Un altro problema assai comune è quello dell'irrequietezza e nell'amore che il bambino sembra provare nella distruzione degli oggetti. Anche qui non si tratta altro che di assecondarlo trovando gli oggetti adatti a lui, perché distruggere e ricostruire è per il bambino una conquista dell'oggetto, l'attuazione di un ragionamento. Sin qui la trasmissione ha voluto disegnare il comportamento di un bambino dalla nascita ai sei anni: l'età più delicata della vita di un essere umano, nella quale è indispensabile che i genitori aiutino i propri figli a crescere.

Giuseppe Fina, realizzatore del programma dedicato ai genitori, di cui si trasmette la sesta puntata

LA MORTE VIENE DALLO SPAZIO

secondo: ore 21,15

La morte viene dallo spazio (1958) conclude questa sera il breve panorama del film di fantascienza che ha inteso presentare alcuni esempi significativi di un genere oggi assai popolare presso il pubblico grazie alle sempre più entusiasmanti conquiste della tecnica e della scienza. La storia del film — come di quelli che lo hanno preceduto — è tesa a suscitare un forte stato di tensione, ma rinuncia ai motivi più sfruttati, come la presenza di mostri preistorici o di esseri di altri pianeti, per avvicinarsi ad ipotesi più probabili che, pur lasciando il dovuto margine alla fantasia, abbiano un fondamento credibile. Sotto il patrocinio dell'ONU viene lanciato un razzo atomico, con a bordo un uomo, verso la luna. Ma per un incidente occorso durante il volo, la capsula spaziale è costretta a cambiare rotta. Il pilota riesce a stento a salvarsi sganciando la sua cabina, mentre il razzo, proseguendo il viaggio interplanetario, va ad esplodere in un sistema di asteroidi lontani milioni di chilometri dalla terra. I piccoli pianeti, distolti dalla propria orbita, incominciano a precipitare verso il nostro mondo che è così minacciato di distruzione. Che cosa si può fare? Mentre le folle atterrite cercano, come possono, una via di scampo, gli scienziati si consultano febbrilmente. La gravità del pericolo ha annullato gelosie professionali e rivalità politiche. Tutte le misure prese per impedire il bombardamento cosmico sono impotenti. Ma quando tutto sembra perduto, si farà strada un'idea risolutiva che, naturalmente, non anticipiamo. Ha diretto con buon mestiere Paolo Heusch. Gli interpreti sono Paul Hubschmid, Madeleine Fischer, Fiorella Mari e Ivo Garrani.

CON «ORSA MAGGIORE»

L'attrice Liana Orfei con il balletto di « Orsa Maggiore »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Sali Andrews - Caffettiera Girmi Espresso - Ferrero Industria Dolciaria - Chlorodont)

21,15 Avventure nell'universo: panorama del film di fantascienza

a cura di Ernesto G. Laura

LA MORTE VIENE DALLO SPAZIO

Film - Regìa di Paolo Heusch

Distr.: Lux Film

Int.: Paul Hubschmid, Madeleine Fischer, Fiorella Mari, Ivo Garrani

22,40 QUINDICI MINUTI CON DON POWELL E GIANNI SANJUST

Presenta Flora Lillo

Ivo Garrani che appare stasera nel film « La morte viene dallo spazio »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 FANTASMI IN TUTA. Telefilm in versione italiana della serie « Il pericolo è il mio mestiere ». Regia di William Morrison

20,40 TELESPOT

20,45 50 STATI PER UNA NAZIONE. La storia degli Stati Uniti d'America in una realizzazione della ABC. 2ª puntata

21,10 CAROSELLO D'ESTATE (4). Canzoni in vacanza con la partecipazione di Karl Swoboda, Ellen Klein, Tony Stricker, Peter Heinz Kersten e Greta Keller. Orchestra della Radio-Televisione belga diretta da Karl Grell. Ripresa differita dal salone degli spettacoli di Knocke-le-Zoute. Regia di Wolf Dietrich

21,40 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda, realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

27 settembre LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica

9,40 Silvana Moretti: *Questo è l'anno delle Alpi*

9,45 *(Dieterba)*
* **Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**

10,30 L'altalena
Settimanale delle vacanze per gli alunni del I ciclo della Scuola Elementare
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 Franz Joseph Haydn
Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (solista Helmut Wobisch - Orch. I Solisti di Zagabria)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Tè Vittoria)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi - **Le Indie nere**, rom. di G. Verne
Adattamento di Pino Tolla
Quarta ed ultima puntata
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Franz Schubert
Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto (Allegro. Trio), d) Allegro (Carolina Francalanci, *vl.*; Maria Italia Biagi, *pf.*)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Pietro Di Mattei: *Shock da medicamenti*

La violinista Carolina Francalanci che ascolteremo alle 16,30 nella « Sonata n. 2 » di Schubert

18,05 Antiche arie e danze bulgare

18,25 Itinerari musicali
Un programma di Dino De Palma

18,40 Dal Palazzo Vecchio in Firenze
CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI PREMI ITALIA 1965
Radiocronaca diretta di Massimo Valentini

19,05 L'informatore degli artigiani

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Nana Mouskouri canta Atene
(Replica dal Secondo Progr.)

21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecip. del mezzosoprano **Anna Di Stasio** e del baritono **Lino Puglisi**
(Orch. Sinf. di Torino della RAI)

22,10 Musiche popolari italiane

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Antonio Manfredi: Piccola antologia degli scritti postumi di Giorgio Pasquali - Francesco Tentori: Poesie - Note e rassegne - Aldo Rossi: Rassegna di poesia - Umberto Albini: Rassegna di lett. slave

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Motta)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **VIA, NON DRAMMATIZZIAMO**
Piccola scuola dell'ottimismo
Testi di **Franco Moccagatta**
Presentano **Liliana Feldman** e **Daniele Piombi**
Regia di **Pino Gilioli**

— **DISCO VOLANTE**
Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
* **Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

— **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Appunti di viaggio

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— I favoriti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Allegre fisarmoniche

16,50 Concerto operistico
Soprano Irene Gasperoni Fratiza, Tenore Regolo Romani
(Orch. Sinf. di Milano della RAI, diretta da D. Belardinelli)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ASCANIO
Romanzo di **A. Dumas** - Adatt. di M. Cattaneo - Comp. di Prosa di Firenze della RAI con Ivo Garrani
Primo episodio
Aubry *Antonio Guidi*
Ascanio *Daniele Tedeschi*
Benvenuto Cellini *Ivo Garrani*
Pompeo *Giorgio Piamonti*
Un luogoten. *Franco Morgan*
Il gov. Ugolini *Eros Pagni*
L'asinaio *Giampiero Becherelli*
Pagolo *Corrado De Cristofaro*
Caterina *Giuliana Corbellini*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Mario Marcazzan - *Storia del Teatro: Il Romanticismo e l'800*. Reazione antiromantica in Francia da Scribe a Sardou.

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **DI FACCIA E DI PROFILO**
Divagazioni della sera di **Maurizio Costanzo**
Presentano **Carla Del Poggio** e **Aroldo Tieri**
Regia di **Federico Sanguigni**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Fred Bongusto presenta: **MUSICA PER I VOSTRI SOGNI**

22 — **L'angolo del jazz**
I grandi arrangiatori

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Guillaume de Machault: *Messa « Notre-Dame »*: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Ite. Missa est (Complesso Pro Musica Antiqua dir. da Safford Cape); Tommaso Ludovico da Vittoria: *Due Responsori*: Caligaverunt, Animam meam (Coro Misto Vallicelliano dir. da Antonio Sartori); Jacob van Kerle: *Responsorium Pro Concilio* (Coro Misto dei Benedettini dell'Abbazia di Einsiedeln)

10,50 Sonate del Sei-Settecento
Attilio Ariosti: *Sonata n. 3* per violoncello e pianoforte (Elabor. Desderi-Mazzacurati) (Benedetto Mazzacurati, *vc.*; Clara David Fumagalli, *pf.*); Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: *Sonata in sol maggiore*, per flauto, violino e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Robert Gendre, *vl.*; Robert Veyron-Lacroix, *clav.*); Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454* per violino e pianoforte (David Oistrakh, *vl.*; Vladimir Yampolsky, *pf.*)

11,40 Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 2 in re minore op. 70 (1885) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferdinand Leitner)

12,20 Piccoli complessi
Georg Friedrich Haendel: *Sonata a tre in mi bemolle maggiore* per oboe, violino, fagotto e clavicembalo (Ensemble Baroque de Paris) Franz Danzi: *Quintetto in mi minore* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fiati francese)

12,55 Un'ora con Ferruccio Busoni
Suite n. 2 op. 34 a) « Geharnischte Suite »: Introduzione - Danza guerresca - Momento funebre - Assalto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Concerto in re maggiore op. 35 b)* per violino e orchestra (Solista Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti); *Valzer danzato op. 53* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

13,55 L'OCA DEL CAIRO
Dramma giocoso in un atto, ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo originale dell'Abate Varesco
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
(Ricostruz. e orchestraz. di Virgilio Mortari)
Don Pippo *Marcello Cortis*
Celidora *Rosanna Giancola*
Biondello *Herbert Handt*
Calandrino *Valiano Natali*
Lavinia *Liliana Poli*
Chichibio *Leo Pudis*
Auretta *Maria Manni Jottini*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. da **Ferruccio Scaglia** - Maestro del Coro Nino Antonellini

15,05 Recital del violista Dino Asciolla, con la collaborazione del pianista Mario Caporaloni
Luigi Boccherini: *Sonata in do minore* (revis. di Renzo Sabatini); Karl Stamitz: *Tre Duetti*: n. 1 in do maggiore, n. 2 in mi bemolle maggiore, n. 3 in si bemolle maggiore; Robert Schumann: *Märchenbilder*, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte: Nicht schnell - Lebhaft - Rasch - Langsam, mit melancholischem Ausdruck; Max Reger: *Suite in sol minore op. 131 d) n. 1* per viola sola; Ernest Bloch: dalla *« Suite ebraica »* per viola e pianoforte: *Rapsodia*

16,40 Alexander Glazunov
Stenka Rasin, poema sinfonico op. 13 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

17 — **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Richard Strauss
Metamorphoseon, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Naz.)

T TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente

18,45 César Franck
Fantasia in la maggiore (org. Ireneo Fuser)

19 — I problemi del Terzo Mondo

di Renato Grispo

I - *Le premesse*

19,30 * Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Concerto in re maggiore* per tre trombe e orchestra (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56* (Scozzese). (Orch. Boston Symphony dir. da Charles Münch); Paul Hindemith (1895-1963): *Cupido e Psiche*, ouverture (Orch. Filarmonici di Berlino dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven

Sonata n. 2 in do diesis minore op. 27 (Sonata quasi una fantasia) (*pf.* Friedrich Gulda); *Elegischer Gesang*, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Franco Caraccioo - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Giovanni Marco Rutini, musico fiorentino del XVIII sec. a cura di R. Aldo Rocchi

Prima trasmissione

Sonata in la maggiore op. 1 n. 4 (rev. Balilla Pratella); *Sonata in sol maggiore op. 1 n. 6* (rev. Balilla Pratella); *Sonata in do maggiore op. 2 n. 1* (rev. Balilla Pratella) (*pf.* Sergio Perticaroli)

22 — Celebrazioni dantesche

Dante in Gran Bretagna di Mario Manlio Rossi

22,30 Maurice Ravel

Quattro Canzoni (canti popolari) per mezzosoprano e pianoforte: Chanson espagnole - Chanson hébraïque - Chanson italienne - Chanson française (Sophia van Sante, *msopr.*; Ermelinda Magnetti, *pf.*)

Zoltan Kodaly

Primavera, per soprano e pianoforte (Liliana Birkas, *sopr.*; Armando Gatto, *pf.*)

22,45 Orsa Minore

L'AGONIA DEL GENERALE KRIVITSKI

Poemetto di **André Frénaud**

Trad. di Franco Fortini

Krivitski *Giancarlo Sbragia*
L'Autore *Riccardo Cucciolla*
ed inoltre: *Renato Campese, Marcello Mandò, Walter Maestosi, Mariano Rigillo*

Comm. mus. di V. Gelmetti

Regia di **Andrea Camilleri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Bruno Martino - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Johnny Dorelli e Pino Donaggio - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (**Napoli 3**).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giampiero Reverberi e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Motivi e canzoni sudamericani - 14,35 Complesso caratteristico: Gaio Padano (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Quartetto 2 + 2 - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e staz. MF I della Reg.).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Reg.)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Reg.).

13,15 Complesso di fisarmoniche **Miramare** diretto da Roberto Repini - 13,55 **Profili di musicisti:** Raffaello e Banfield, di Carlo de Incontrera - 14,05 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14,15 **« Il Circolo Triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,40-14,55 **Patrimonio culturale della regione** - a cura di Giovanni Comelli - 13ª trasmissione: « Il museo camico di Tolmezzo » (Trieste 1 Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field Near and Far. 19,33 **Orizzonti cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« I dialoghi della fede »** a cura di Titta Zarra - **Pensiero della sera.** 20,15 Les postions au Concile. 20,45 Worte des Heilgen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Aktualna vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi a cura di Pierre Sipriot. **20,30** Concerto diretto da Sergio Baudo. Solista: pianista Bruno Gelber. **Haendel:** « Water Music »; **Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra; **Claude Debussy:** « La Mer ». **22,10** Proclamazione dei risultati del « Premio Italia ». **22,30** « Scrittura, ma lingua », a cura di Michel Foucault.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** Recital del chitarrista Laurindo Almeida, accompagnato dal Quartetto Modern Jazz. **20** Concerto sinfonico della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da William Steinberg, col radio-coro diretto da Herbert Schernus; (solisti: Stefania Woytowicz, soprano; Anny Delorie, contralto). **Gustav Mahler:** Sinfonia n. 2 in do minore « Aufeerstehung » (Risurrezione). **21,30** Notiziario. **22** Jazz con K. Edelhagen. **23** Musica legg.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,15 Il microfono della RSI in viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Album di one steps. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21 Ralph Vaughan Williams:** « Canti popolari delle Quattro stagioni », per solo, coro femminile e orchestra, diretto da Francis Irving Travis. **21,55** Esercizi di lettura francese, a cura del prof. Pericle Patocchi. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 26 settembre al 2 ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 3 al 9 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 10 al 16 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 17 al 23 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. F. Slatkin; sopr. E. Berger; pf. A. Ferber; br. E. Kunz; dir. L. von Matacic; msopr. G. Simionato; chit. A. Segovia; contr. K. Ferrier; vl. G. Alès; dir. L. Ludwig

10,25 (19,25) Musiche per organo

A. De Cabezon: *Tiento e Variazioni* - org. S. Della Libera; N. Bruhns: *Preludio e Fuga n. 2 in mi minore* - org. M.-C. Alain; J. S. Bach: *Pastorale in fa maggiore* - org. K. Richter

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Schubert

« Auf dem Strom », Lied op. 119 su testo di L. Rellstab, per soprano, corno e pianoforte - sopr. B. Valente, cr. M. Bloom, pf. R. Serkin — *Quartetto in sol maggiore op. 161* per archi - Quartetto Vegh; vl.i S. Vegh e S. Szölty, v.la G. Jantzer, vc. P. Szabo

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta

P. I. Ciaikowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36* - Orch. della Suisse Romande; F. Liszt: *Concerto n. 2 in la maggiore* per pianoforte e orchestra - solista J. Katchen, Orch. Filarmonica di Londra; I. Albeniz: *Evocación e Triana*, dalla suite *Iberia* (trascriz. per orch. di E. F. Arbós) - Orch. Sinf. di Torino della RAI; M. De Falla: *Homenajes*: Fanfara sopra il nome di E. F. Arbós - A. C. Debussy (Elegia della chitarra) - A. P. Dukas (Spes vitae) - Pedrelliana - Orch. Sinf. di Torino della RAI; J. Turina: *Sinfonia sivigliana* - Orch. Sinf. di Torino della RAI

13,50 (22,50) Musica da camera

L. van Beethoven: *Quartetto in do diesis minore op. 131*, per archi - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman e J. Gorodetzsky, v.la B. Kroyt vc. M. Schneider

14,30-15 (23,30-24) Musiche di ispirazione popolare

K. Salomon: *Danze popolari greche*, suite per orchestra: *Syrtos thrakikos, Tema e variazioni, Intermezzo (L'albero di limone), Finale (Horra Lellenica)* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Freudenthal

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

A. Vivaldi: Dal *Cimento dell'« Armonia e dell'Invenzione »* op. 8: *L'inverno*, concerto grosso n. 4 in fa min. - solista W. Schneiderhan, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. F. Baumgartner; W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra - solista J. Brymer, The Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham; A. Casella: *Paganiniana op. 65*, divertimento per orchestra su musiche di Paganini - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Dixon

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano

Shuman-Pomus: *It's a lonely town;* Jobim: *Outra vez;* Bernstein: *Maria;* Tiomkin: *High noon;* Darin: *Things;* Atkins-Bryant: *How's the world treating you;* Otis-Hunter: *Ain't that loving you baby;* David-Edwards: *Broken hearted melody*

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco

Maxwell: *Ebb tide;* Anonimo: *La Bamba — Hornpipes;* Renard-Koger-Scotts: *La Java bleue;* Di Lazzaro-Bixio: *Chitarra romana;* Anonimo: *Boublichki — Serate a Mosca;* Noble: *Hawaiian war chant*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Jimmy Mc Hugh

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri

Byers: *Stop;* Delle Grotte-Pomus: *Eri un'abitudine;* Straniero - Becaud: *Et maintenant;* Bernstein: *America;* Kaye-Giant-Baum-Modugno: *Io;* Migliacci-Mancini: *Meglio stasera;* Don Backy-King: *Bezaré;* Ranieri-Ortolani: *Forget domani;* Barry-Spector: *Da doo ron ron*

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

De Curtis: *Torna a Surriento;* D'Esposito: *Padrone d' 'o mare;* Sacco-Donizetti: *Te voglio bene assaie;* E. A. Mario: *Dduje paravise;* Cassese-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento;* Manlio-Oliviero: *'Nu quarto 'e luna;* Califano-Falvo: *'O mare 'e Mergellina*

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Marlene Dietrich

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

10,30-12,05 **Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Sirca-Davit - Formaggino Dofocrem - Lievito Bertolini - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DI CAMPIONE**
Il feticcio dei pellirosse
Telefilm - Regìa di George Archainbaud
Distr.: C.B.S.
Int.: Barry Curtis, Jim Bannion, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

b) **ALVIN**
Spettacolo di cartoni animati
Seconda serie
Distr.: C.B.S.

19,25 GONG
(Camay - Formaggino Prealpino)

c) **ROBINSON CRUSOE**
dal romanzo di Daniel De Foe
Protagonista Robert Hoffmann
Regìa di Jean Sacha
Coproduzione FLF - Ultra Film
Settima puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Tortellini Bertagni - Skip - Taft hair spray - Nougatine Talmone - Zoppas - Landy Frères)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Colonia Viset Rumianca - Pavesini - Caffettiera Moka Express - Shell Italiana - Brodo Lombardi - Pepsi-Cola)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera

CAROSELLO
(1) Dufour Caramelle - (2) Fonderie Filiberti - (3) Superinsetticida Grey - (4) Lanerossi - (5) Gillette
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Filmitalia - 3) Vimder Film - 4) Afra Italiana - 5) Ondatelerama

21 — UN RE A HOLLYWOOD
Rassegna retrospettiva dedicata a Clark Gable
a cura di Gian Luigi Rondi
con la partecipazione di Giulietta Masina

INDIANAPOLIS
Film - Regìa di Clarence Brown
Prod.: M.G.M.
Int.: Clark Gable, Barbara Stanwyck

22,45 QUINDICI MINUTI CON AUDREY

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Per la rassegna retrospettiva dedicata a Clark Gable viene proiettato questa sera alle 21 il film « Indianapolis ». Nella foto, la protagonista femminile, Barbara Stanwyck

«FILIPPO»

secondo: ore 21,15

Ideata nel 1775 e pubblicata otto anni più tardi, nel 1783, *Filippo* è la prima tragedia scritta dall'Alfieri dopo la sfortunata *Cleopatra*. Argomento, la leggendaria rivalità d'amore fra Filippo II di Spagna e suo figlio don Carlos; rivalità che serve all'Alfieri soltanto da pretesto, per sviluppare quello che sarà il tema dominante della sua poesia: vale a dire il dramma dell'individuo che, spinto da una irrefrenabile ambizione di potere assoluto, non conosce altro motivo, altra legge di vita che la propria volontà; e fatalmente odia chiunque a questa volontà si opponga, sospetta di tutti, fino a rimanere solo, prigioniero della sua stessa ossessione.
Filippo teme la personalità diritta e nobile del proprio figlio don Carlos, e lo odia prima ancora di conoscere il tenero sentimento che lo lega a Isabella,

LA GIORNATA

Aba Cercato che, con Gianni Rossi, presenta «La giornata parlamentare»

CLARK GABLE

nazionale: ore 21

Mike Brennan — celebre pilota di automobili da corsa — gode fama di essere un uomo privo di scrupoli. Nelle gare, infatti, pur di vincere, egli ha spesso provocato incidenti in cui hanno trovato la morte altri corridori. Per questo modo scorretto di comportarsi, Mike si è attirato gli attacchi della stampa. In particolare, una intraprendente giornalista, tale Regina Forber, che lo ha preso di mira, riesce in breve, con una violenta campagna scandalistica, a farlo allontanare dalle piste. Mike è così costretto, per vivere, ad esibirsi con la sua macchina in pericolosi esercizi in un circo. Capita, dopo qualche tempo, che egli conosca Regina ed abbia con lei un vivace scontro. La donna rimane tuttavia un po' scossa dalle argomentazioni portate a difesa da Mike e pensa di essere stata forse troppo severa con lui. Naturalmente tra i due non tarda a stabilirsi una franca amicizia che si muterà poi in

28 SETTEMBRE

DI VITTORIO ALFIERI

un tempo promessa allo stesso Carlos, e poi divenuta, sposando il re, sua matrigna. Fin dal l'inizio, Carlos e Isabella appaiono vittime predestinate del la tragica ossessione del tiranno, e attendono l'inevitabile supplizio l'uno quasi con ansia della fine liberatrice, l'altra con femminile, dolce trepidazione per la sorte del giovane figliastro, del quale, sia pur quasi inconsapevolmente, ricambia l'amore.
Don Carlos, imprigionato perché falsamente accusato d'aver attentato alla vita del padre, apprende in carcere la morte di Perez, suo amico e difensore, e, dinanzi agli occhi di Filippo e dell'amata, si uccide. Lo segue nella morte Isabella; e, nel finale della tragedia, il re pronuncia, davanti ai due corpi inanimati, parole che lasciano presagire altri delitti: il tiranno è ormai coinvolto per sempre nella rete di orrori voluti dalla sua smania di potenza.

L'attore Umberto Ceriani nel personaggio di Perez

PARLAMENTARE

nazionale: ore 20,15

Dalla scorsa settimana, sono riprese regolarmente le trasmissioni della rubrica televisiva « La giornata parlamentare », che dà al termine, o quasi, di ogni giornata, un rapido panorama organico e sintetico dell'attività parlamentare, del lavoro legislativo di maggiore importanza delle assemblee e delle Commissioni. La rubrica, curata da Jader Jacobelli e presentata da Gianni Rossi e Aba Cercato, è seguita ormai da un largo pubblico di fedeli telespettatori per l'interesse che ha suscitato nel rendere accessibili e comprensibili i lavori del Parlamento e del Senato, e per l'approfondimento e la divulgazione dei problemi e delle leggi che interessano tutte le categorie. La trasmissione va in onda alle 20,15 circa, sempre in un'ora di largo ascolto, anticipando l'apertura del Telegiornale, il quale continuerà però a puntualizzare soprattutto gli aspetti politici dei lavori del Parlamento. « La giornata parlamentare », anche se è un resoconto dei lavori delle assemblee, è arricchita da riprese filmate, da diapositive e da grafici. La trasmissione è articolata in varie rubriche; prima fra tutte quella delle notizie sui lavori alla Camera ed al Senato, poi nella rubrica « Le Commissioni oggi » verranno illustrati i resoconti delle Commissioni. Quindi sarà la volta dei Decreti e dei Concorsi più importanti della giornata pubblicati dalla «Gazzetta Ufficiale». A chiusura, attraverso esaurienti risposte, verranno chiariti quesiti di interesse generale posti dai telespettatori.

IN «INDIANAPOLIS»

amore. Regina si adopera, con tutti i mezzi di cui può disporre, per riabilitare Mike. Questi è finalmente riammesso alle gare. Si deve correre il Gran Premio di Indianapolis, la più importante corsa dell'anno. Mike vi partecipa e sta per cogliere un trionfale successo quando in prossimità del traguardo si trova la strada sbarrata per la collisione che è avvenuta tra due macchine. Potrebbe ugualmente passare, mettendo però in pericolo la vita del corridore che lo segue. Ma non è più quello di un tempo, e preferisce rischiare lui la pelle piuttosto che mettere nei pasticci un collega. La macchina di Mike si ribalta, ed egli resta ferito, ma sa che avendo agito onestamente si è conquistato per sempre l'amore di Regina.
Indianapolis (To Please a Lady, 1950) è stato diretto con felice senso del ritmo da Clarence Brown. Clark Gable — in un ruolo a lui congeniale — fornisce una delle sue migliori interpretazioni. Gli è compagna una vivacissima Barbara Stanwyck.

Clark Gable che vedremo stasera in una delle sue maggiori interpretazioni

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Coldinava - Bravo - Lebole Euroconf - Perle Bofil)

21,15
FILIPPO

Tragedia di Vittorio Alfieri

Filippo *Carlo Hintermann*
Isabella *Ileana Ghione*
Carlo *Warner Bentivegna*
Gomez *Andrea Matteuzzi*
Perez *Umberto Ceriani*
Leonardo *Pier Luigi Zollo*

Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti

Musiche di Gino Negri

Regia teatrale e ripresa televisiva di Vito Molinari

(Ripresa effettuata dal Teatro Civico « V. Alfieri » di Asti in occasione delle « Celebrazioni alfieriane 1965 »)

Vito Molinari che ha curato la regia della tragedia di Vittorio Alfieri

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 LA STELLINA BIANCA. Telefilm in versione italiana della serie « Il magnifico King »

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 UNA SIEPE TROPPO ALTA. Telefilm in versione italiana interpretato da Irene Dunn

21,10 ERASMO DA ROTTERDAM. Documentario presentato al « Premio Italia 1964 » dalla Televisione danese

22 In Eurovisione da Londra: CONCERT-PROMENADE. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent. 1ª parte

22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

28 settembre MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento
Le Commissioni parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Ferdinando Cislaghi: *E' nato un bambino*

9,10 * **Fogli d'album**
Haendel: *Tema e variazioni in sol minore* (arp. Nicanor Zabaleta); Wieniawski: *Souvenir de Moscou* (Zino Francescatti, vl.; Arthur Balsam, pf.); Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2* (pf. Alfred Cortot); Dvorak: *Melodia* (Franco Novello, vl.; Maria Gachet, pf.); Tarrega: *Capriccio arabo* (chit. Laurindo Almeida)

9,40 Anna Maria Laura: *La letteratura rosa*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
* **Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Donizetti: *Anna Bolena*: « Al dolce guidami castel natio »; Verdi: *Il Trovatore*: « Il balen del suo sorriso »

10,30 **Melodie italiane**

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Melodie e romanze**
Anonimo: *« Amuri, amuri »* (trascr. di Geni Sadero) (sopr. Toti Dal Monte); Lara: *Granada* (ten. Mario Del Monaco); Fauré: *« Après un rêve »* (bar. Martial Singher); Denza: *« Si vous l'aviez compris »* (bar. Gino Bechi)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Omo)*
* CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Musiche da film**

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Il piede sulla luna
Romanzo di Guglielmo Valle
Prima puntata
Regia di Massimo Scaglione

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, **rassegna della stampa estera**

17,25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione della clavicembalista **Annamaria Pernafelli**
Lully (revis. e realizz. di Laurence Boulay): *Suite d'orchestre extraite d'Amadis* (1684): a) Ouverture, b) Marche, c) Air de combattents, d) Air pour les démons, e) Menuet, f) Chaconne; Stamitz (revis. di Walter Upmeyer): *Sinfonia pastorale in re maggiore op. 4 n. 2*: a) Presto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Presto; J. C. Bach (revis. di Ludwig Landshoff): *Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per clavicembalo e orchestra*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro non tanto
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,20 * **Musica da ballo**

18,50 **SCIENZA E TECNICA**
Meteore e meteoriti
Colloquio con Nello Carrara, a cura di Carlo Verde
Ultima trasmissione

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 **Ernesta, contadina che protesta**

19,35 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **BELLINDA E IL MOSTRO**
Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di **Bruno Cicognani**
Il Mostro — *Carlo d'Angelo*
Il Mercante — *Camillo Pilotto*
Figlie del mercante:
Domitilla — *Gemma Griarotti*
Clotilde — *Anna Miserocchi*
Bellinda — *Rina Morelli*
La balia — *Vittorina Benvenuti*
Pieruccio — *Silvio Spaccesi*
Adalberto — *Raoul Grassilli*
Cianciotto — *Renato Cominetti*
Esòpo — *Guido Verdiani*
Voci degli esseri fantastici — *Elsa Giliberti, Marilena Pizzirani, Rossana Sestieri, Luisella Visconti*
Voci della natura: *Italo Alfaro, Lia Curci, Corrado De Cristofaro, Corrado Pani, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Jolanda Verdirosi*
Musiche originali di Vito Frazzi
Regìa di **Umberto Benedetto**
Registrazione

22,20 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catari)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Motta)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **IL GIROVAGONE**
Varietà a ruota libera di **Francesco Luzi**
Realizzazione di **Manfredo Matteoli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
* **Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Appunti di viaggio

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Anita Cerquetti
Verdi: *Nabucco*: « Anch'io dischiuso un giorno »; Bellini: *Norma*: « Casta diva »; Spontini: *Agnese di Hohenstaufen*: « O Re dei cieli »; Ponchielli: *La Gioconda*: Suicidio; Puccini: *Tosca*: « Vissi d'arte » (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Cori di ieri e di oggi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — **L'inventario delle curiosità**
Rassegna discografica di Tullio Formosa

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LA BOUTIQUE DELL'ANTIQUARIO
Vetrina musicale delle mode di ieri e delle manie di oggi, di **Castaldo** e **Torti**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Filippo Cacioppo - *Come funziona l'organismo umano*. Il cuore e la circolazione del sangue

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **SERATA CON FURIO RENDINE**
Un programma musicale a cura di **Nelli** e **Vinti**

21 — **Tempo di danza**
a cura di Edoardo Micucci

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
I grandi del jazz

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 8 in fa minore*: Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga (clav. Paul Wolfe)

10,15 **Antologia musicale: Ottocento russo**
Micail Glinka: *Una Vita per lo Zar*: a) *Ouverture* (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); b) *« Spunterà l'aurora »* (bs. Raffaele Arié - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento); Alexander Dargomijski: *Baba-Yaga*: fantasia per orchestra (Orch. Sinf. dir. da Alexander Gaouk); *La Rusalka*: Aria del mugnaio - Scena della pazzia e Morte del mugnaio (Feodor Scialiapin, bs.; Pozemkowsky, ten.); Milj Balakirev: *Islamey*, fantasia per pianoforte (pf. Ventislav Yankoff); Alexander Serov: *Il Potere del nemico*: *Chanson de mi-carême* (Ivan Petrov, bs.; Stouchevsky, pf.); Alexander Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); *Il Principe Igor*: a) *Lamento di Yaroslava* (sopr. Valeria Heybalova - Orch. dell'Opera di Belgrado dir. da Oscar Danon); b) *Aria di Kontciak* (bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Issay Dobrowen); Modesto Mussorgski: *La Kovanscina*: a) *Danze persiane* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento); b) *Canzone di Marta* (msopr. Myriam Pirazzini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Mario Fighera); *Il Seminarista*, su testo di Mussorgski; *Canzone della pulce* (Canzone di Mefistofele), dal « Faust » di Goethe (Mark Reizen, bs.; Alexander Makorov, pf.); Anatol Liadov: *Kikimora*, leggenda op. 63; *Otto Canti popolari russi*, op. 58 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); Anton Arenski: *Valzer*, dalla *Suite n. 1* per due pianoforti (duo pianistico Vronsky-Babin); Peter Ilijch Ciaikowski: *Eugenio Onieghin*: a) *Introduzione e Valzer* (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Lovro von Matacic); b) *Scena della lettera* (sopr. Elfride Tröttschel - Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. da Robert Heger); *La Dama di Picche*: *Preludio* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); Nicolaj Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*: a) *Aria di Snegurochka* (sopr. Elena Rizzieri - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); b) Introduzione - Danza degli uccelli - Corteo - Danza dei Buffoni (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

13 — **Un'ora con Franz Joseph Haydn**
Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Revis. di Hermann Scherchen): Introduzione - Minuetto - Andante - Presto (sol. Jean-Claude Masi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré); *Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 « Gli uccelli »*, per archi: Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Quartetto del Mozarteum di Salisburgo: Karlheinz Franke, Alfred Letizky, vl.; Dieter Otheim, v.la; Heinrich Amminger, vc.); *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*: Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

14 — **Recital del pianista Ervin Laszlo**
Franz Liszt: *Sette Rapsodie ungheresi*: n. 13 in la minore - n. 14 in fa minore - n. 15 in la minore - n. 16 in la minore - n. 17 in re minore - n. 18 in fa diesis minore - n. 19 in re minore

14,50 **Georg Philipp Telemann**
Suite in la minore da « *Tafelmusik* »: Ouverture - Menuet I e II - Les plaisirs - Air à l'italienne - Passepied I e II - Polonaise - Réjouissance (Bernard Krainis, *recorder contr.*; Renato Bonacini, *vl.*; Robert Conant, *clav.* - Krainis Baroque Ensemble dir. da Bernard Krainis)

15,20 **Musiche corali**
Giovanni Gabrieli: *Magnificat* a 17 voci e 4 cori con ottoni (Revis. di Siro Cisilino) (Coro e Strumentisti del « Lassus Musikkreis » e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo dir. da Bernward Beyerle - M° del Coro Joseph Dorfner); « *Suscipe clementissime Deus* », « *Jubilate Deo* », per coro e strumenti (Revis. di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro

di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola); Goffredo Petrassi: *Magnificat*, per soprano, coro e orchestra (sol. Bruna Rizzoli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert - M° del Coro Ruggero Maghini)

16,20 Variazioni
Jean-Henri d'Anglebert: *Variations sur les Folies d'Espagne* (clav. Ruggero Gerlin); Edvard Grieg: *Romanza norvegese con variazioni, op. 51*, per due pianoforti (duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Foglietti cortonesi
Conversazione di Nora Finzi

17,45 Manuel De Falla
Homenajes, per orchestra: A Enrique Fernandez Arbós: Fanfara - A Claude Debussy: Elegia della chitarra - A Paul Dukas: Spes vitae - Pedrelliana (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ataulfo Argenta)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

18,45 Maurizio Cazzati
Sonata n. 3 in re minore (Trascriz. per orchestra di archi di Gino Gandolfi): Largo - Vivace - Grave - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Gino Gandolfi)

18,55 Vita culturale
Il III Congresso Internazionale di germanistica, a cura di Luciano Zagari

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Bruckner (1824-1896): *Ouverture in sol minore* (The Haugue Philharmonic Orchestra dir. da Willem van Otterloo); Franz Liszt (1811-1886): *Concerto patetico in mi minore* per pianoforte e orchestra (sol. Antal Istvan - Orch. di Stato Ungherese dir. da Viktor Vaszy); Bela Bartok (1881-1945): *Il mandarino meraviglioso* suite op. 19 dal balletto (Orch. Filarm. e Coro della Radio di Budapest dir. da Janos Ferencsik)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Cinque Lieder: Rosso di sera - Dormiveglia - Coraggio - Riflesso - Beatitudine (Lucrezia West, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); *Improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore* (pf. Giorgio Vianello)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Dimitri Sciostakovic
a cura di Luigi Pestalozza
Quarta trasmissione

22,15 Viaggio a Roma
Racconto di John Updike
Traduzione di Laura Rota
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Anton Heiller: *In principio erat verbum*, cantata per tenore, organo, coro e orchestra (sol. Ander Kaposy - Orch. Sinf. della Radio di Berlino e Coro della Cattedrale di St. Edvige dir. da Ernest Bour - Peter Schwarz, org.) (Registrazione del Sender Freies di Berlino)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso diretto da Gianfranco Nattu - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Parata d'orchestre - 14,35 Selezione da operette (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni napoletane - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **Ribalta minima - Da «Scenari della commedia dell'arte»** - a cura di Anna Maria Famà: «Arlecchino, cavaliere per forza» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Don Fernando Mendoza, Gianpiero Biason; donna Eleonora, Marisa Mazzoni; don Giovanni D'Alvarados, Claudio Luttini; Arlecchino, Mimmo Lo Vecchio; Don Lopez, Gianni Gnesutta; Brighella, Lino Savorani; Facanapa, Luciano Del Mestri. Regia di Ugo Amodeo - 14,15 **Giovani concertisti** - Duo pianistico Franco Agostini-Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: «Andante con variazioni K. 501 in sol maggiore»; Franz Schubert: «Fuga in mi minore op. 152»; «Marcia caratteristica op. 121 n. 1 in do maggiore» - 14,30-14,55 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1, Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Colonna sonora:** Musiche da film e riviste - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,35 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti cristiani: Notiziario - Oggi in Vaticano** di Benvenuto Matteucci - **«Il cattolicesimo in Polonia fino al Concilio di Trento»** di Tommaso Rostworowski - **Pensiero della sera.** 20,15 Concile et Missionnaires. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Jean Martinon: Quinta sonatina, op. 32 n. 1; **Ernest Bloch:** «Nigun», nell'esecuzione del violinista Antoine Goulard e del pianista André Collard; **Henri Tomasi:** Melodie, interpretate da Yvon Le Marc'hadour. **16,50** L'arte vocale, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **17,15** In buona compagnia, a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **18,30** Fogli scelti. **18,45** Humour breve, a cura di Jeanne Rollin-Weiss. **18,50** Incontri d'Avignone, diretti da Jean Vilar, a cura di Roger Pillaudin e la collaborazione di Jean Couturier. «Formazione e cultura della scuola». **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, diretti da Pierre Sandhal. **20** Rassegna musicale, a cura di Claude Samuel. **20,30** Concerto diretto da Tony Aubin. Solisti: tenore Michel Sénéchal, flautista Michel Debost; pianista Alain Motard. **Gérard Devos:** Suite in do; **Louis Aubert:** Fantasia per pianoforte e orchestra; **Tony Aubin:** Suite danese; **Pierre Max Dubois:** «Les Etoiles Brûlées»; **Paul Arma:** Divertimento per flauto e orchestra; **Tollia Nikiprowetski:** Sinfonietta. **22** «Scrittura, ma lingua», a cura di Michel Foucault. **23 Sammartini:** Sonata in sol maggiore per oboe e pianoforte, eseguita da Clément Zaffini e Odette Pigault: Arie antiche inglesi, interpretate da Robert Gartside accompagnato al clavicembalo da Janine Reiss. **23,25** «Lingua dei sogni», a cura di Michel Foucault. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Max Reger: Quattro pezzi da «Träume am Kamin» (Sogni al caminetto) op. 143, e Quartetto in fa diesis minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 121 (Hans Priegnitz, pianista e lo Stross-Quartett). **17,05** Varietà musicale. **19** Notiziario. **19,25** Piccolo-Party (musica leggera). **21** «Una passeggiata a Parigi» (dischi). **21,30** Notiziario. **22** Una vita passata con gli artisti, memorie di Ruth Mebes. **23,15** «Il cieco di Hyuga», opera in 1 atto di Renato De Grandis diretta da Peter Ronnefeld. **0,20** Musica da ballo su dischi. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **17** Helmut Zacharias e la sua orchestra. **17,40** Ritmi e melodie, con Caterina Valente e Silvio Francesco. **18** Complessi vocali. **18,15** Terza pagina. **19** Coro e orchestra di Lou Logist. **19,15** Notiziario. **19,45** Per il signore di mezz'età. **20** Il mondo dell'antepace. **20,30** Concerto del pianista Harry Datyner. **Johannes Brahms:** Intermezzo op. 118 n. 2; Ballata op. 118 n. 3; Intermezzo op. 118 n. 6; **Claude Debussy:** «Pour le Piano». **21** Con sette note. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	dal 26 settembre al 2 ottobre dal 3 al 9 ottobre dal 10 al 16 ottobre dal 17 al 23 ottobre	Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
L. v. Beethoven: *33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op. 120* - pf. W. Backhaus; R. Schumann: *Bilder aus Osten*, sei pezzi op. 66 per pf. a quattro mani - duo pianistico Gorini-Lorenzi; F. Liszt: *Mephisto-Valzer* - pf. V. Ashkenazy

9, 10 (18,10) Dalle Radio estere: Concerto sinfonico diretto da A. Hartmann
(registrazione della South African Broadcasting Corporation)
M. Poot: *Preludio «Joyeuse»*; H. Badings: *Variazioni su un tema sudafricano*; A. v. Wyk: *Sinfonia «Primavera»* - Orch. della South African Broadcasting Corporation

10,05 (19,05) Complessi per archi
F. J. Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5* - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman e J. Gorodetzsky, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider; A. Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105* - Quartetto Janacek: vl.i J. Travnicek e A. Sykora, v.la J. Kratochvil, vc. K. Krafka

11 (20) Un'ora con Johann Sebastian Bach
Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi - solista T. Dart, Orch. da Camera Philomusica di Londra, dir. T. Dart — *Sonata n. 1 in sol maggiore* per violoncello solo - vc. P. Casals — *Preludio e Fuga in sol minore* per organo - org. A. Heiller — *Concerto Brandeburghese n. 6 in si bem. magg.* - v.le J. De Pasquale e J. M. Cauhape, Orch. Sinf. di Boston, dir. S. Koussevitzki

12 (21) Concerto sinfonico: solista Robert Casadesus
C. Saint-Saëns: *Concerto n. 4 in do minore op. 44* per pf. e orch. - Orch. Filarmonica di New York, dir. A. Rodzinski; M. Ravel: *Concerto in re* per pianoforte (mano sinistra) e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

12,45-15 (21,45-24) Oratori
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Elia*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

Elia	*P. Clabassi*
Un Angelo La Regina	*I. Malaniuk*
La Vedova Un Angelo	*L. Marimpietri*
Obadiah	*M. Dickie*
Ahab	*T. Frascati*
Un Fanciullo	*J. Mancini*
2° Soprano	*P. Perotti*
2° Contralto	*M. Minetto*
2° Basso	*J. Loomis*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro G. Bertola

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Jimmy Giuffrè e il suo complesso
— Fantasia musicale

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: Voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali
Paoli: *Che cosa c'è*; Rossi-Romitelli: *Un tuffo al cuore*; Endrigo: *La dolce estate*; Pallavicini-Kramer: *Se mi compri un gelato*; Gaber: *C'è una cosa che non sai*; Medini-Fallabrino: *Il Ragazzo*; Paoli-Berard-Bindi: *Il mio mondo*; Pallavicini-Soffici: *Non sei più come prima*; Wertmuller-Morricone: *Nel corso*

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
Madriguera: *Minute samba*; Del Prete-Vandike: *Resterò da sola*; Winterhalter: *La muneca espanola*; Bassi-Piubeni: *Crederò sempre*; Evans: *Lady os Spain*; Calibi-Mogol-Angiolini: *Le colline sono in fiore*; Creamer: *After you've gone*; Bertola-Lossa: *Ancora, ancora*; Porter: *In the still of the night*

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

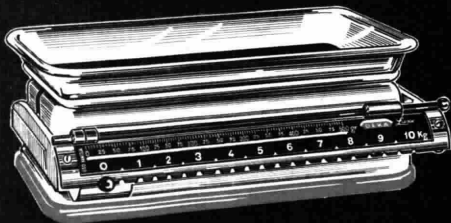
10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Porter: *Love for sale*; Palomba-Lombardi: *Il ragazzo dai capelli bianchi*; White: *Effervescence*; Paoli: *Senza fine*; Jackson: *Tahiti*; Endrigo: *Io che amo solo te*; Prado: *La chunga*

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
Zeller: *Il venditore di uccelli*: «Wie mein Ahnl»; Friml: *La Lucciola*: «Giannina mia»; Fall: *La Rosa d'Istanbul*: «Oh! Rosa d'Istanbul»; Messager: *Veronique*: Fantasia; Lehar: *Mazurka bleu*: «Du, du meiner Seele»; Kalman: *La Bajadera*: «Man küsst auch in Benares»; Strauss: *Indigo*: Polka

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

10,30-11,55 Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Bertelli - Pavesini - Alimenti Sasso - Caramelle Tris + 1)

La TV dei ragazzi

SFIDA ALLA NATURA
Dall'alambicco al distillatore atomico
Programma a cura di Giordano Repossi

19,25 GONG
(Laboratorio Roya Paris - Alka Seltzer)

L'ULTIMO EDEN
Un viaggio a Ceylon di Joseph Stanley

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Confezioni Abital - Lavatrici Zerowatt - Biscotti Bovolone - Bonomelli Espresso - Chlorodont - Simmenthal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Invernizzi Milione - Prodotti Singer - Lanificio di Somma - Kop - Marendry Fabbri - Tricofilina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera

CAROSELLO
(1) Arrigoni - (2) Collirio Alfa - (3) Lebole Euroconf - (4) Kendall - (5) Candy
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Roberto Gavioli - 3) Fotogramma - 4) RP - 5) Studio Rossi

21 — **Corrado** presenta:

LA PROVA DEL NOVE
Spettacolo-inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi
Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno
e con la partecipazione di **Walter Chiari**
Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi
I Girone
I trasmissione
RADIO
— *Tulipan*
— *C'è una casetta piccina...*
— *Silenzioso slow*
— *C'è una chiesetta*
TV
— *Due note*
— *Amore fermati*
— *Da-da-um-pa*
— *L'appuntamento*
con il Balletto de « La prova del nove », Fred Bongusto, Fausto Cigliano, Betty Curtis, Nico Fidenco, Mina, Paola Neri, Johnny Dorelli
Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Piero Turchetti

22,15 PENELOPE
a cura di Ottavio Jemma
con la collaborazione di Gian Domenico Giagni e Luciana Giambuzzi
Presenta Margherita Guzzinati
Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Johnny Dorelli, che per ragioni di salute ha dovuto rinunciare a presentare « La prova del nove », questa sera, nel corso del programma, canterà « L'appuntamento »

COMINCIA

nazionale: ore 21

La prova del nove (che poi sarebbe *Canzonissima*) prende dunque il via e unisce, in omaggio alle conquiste del « marketing », lo spettacolo musicale a una gigantesca inchiesta sui gusti del pubblico italiano. Chiamato non più a dire solamente la canzone preferita ma a scegliere, implicitamente, un tipo di canzone piuttosto di un'altra. Cominciando, quest'oggi, dalle canzoni della radio e della TV, divise, come tutte le altre categorie, in due gruppi: prima del '40 e dopo il '40. Per il primo gruppo (*Tulipan, C'è una casetta piccina, Silenzioso slow* e *C'è una chiesetta*) saranno in campo Cigliano, Paola Neri, Fidenco e Betty Curtis. Per il secondo (*Due note, Amore fermati, L'appuntamento* e *Da-da-um-pa*) Mina, Bongusto, Dorelli e... niente Kessler, spiacenti. Perché sono attualmente in terre lontane, ma ancor prima perché, proprio per saggiare la reale popolarità di una canzone, si cerca di presentarla distaccata dalla celebrità di un interprete. E, allora, perché Dorelli a cantare *L'appuntamento*? Perché si è voluto, con la presenza di Johnny tagliare corto ai « si dice » e alle polemichette in merito ai rapporti fra Dorelli e *La prova del nove*. Si era parlato di un Dorelli presentatore, ma la prescrizione medi-

INCONTRO DI

Il capitano della « Juventus », Tino Castano, con la Coppa Italia del 1965

IL «FADO»

secondo: ore 21,15

In portoghese, « fado » significa destino. E, nella vita di Amalia Rodriguez, la più grande cantante di « fados » di tutto il Portogallo, il destino, il caso, ha avuto una parte decisiva: fino a farla sembrare una favola.
Figlia di gente poverissima, Amalia fin da bambina girava per i vicoli del quartiere di Alcantara, a Lisbona, vendendo arance. E, per attirar compratori, ogni tanto intonava una canzone: uno di quei « fados » appunto, che soltanto canzoni non sono, ma piuttosto

29 SETTEMBRE

«LA PROVA DEL NOVE»

ca di un periodo di riposo ha impedito che l'accordo giungesse in porto. Chiunque può avere bisogno di un periodo di riposo, e nessuno ci trova da ridire. A meno che, beninteso, non si tratti di cantanti o di attori, che fra l'altro, più degli altri mortali, devono salvaguardare da sforzi eccessivi le proprie corde vocali. Allora tutti a chiedersi e a scrivere che chissà mai cosa c'è sotto e a immaginare litigi e porte sbattute. Non c'è sotto proprio nulla, come dimostra la presenza di Dorelli alla prima puntata.
Presenta Corrado. Dunque, e faremmo torto alla sua popolarità e alla sua comunicativa se perdessimo tempo a cantarne le lodi. Lo stesso discorso vale, è chiaro, anche per Walter Chiari che intratterrà spettatori e telespettatori fra i due gruppi di canzoni. Spettatori e telespettatori, certo, perché *La prova del nove* resta fedele alla tradizione di *Canzonissima*, cioè alla formula di uno spettacolo con pubblico, che va in onda quando viene realizzato, direttamente dal Teatro delle Vittorie.
Testi di Terzoli-Zapponi e Amurri-Caudana, regia di Piero Turchetti. Scene di Gianni Villa, costumi di Danilo Donati, coreografie di Gino Landi. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Non restano che gli auguri alle canzoni e, beninteso, agli aspiranti milionari.

Nico Fidenco canterà stasera alla «Prova del nove»

CALCIO JUVENTUS - LIVERPOOL

secondo: ore 21,30

Partito il suo giocatore più famoso, quello che da solo era capace di far impazzire uno stadio, il Sivori che aveva sostituito nel cuore della folla i Cesarini, gli Orsi, i Parola e i Boniperti, la Juventus ha iniziato la nuova stagione con umiltà, fermamente intenzionata a dar torto a tutti coloro che la volevano ormai fuori del novero delle «grandi». E proprio alla prima uscita, questa Juve senza divi, organizzatissima in difesa e pericolosa all'attacco, ha battuto nientemeno che i campioni del mondo dell'Inter, nella finale di Coppa Italia. Poi, in campionato, s'è confermata squadra di tutto rilievo, forse non spettacolare, ma senz'altro difficile da superare per chiunque. Ad una ulteriore conferma della sua ritrovata compattezza la Juventus è chiamata questa settimana, affrontando il Liverpool nel primo turno della Coppa delle Coppe, torneo internazionale di notevole impegno. Chi siano gli avversari della Juve, lo sanno tutti gli sportivi italiani, che l'anno scorso videro questi irriducibili campioni del calcio britannico insidiare addirittura l'Inter in Coppa Europa. Ricordate? L'Inter, dalla trasferta inglese, uscì battuta per 3 a 1, e soltanto con una clamorosa rivincita a San Siro (3 a 0) riuscì, sia pure per il rotto della cuffia, a mantenersi in corsa per il titolo. Dunque, un «test» validissimo, quello che il Liverpool offre alla Juve: un confronto che sarebbe degno della finale, ma che la sorte ha voluto far disputare proprio nel primo turno della competizione. E' chiaro che chi uscirà vincitore (anche dopo il «match» di ritorno) avrà non poche probabilità di conquistare la Coppa.

DI AMALIA RODRIGUEZ

espressione genuina dell'anima portoghese, di quella «saudade» (una parola che vuol dire nostalgia, ma ha riflessi quasi intraducibili) che vela di dolce tristezza, di inguaribile melanconia la vita del popolo lusitano. Un giorno, qualcuno fermò la giovane, e, nel giro di pochi minuti, la convinse ad abbandonare quella vita misera: «Ti farò diventare la più grande cantante di "fados" di tutto il Portogallo». Quell'uomo si chiamava Riccardo Espirito Santo, ricchissimo banchiere: e mantenne la promessa. Oggi, Amalia Rodriguez è famosa in tutto il mondo, impegnata per mesi e mesi in contratti che la vincolano ai più noti teatri e cabarets internazionali. E, in Portogallo, è addirittura un idolo: qualcuno ha detto che, se si trovasse un teatro abbastanza grande, tutta la gente lusitana vi accorrerebbe ogni sera per ascoltarla. E tuttavia — celebre, ricchissima, ancor giovane — Amalia Rodriguez non è felice, tiene ancora, in fondo al cuore, la «saudade»: forse anche per questo è la regina del «fado».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Aspro - Caffè Bourbon - Lux sapone - Margarina Foglia d'oro)

21,15 INCONTRO CON AMALIA RODRIGUEZ
Presenta Lilli Lembo

21,30 CALCIO - COPPA DELLE COPPE
I turno
Torino:
JUVENTUS-LIVERPOOL

(*) Per Torino e zone limitrofe:
21,30-23,20 Programma cinematografico

Amalia Rodriguez, la cantante di «fado» che ascolteremo stasera alle 21,15

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA: INDIA 1965. Trasmissione di J. Neuvecelle e Werner Weick a cura del servizio attualità della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 DISEGNI ANIMATI

20,30 In Eurovisione: **GIUOCHI SENZA FRONTIERE.** Incontri e scontri in un torneo televisivo internazionale
In gara:
Realizzazione a cura delle reti televisive belga, francese, italiana e tedesca. Finale

21,45 AGADIR 1965. Documentario di Roger Gentina

22,10 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Servizio di Mario Casanova

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

29 settembre MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane* rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 Pagine di musica
Weber: *Il dominatore degli spiriti*, ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Laszlo Somogy); Mendelssohn: 1) *Notturno e Scherzo* op. 61 dal « *Sogno di una notte di mezza estate* »; 2) *La grotta di Fingal*, ouverture op. 26 (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9,40 Carlo Majello: *Gli altri siamo noi*

9,45 *(Dieterba)*
*** Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 * Antologia operistica
Mozart: *Don Giovanni*: « Deh, vieni alla finestra »; Bellini: *La Sonnambula*: « Ah, non credea mirarti »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « All'idea di quel metallo »

10,30 Vita all'aperto
Settimanale delle vacanze per gli alunni del II ciclo della Scuola Elementare
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 Richard Wagner
Il Vascello fantasma: Ouverture (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaengler)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Industria Italiana Birra)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
Le fiabe del cielo
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Regia di Ruggero Winter

16,30 Rassegna di giovani concertisti
Violista Luigi Alberto Bianchi
Brahms: *Sonata n. 1 in fa minore op. 120*: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace (al pf. Franco Medori)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Poesia italiana nella musica europea
a cura di Guido Baggiani
XI - *D'Annunzio e Pizzetti*

18 — Bellosguardo
« *Passaggio a sud-est* » di Ilario Fiore a cura di Alberto Sensini e Giuseppe Girotta

18,15 Tastiera

18,35 Una cartolina da Napoli
Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno
A Marechiaro c'è una finestra
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 L'EQUIVOCO STRAVAGANTE
Opera giocosa in due atti e otto quadri di Gaetano Gasparri
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Gamberotto — *Carlo Badioli*
Ernestina — *Margherita Rinaldi*
Ermanno — *Pietro Bottazzo*
Buralicchio — *Paolo Pedani*
Frontino — *Florindo Andreolli*
Rosalia — *Elena Barcis*
Direttore **Alberto Zedda**
Orch. dell'Accademia Musicale Chigiana e Coro dei « Cantori Pisani » - Maestro del coro Bruno Pizzi
(Registrazione effettuata il 7 settembre 1965 dal Teatro dei Rinnuovati in Siena in occasione della « XXII Settimana Musicale Senese »)
Nell'intervallo:
*** Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Purgatorio - Canto XXVIII - Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Tino Carraro

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Motta)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— SETTEMARI
Settimanale di cronache di stagione di **Lianella Carel** e **Antonio Lubrano**

— MUSIC-HALL
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
*** Canzoni nuove**

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Simmenthal)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

— Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Appunti di viaggio

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
*** Tema in brio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Vidal Profumi)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Desiré Defauw
D'Hoedt: *Cronache brevi della vita borghese*: Prélude à l'aube d'une journée lucrative - Panaches et épées - Les effusions érotiques - Le discours officiel - Les plaisirs nocturnes (Orch. Nazionale Belga); Prokofiev: Dalla *Suite Scita op. 20*: Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebrosi (Orch. Sinf. di Chicago)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Canzoni italiane

17 — La bancarella del disco
a cura di Lea Calabresi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Mario Marcazzan - *Storia del Teatro: il Romanticismo e l'800*. La grande stagione del Teatro russo

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 Zig-Zag

20 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Partecipano le orchestre di Franck Pourcel, George Martin, Enrico Simonetti, Ray Conniff; i cantanti Frank Sinatra, Doris Day, Peter Yarrow, Paul Stookey, Mary Travers; i complessi di Arthur Lyman, Johnny Griffin ed il pianista Peter Nero

— Canzoni senza parole
Lauzi: *Se tu sapessi*; Lennon: *Please please me*; Garvarentz: *La plus belle pour aller danser*; Loewe: *Get me to the church on time*

— I molti volti di una canzone
D. Fields-J. Kern: *The way you look tonight*

— Recital
Peter, Paul e Mary in California

21 — Nasce l'autostrada dei Fiori
Documentario di Nino Giordano

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Una voce nella sera: Johnny Mathis

21,50 B COME BELLISSIMA
Piccoli appunti di estetica a cura di **Arpad Fischer** e **Franco Brocani**
Realizzazione di **Enzo De Pasquale**

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche pianistiche
Johann Sebastian Bach: *Suite inglese n. 6 in re minore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Frédéric Chopin: *Ventiquattro Preludi* op. 28 (pf. Geza Anda)

11 — Dalle Radio estere: Programma scambio con la O.R.T.F.
Francis Poulenc: Pagine scelte da « *Les Mamelles de Tirésias* » cantano: Denise Duval, Fredda Betti, Jean-Charles Benoit e Henry Guy - Orch. Radio Lyrique dir. da Pierre-Michel Le Conte)

11,30 Zoltan Kodaly
Variazioni su un canto popolare ungherese « Variazioni del pavone » (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Antal Dorati)

11,55 Quartetti per archi
Massimiliano Neri: *Sonata a quattro* (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*); Franz Xaver Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*: Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto) (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klijn, Gys Beths, *vl.*; Gerald Ruymenn, *v.la*; Frank Mauritis, *vc.*); Alexander Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore*: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Notturno (Andante) - Finale (Andante, Vivace) (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij, Jaroslav Alexandrov, *vl.i*; Dimitri Scebalin, *v.la*; Valentin Berlinskij, *vc.*)

13 — Un'ora con Claudio Monteverdi
Madrigali a cinque voci dal *Libro I* (Revis. di Gian Francesco Malipiero): Ch'io ami la mia vita - A che torni il ben mio - Baci soavi e cari, (su testo di Giovanni Battista Guarini) - Madrigale in tre parti (su testi di Antonio Allegretti): « Fu mia la pastorella » « Almo, divino raggio » « Allora i pastor tutti » - La vaga pastorella - Ardo sì, ma non t'amo (su testo di Giovanni Battista Guarini) - Ardi o gela (Risposta) - Arsi e alsi (Controrisposta) (su testi di Torquato Tasso) (Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana dir. da Ruggero Maghini); *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* su testo di Torquato Tasso, dai « Madrigali guerrieri » del Libro VIII (Revis. di Virgilio Mortari) (Giovanna Fioroni, *msopr.*; Luciana Ticinelli Fattori, *sopr.*; Enzo Tei, *ten.* - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci); *Gloria*, per coro e orchestra d'archi (Revisione di Gian Francesco Malipiero) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola)

14 — Concerto sinfonico: Solista Aldo Ferraresi
Niccolò Paganini: *Concerto n. 4 in re minore* per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Gallini); Aram Kaciaturian: *Concerto* per violino e orchestra: Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore); Stjepan Sulek: *Concerto* per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

15,35 Alessandro Scarlatti
Oratorio sopra la Concettione della Beata Vergine, per soli, coro e strumenti (Revis. ed elabor. di Lino Bianchi) (Myriam Funari, Liliana Corsi, *sopr.*; Felice Luzi, *ten.*; Vincenzo Preziosa, *bs.* - Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale dir. da Lino Bianchi)

16,05 Domenico Cimarosa
Concerto per due flauti e orchestra (Revis. di Antonio Cece): Allegro - Largo - Allegretto ma non troppo (Solisti Salvatore Alfieri, Salvatore Patti - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16,25 Momenti musicali
Wolfgang Amadeus Mozart: dalla *Serenata in re maggiore* K. 250, *Rondò* (Trascr. di Fritz Kreisler) (Isaac Stern, *vl.*; Alexander Zakin, *pf.*); Franz Joseph Haydn: *Trost unglücklicher Liebe* (Margherita Carosio, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*); Johannes Brahms: *Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3* (pf. Arthur Rubinstein); Joaquin Nin: *Canti*

di Spagna (Trascr. di Paul Kochanski): Montanesa - Tonada murciana - Saéta - Granadina (Richard Odnoposoff, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Hyatt Hayer: *Le fonti italiane della scenografia europea*

17,10 Edvard Grieg

Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte: Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro - Allegro molto marcato (Ludwig Hoelscher, *vc.*; Hans Richter-Haaser, *pf.*); *Due Lieder*: «Ich liebe dich» op. 5 n. 3, «Lok» n. 3, dai «Canti infantili» op. 61 (Elisabeth Schwarzkopf, *sopr.*; Gerald Moore, *pf.*); *Aus Holbergs Zeit*, suite op. 40: Preludio - Sarabanda - Gavotta - Minuetto - Aria - Rigaudon (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura francese

a cura di Carlo Bo

18,45 Alessandro Stradella

Due Cantate (Revis. di Gian Francesco Malipiero): «A chi serve costante amor», «Arsi già di una fiamma» (*sopr.* Adriana Martino - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)

19 — Bibliografie ragionate

«*Pierre Reverdy*», a cura di Franco Cavallo

19,30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458* per archi (La caccia): Allegro vivace assai - Minuetto - Adagio - Allegro assai (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *vl.i*; Peter Schidlof, *v.la*; Martin Lovett, *vc.*); Robert Schumann (1810-1856): *Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46* per due pianoforti, due violoncelli e corno (Wladimir Ashkénazy, Malcolm Frager, *pf.i*; Amaryllis Fleming, Terence Weil, *vc.i*; Barry Tuckwell, *cr.*); Claude Debussy (1862-1918): *Children's Corner*: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade for the Doll - The snow is dancing - The little shepherd - Golliwog's cake-walk (*pf.* Albert Ferber)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn

Notturno n. 1 in do maggiore: Marcia - Allegro - Adagio - Presto (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Gabor Otvös); *Armida*, Ouverture (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Heinz Freudenthal)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume

Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21,30 Claudio Monteverdi

Salmo 121 per coro, organo e orchestra (Revis. di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Nino Antonellini)

Heinrich Schütz

Cinque piccoli concerti sacri per voce e organo (Angelica Tuccari, *sopr.*; Ferruccio Vignanelli, *org.*)

Igor Strawinsky

Variazioni sul corale «Vom Himmel hoch» di Johann Sebastian Bach, per coro e orchestra (Orch. e Coro di Radio Amburgo dir. da Igor Strawinsky - M° del Coro Max Thurn)

22,15 La narrativa giapponese contemporanea

di Mario Teti

II. *I primi autori moderni: da Mori Ogai a Iscikawa Takuboku*

22,45 Orsa minore

LA MUSICA OGGI

Morton Brown: *Metamorfosi* (Piero Guarino, *pf.*); Riccardo Nielsen: *Poesie di Apollinaire* (Tommaso Frascati, *ten.*; Piero Guarino, *pf.*); Mauro Bortolotti: *Contre*, vocalizzo per soprano e cinque strumenti (Michiko Hirayama, *sopr.*; Massimo Coen, *vl.*; William Oliver Smith, *clar.*; Franco Petracchi, *cb.*; John Heinemann, *tbn.*; John Eaton, *pf.*; Direttore Daniele Paris) (Registrazione effettuata il 28 giugno 1965 dall'Accademia Americana in Roma)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musiche e canzoni da films - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,20 Canzoni tratte dal repertorio di Mina e John Foster - 14,35 Mario Pezzotta e i suoi solisti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Nanni Serra alla chitarra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «El caicio» - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 13 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Pagine scelte da «Il sasso pagano»** - Opera in tre atti di Giulio Viozzi - Testi poetici delle villotte friulane di Beatrice Viozzi - Musica di Giulio Viozzi - Edizione Ricordi - Personaggi e interpreti: Don Matteo, Giuseppe Taddei; Il Preposito, Leo Pudis; Il Dottore, Rodolfo Moraro; Pieri, Aldo Bottion; Rosute, Marisa Salimbeni; Romana, Vittoria Palombini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 marzo 1962) - 14,30 **Dalla destra Tagliamento** - Lettere di Giuseppe di Ragogna: Il fonte battesimale di San Floriano - 14,45 **Complesso «Teen-Agers»** - Fulvio Monica, chitarra solista e armonica; Flavio Grüner, chitarra ritmica; Edoardo Neppi, chitarra contrabbasso; Savino Simone, batteria (Trieste 1, Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio»** di Benvenuto Matteucci - **«Crisi nell'America Latina»** di Manuel Foyaca - **Pensiero della sera.** 20,15 Millénaire de St. Michel en Grève. 20,45 Sie fragen-wir anteworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Inchieste e commenti, diretti da Pierre Sandhal. **20** «Tribuna dei critici», rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **20,32** «Il pomeriggio del signor Andesmas», di Marguerite Dumas. **21,30** Dischi. **21,35 A. Szalowski:** Divertimento per trio di fiati; **Glazunov:** Studi per pianoforte; **Filip Lazar:** Piccola suite per trio di fiati. **22** «Scrittura, ma lingua», a cura di Michel Foucault. **23** «Alain Robbe-Grillet davanti al nuovo cinema», a cura di Roger Regent. **23,25** «Lingua dei sogni», a cura di Michel Foucault. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,30 Johann Joseph Fux:** Ouverture in re minore (La Cappella Coloniensis diretta da August Wenzinger. **19,50** «Il divino Aretino», radiocommedia di Blaise Cendrars con musica di Werner Haentjes. **21,30** Notiziario. **22** Due sonate di **W. A. Mozart:** a) Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte, K 454, b) Sonata in do maggiore per pianoforte a 4 mani, K 521 (Hedi Gigler, violino; Hernot Kahl, pianoforte; Arthur Gold e Robert Fizdale, pianoforte a 4 mani). **21,45** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera. **0,20** Serata di danze **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,30 Selezione dall'operetta «Lo studente povero» di **Millöcker. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Liete fisarmoniche. **19,15** Notiziario. **19,45** Musica leggera francese. **20** I classici del sorriso, a cura di Gustavo Valli: «Arcadio Avercenko». **20,40** Spettacolo di varietà. **21,40** La giostra dei libri, a cura di Eros Bellinelli. **22,10** Melodie e ritmi **22,30** Notiziario. **22,35** Buona notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 26 settembre al 2 ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 3 al 9 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 10 al 16 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 17 al 23 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

J. Bull: *The King's Hunt* - clav. E. Goble; F. Couperin: *Quatre Pièces de clavecin, Ordre XXVII* - clavic. E. Harich-Schneider

8,15 (17,15) Antologia musicale: Romanticismo tedesco

F. Mendelssohn-Barthoydy: *La Bella Melusina, ouverture op. 32* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. P. Maag; O. Nicolai: *Le Allegre Comari di Windsor*: «*Nein, das ist wirklich*» - M. Stader, sopr., M. Klose, contralto, Orch. dei Filarmonici di Monaco, dir. F. Leitner; L. van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3* - Pf. W. Backhaus; F. Schubert: Da «Winterreise» ciclo di Lieder op. 89, su testi di W. Müller: *Das Wirtshaus Mut - Die Nebensonnen - Der Leiermann* - D. Fischer Dieskau, br.; G. Moore, pf.; J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a «Corale di S. Antonio»* - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. H. Knappertsbusch; C. Loewe: *Due Ballate: Die verfallene Mühle - Odins Meeresritt* - J. Greindl, bs.; H. Klust, pf.; R. Schumann: *Fantasiestücke op. 73*, per clarinetto e pianoforte - R. Kell, cl.; J. Rosen, pf.; R. Wagner: *Lohengrin*: «*Euch züften die mein Klagen*» - E. Schwarzkopf, sopr., Ch. Ludwig, msopr., Orch. Philharmonia di Londra dir. H. Wallberg; F. Schubert: *Cinque Minuetti e sei Trii per archi* - Orch. d'archi «I Musici»; A. Lortzing: *Undine*: «*So wisse, dass in allen Elementen*» - sopr. A. Schleem, Orch. Sinfonica di Bamberg, dir. V. Reinshagen; C.M. von Weber: *Oberon*: Ouverture - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kempe

10,45 (19,45) Musiche per arpa e per chitarra

A. de Cabezon: *Pavana con variazioni* - arpista N. Zabaleta; R. Sainz de la Maza: *Quattro Pezzi spagnoli: Campanas de alba - El vito - Habanera - Boceto andaluz* - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Edward Elgar

Serenata op. 20 per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. W. Steinberg

12 (21) Recital del pianista Tito Aprea

J. S. Bach: *Preludio in sol minore*; M. Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2*; W. A. Mozart: *Dodici variazioni in do maggiore K. 179*; L. van Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore op. 22*; R. Schumann: *Sei Intermezzi op. 4*; F. Chopin: *Polacca in fa diesis minore op. 44*; D. Milhaud: *Suite*; F. Poulenc: *Capriccio italiano*

13,45 (22,45) Musica sinfonica

O. Respighi: *Gli Uccelli*, suite per piccola orchestra - Orch. da Camera dell'Opera di Vienna, dir. F. Litschauer; A. Scriabin: *Il Poema dell'estasi, op. 54* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. L. Maazel

14,25-15 (23,25-24) Congedo

F. Liszt: *Grande Studio da concerto in re bemolle maggiore «Un supir»* - pf. G. Anda; F. Liszt: «*Oh, quand je dors*» - sopr. A. Moffo, pf. G. Favaretto; J. Suk: *Quattro Pezzi op. 17* - I. Haendel, vl., A. Beltrami, pf.

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

G. B. Pergolesi: *Concertino in sol magg.* - Orch. da Camera di Los Angeles, dir. H. Lewis; G. F. Haendel: *Aria*: «*Come quando la colomba piange il suo amore*» - Solista M. Horne, Orch. da Camera di Los Angeles, dir. H. Lewis; Mozart: *Concerto in do magg. K. 503* per pianoforte e orchestra - Solista F. Gulda, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

Brousse: *Bambarin-Bambaran*; Darin: *Thing*; Sciascia: *Colline fiorite*; Tampani: *Ore felici*; Helmer-Peterson-Singleton-Everette: *Tamouré*; Pop: *Tom Pillibi*; Faith: *Oba! Bossa nova*; Jourdan-Gerard: *Les vendanges de l'amour*; Costy: *Sporting*; Casana: *Let's Go*; Calvet: *Ronde Mexicaine*; Perton-Norman-Gilbert: *Gillie*

8,15 (14,15-20,15) Musica per Orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone

Pallesi-Mauriat-Lefevre: *A braccia aperte*; Cardile: *I giorni del sole*; Toledo-Bonfa: *Malinconia*; Coppo-Otto: *Dimmi tante cose*; Beretta-La Valle: *Carezze perdute al vento*; Chiosso-Matanzas: *Chi non lo sa*; Bisth-Amadei: *Dopo averti amato*; Romeo: *Il mio amore ritroverai*; Mogol-Soffici: *Mi sembri un signore*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Katyna Ranieri, Charles Aznavour e Billy Vaughn

Kampfert: *A swingin' safari*; Ranieri-Ortolani: *Hello hello*; Plante-Aznavour: *Tu n'as plus*; Self: *I'm sorry*; Roth: *El pecador*; Mogol-Aznavour-Garvarehtz: *Donne tes 16 ans*; Ei R.-Nakamura: *Sukiyaki*; Galdieri-Frustaci: *Tu, solamente tu*; Aznavour: *Oh toi, la vie*; Adams-Livingston: *Bonanza*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

Cottrau: *Santa Lucia*; Ponce: *Estrellita*; Leoncavallo: *Mattinata*; Armhein: *Sweet and lovely*; Cremieux: *Quand l'amour meurt*; Rezzano: *Duelo criollo*; Youmans: *Carioca*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (16,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

10,30-11,50 Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16,15-17,30 Marino: Ciclismo

FASI CONCLUSIVE DEL GIRO DEL LAZIO

18,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tè Star - Sirca-Davit - Formaggino Dofocrem - Lievito Bertolini)

La TV dei ragazzi

a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli

Realizzazione di Sergio Dionisi

19,25 GONG

(Penne Lus - Landy Frères)

b) **ROBINSON CRUSOE**

dal romanzo di Daniel De Foe

Protagonista Robert Hoffmann

Regìa di Jean Sacha

Coproduzione FLF - Ultra Film

Ottava puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dixan - Salmoiraghi - Alimenti Sasso - Caffè Caramba - Linetti Profumi - Merendina Urrà Saiwa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Olio Topazio - Naonis - Pneumatici Pirelli - Pomodoro Star - Cynar - Fluid make-up Gemey)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Dash - (2) Motta - (3) Durban's - (4) Innocenti - (5) Formaggi Galbani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) Paul Film - 3) Augusto Ciuffini - 4) Produzione Diretta - 5) Recta Film

21 —

LA GRANDE AVVENTURA

La fuga di Jefferson Davis

Racconto sceneggiato - Regìa di Arthur Nadel

Distr.: C.B.S.

Int.: Michael Rennie, Harry Townes, Tim O'Connor, Catharine Bard

21,50 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito tra i rappresentanti della DC, del PSI, del PCI e del PLI

22,45 INCONTRO CON MEL TORME'

Presenta Nicoletta Orsomando

23 —

TELEGIORNALE

della notte

« La grande avventura », il ciclo dedicato a episodi salienti della storia degli Stati Uniti, presenta stasera alle 21 sul Nazionale il racconto sceneggiato « La fuga di Jefferson Davis », interpretato da Michael Rennie (nella foto)

MAGNA GRECIA:

secondo: ore 22,20

La seconda puntata del documentario sulla Magna Grecia *Il faro degli Argonauti*, prende il nome dall'isola di Vulcano che, con i bagliori della sua attività eruttiva, segnalava alle navi che passavano per lo stretto di Messina la via per la Sardegna, la Francia e la Spagna. La rotta che passava per le isole Eolie, infatti, era una via obbligata che i Greci nella loro espansione commerciale, salendo dall'Egeo e costeggiando lo Jonio, erano costretti a seguire. Uscire dallo stretto e passare a ovest della Sardegna era il modo migliore per battere la concorrenza dei Fenici, padroni della rotta costiera africana, e per evitare le incursioni degli Etruschi, che compivano azioni di pirateria fra la Sardegna, la Corsica e la Toscana bloccando il medio Tirreno. Le immagini della puntata seguono un po' i tradizionali itinerari turistici perché oggi i centri archeologici più famosi sono un valido motivo di attrazione per le correnti turistiche internazionali. Oltre a Lipari, Vulcano e Filicudi, saranno illustrati gli scavi della Calabria, della Puglia e della Basilicata.

SECONDA

secondo: ore 21,15

Dal Teatro Mediterraneo in Napoli, seconda ed ultima tornata dell'edizione '65 di *Piccola ribalta*. Ai cantanti, concertisti, virtuosi dello scorso giovedì altri se ne aggiungono stasera a chiedere — timidamente e discretamente — il primo applauso della platea napoletana e di quella ben più vasta del pubblico televisivo di tutta Italia. Chi ha visto la prima trasmissione sa che si tratta di giovani « speranze » in questo o quel campo della musica o dello spettacolo, scoperte per iniziativa dell'Enal attraverso appositi concorsi nazionali. In « vetrina » questa sera: due cantanti di musica leggera, un organista-

«LA FUGA

nazionale: ore 21

« Abbiamo danaro e rifornimenti sparsi in tutto il Sud. Andremo avanti e non ci faremo catturare ».
Il presidente dei confederati Jefferson Davis chiuse con queste parole la riunione d'emergenza del suo governo. E' il mese d'aprile del 1865 a Danville, nella Virginia. La guerra di secessione scuote il Sud con i suoi ultimi sussulti ed il governo della Confederazione, incalzato dalle truppe nordiste, è stato costretto a fuggire dalla capitale, Richmond. Il generale Lee si è arreso e il presidente Davis e i suoi ministri si trovano ormai stretti nella morsa delle truppe del generale Sherman che avanzano da sud, dalla cavalleria di Stoneman ad ovest, e dai reggimenti del generale Grant che sono giunti nella Virginia settentrionale. Dopo la resa del generale Lee non esiste più nessuna forza

«IL FARO DEGLI ARGONAUTI»

Corrado Sofia (a destra) e alcuni studiosi dell'Istituto di Archeologia di Palermo presso gli scavi di Himera

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Esso Autotrazione - Vermouth Cinzano - Kaloderma - Magnesia Bisurata)

21,15
PICCOLA RIBALTA
Rassegna di vincitori di Concorsi E.N.A.L.
Seconda serata
Presentano Renato Tagliani e Gisella Sofio
Regìa di Lino Procacci
(Ripresa effettuata dal Teatro Mediterraneo in Napoli)

22,20 VIAGGIO NELLA MAGNA GRECIA
Una trasmissione di Corrado Sofia
Seconda puntata
Il faro degli Argonauti

SERATA DI «PICCOLA RIBALTA»

pianista, un trio di armonica a bocca, due attrici di prosa, una cantante lirica, un pianista classico, un complesso di fisarmoniche, una formazione ritmica. Le voci nuove « leggere » sono quelle di Valeria Paolini — nata nel '45 a Pistoia — e di Carlo Borgogno, diciannovenne, da Siena: dalla prima, che è fornita oltre che di una bella voce di uno stupendo paio di occhi verde-oro, non possiamo attenderci che un successo della Laforet, la più celebre collega appunto « dagli occhi d'oro » (*E se qualcuno si innamorerà di me*); il secondo propone al nostro ascolto *Ti ringrazio perché*. Il ligure Franco Trabucco, di diciannove anni, punta al successo con più di una freccia al proprio arco, mostrandoci prima le sue doti di pianista con *Menestrello* di Debussy, poi quelle di organista con il corale *Padre Nostro* di Bach. Il GAD « Piccolo Teatro della Città di Arezzo » fornisce alla rassegna due giovani attrici, Noretta Brogi e Franca Papi, che interpretano una scena da *Don Gil dalle calze verdi* di Tirso da Molina. Dopo il duo di prosa, il trio musicale Brugnoli nella versione per armonica a bocca della celeberrima *Danza delle spade* di Katchaturian, quindi il soprano modenese Maria Gabriella Onesti che, accompagnata dal maestro Mino Campanino, si cimenta in una difficile aria dalla *Luisa* di Charpentier (« Da quel giorno... »).

Valeria Paolini, una delle vincitrici del concorso Enal che ascolteremo stasera in « Piccola ribalta »

DI JEFFERSON DAVIS»

organizzata da contrapporre alle truppe vittoriose dell'Unione. Ma Jefferson Davis non vuole arrendersi; vuole continuare la lotta e non giudica sia venuto il momento di abbandonare il governo della nazione. Decide, nonostante il parere contrario di alcuni suoi ministri, di fuggire nel Texas dove ancora l'esercito confederato è rappresentato da una armata di riserva del generale Kirby Smith. Il presidente Jefferson ed il suo governo con le casse del Tesoro nazionale si apprestano allora, a bordo di due carri-ambulanza, a percorrere le mille e cinquecento miglia che li separano dal Texas, mentre gli yankee avanzano da ogni lato. Comincia così la fuga di Jefferson Davis e dei capi degli Stati confederati d'America lungo strade secondarie, attraverso paesi saccheggiati dagli stessi sudisti in fuga. Il panico si diffonde ovunque; si rifiuta ospitalità ad un governo che ormai non conta più nulla, un governo di un Paese irrimediabilmente sconfitto dopo quattro anni di sanguinosa guerra. I generali sudisti consigliano Davis a firmare la resa quale comandante in capo delle forze armate; Sherman offre condizioni generose ed il Sud potrà rientrare nell'Unione dopo una completa amnistia. Il presidente firma il decreto ma di lì a poco giunge la notizia che Abramo Lincoln è stato assassinato. Il Nord chiede adesso vendetta e sulla testa di Jefferson Davis viene posta una taglia di centomila dollari in oro quale ribelle. Da Greensparе, nella Carolina del Sud, Davis con quello che rimane del governo confederato continua la sua avventurosa fuga verso la Georgia e la Florida...
Al telefilm della serie *La grande avventura* che andrà in onda questa sera, partecipano fra altri numerosi attori, Michael Rennie, Harry Townes, Tim O'Connor e Catharine Bard.

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aviazione attraverso il cinema. Documenti raccolti da J. J. Sirkis. 7° episodio: « Aviazione e mondanità »

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 L'INCANTO DEI MARI. Documentario della serie « Avventure »

20,40 TELESPOT

20,45 BUDD IMPARA A BALLARE (2). Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt. Regìa di William D. Russell

21,10 PARALLELO EFFE - IDOLI IN SONORAMA. Rotocalco di varia attualità a cura di Fabio De Agostini

22 JAZZ CLUB. Jam Session a Newport

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

30 settembre GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Edoardo Caldèra: *Alle origini delle cose*

9,10 * Fogli d'album
Galuppi: *Sonata in do maggiore* (clav. Egida Giordani Sartori); Schubert: *Allegretto in do minore* (pf. Sviatoslav Richter); Smetana: *Dalla mia patria* (Mischa Elman, *vl.*; Joseph Sziger, *pf.*); Ravel: *Pavane pour une Infante défunte* (John Sebastian, *armonica da bocca*; Renato Josi, *pf.*); De Falla: *Danza rituale del fuoco* (*pf.* José Iturbi)

9,40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: *L'intramontabile abito a maglia*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
*** Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Rossini: *L'Assedio di Corinto*: Sinfonia; Verdi: *Aida*: « Gloria all'Egitto »; De Falla: *La Vida breve*: Interludio e Danza

10,30 Transistor
Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Franz Liszt
Rapsodia spagnola (*pf.* Witold Malcuzynsky)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Warren: *September in the rain*; Bargoni: *Concerto d'autunno*; Kosma: *Les feuilles mortes*; D'Anzi: *Viale d'autunno*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Sali Andrews)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Il piede sulla luna
Romanzo di Guglielmo Valle
Seconda puntata
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Da Napoli con amore...
Canta Roberto Murolo

18 — **La comunità umana**

18,10 Musiche di compositori italiani
Alfano: *Due intermezzi* (dal 1° e dal 2° quartetto). Rielaborati per orchestra d'archi: a) Come una nenia popolare, b) Come una canzoncina per bimbi; Wolf Ferrari: *Idillio*, Concertino in la maggiore op. 15 per oboe solo, orchestra d'archi e due corni: a) Preambolo (Andante con moto), b) Scherzo (Presto), c) Adagio, d) Rondò (Allegro non troppo (*sol.* Elio Ovcinnicoff - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Tito Petralia)

18,50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Mafia e briganti nei canti popolari siciliani

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 DAL IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA RITMO-SINFONICA
Mercure: *Triptyque for Orchestra*; Somers: *Movements for Orchestra*; Simic: *Festa paesana*; Tomlison: *Concerto for 5 sax e orchestra*; Bruchmann: *Etude in twist*
Orchestra Filarmonica di Belgrado diretta dai maestri Ernesto Barbini, Pietro Argento, Richard Blareau e Tito Petralia
(Registrazione effettuata dal Teatro Greco di Cava dei Tirreni il 1° agosto 1965)

21 — **Concerto del violoncellista Miklos Perenyi e del pianista Charles Wadsworth**
Boccherini: *Sonata in la maggiore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso; Schubert: *Sonata in la minore* (Arpeggione): a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto
(Registrazioni effettuate il 3 e 7 luglio 1965 dal Teatro Caio Melisso in Spoleto in occasione dell'« VIII Festival dei Due Mondi »)

21,50 TRIBUNA POLITICA
Dibattito tra i rappresentanti della D.C., del P.S.I., del P.C.I. e del P.L.I.

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Motta)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **VIVERE MEGLIO**
Consigli sorridenti per una vita più serena di **Marcello Coscia**
Realizzazione di **Dino De Palma**
— **Allegri motivi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
*** Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Appunti di viaggio

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
*** Itinerario romantico**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Brillantina Cubana)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
I bis del concertista
Couperin: *Sœur Monique* (*arpista* Marcel Grandjany); Brahms: *Rapsodia in si minore op. 79 n. 1* (*pf.* Wilhelm Kempff); Tarrega: *Recuerdos de la Alhambra* (*chit.* Andres Segovia); Kreisler: *Capriccio viennese* (*vl.* Wolfgang Schneiderhan)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Tra le ore 16,35 e le ore 17,30
Giro ciclistico del Lazio
Radiocronaca di Sandro Ciotti

16,35 Panorama italiano

17,15 Vetrina della canzone napoletana

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ASCANIO
Romanzo di **Alessandro Dumas**
Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ivo Garrani
Secondo episodio
Aubry — *Antonio Guidi*
Ascanio — *Daniele Tedeschi*
Benvenuto Cellini — *Ivo Garrani*
Francesco Primo — *Giorgio Piamonti*
La duchessa d'Estampes — *Renata Negri*
Il governatore d'Estourville — *Nico Cundari*
La regina — *Nella Bonora*
Il Delfino — *Giampiero Becherelli*
Colomba — *Grazia Radicchi*
Madama Perrine — *Wanda Pasquini*
Il conte d'Orbec — *Gianni Pietrasanta*
Il visconte di Marmagne — *Tino Bianchi*
Il sovrintendente — *Franco Morgan*
ed inoltre: *Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Rachele Ghersi, Carlo Lombardi*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Filippo Cacioppo - *Come funziona l'organismo umano*. Il rene

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 Parata d'orchestre

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**, a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Cantate profane**
Johannes Brahms: *Rinaldo*, cantata op. 50 su testo di Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra (*ten.* Carlo Franzini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

10,45 Sonate moderne
Julien François Zbinden: *Sonata op. 15* per violino e pianoforte: Preludio - Scherzo - Romanza - Finale (Aldo Redditi, *vl.*; Eliana Marzeddu, *pf.*)

11,05 Musiche operistiche
Pagine scelte dall'opera: « *Judith* » di Livio Luzzato: *Preludio, Atto II* (Lidia Nerozzi, *sopr.*; Aronne Ceroni, *ten.*); *Finale atto III* (Oloferne, *Mario Binci*; Judith, *Renata Heredia*; L'Ancella, *Angela Rocco*; Il tenore, *Aronne Ceroni*; Il Veggente: *Ottavio Taddei* e Voce interna di tenore: *Aronne Ceroni* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Piccolo Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista dir. da Armando Gatto - M° del Coro Ruggero Maghini)

11,50 Trii per pianoforte e archi
Muzio Clementi: *Sonata a tre in re maggiore*, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello: Allegro di molto - Allegretto - Finale (Vivace assai) (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*); Johannes Brahms: *Trio in si maggiore op. 8*: Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro (Isaac Stern, *vl.*; Pablo Casals, *vc.*; Myra Hess, *pf.*); Bohuslav Martinu: *Trio in re minore*: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*)

13 — **Un'ora con Hector Berlioz**
Nuits d'été, sei liriche op. 7 su testi di Théophile Gautier, per voce e orchestra: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - L'Absence - Au cimetière - L'île inconnue (*sopr.* Leontyne Price - Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner); *Symphonie funèbre et triomphale* op. 15, per coro e orchestra: Marcia funebre - Orazione funebre - Apoteosi (*tb. sol.* Helmut Schmitt - Orch. e Coro di Colonia dir. da Fritz Strauss)

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi**
Franz Joseph Haydn: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro con spirito (Georges Alès, *vl.*; André Remond, *vc.*; Emile Mayousse, *oboe*; Raymond Droulez, *fg.*); Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »*: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (Dir. Igor Markevitch); Bela Bartok: *Rapsodia op. 1* per pianoforte e orchestra (sol. Andor Foldes - Dir. Roger Désormière); Albert Roussel: *Sinfonietta op. 52* per orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Dir. Paul Sacher); Jules Massenet: *Scènes pittoresques*, suite: Marche - Air de ballet - Angélus - Fête bohème (Dir. Jean Fournet)

15,50 Henry Purcell
Fantasie per viole: n. 12 in re minore, n. 13 in fa maggiore, n. 14 in sol minore, n. 15 in sol minore (Complesso di viole da gamba « Concentus Musicus »)

16,05 Musiche cameristiche di Maurice Ravel
Gaspard de la nuit, tre poemi (da Aloysius Bertrand): Ondine - Le Gibet - Scarbo (*pf.* Robert Casadesus); *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée*, su testi di Paul Morand: Chanson romanesque, Chanson épique, Chanson à boire (Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.*; Karl Engel, *pf.*); *Sonata* per violino e violoncello: Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo (Felix Ayo, *vl.*; Enzo Altobelli, *vc.*)

17 — **Corriere dall'America**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Importanti scoperte archeologiche
Conversazione di Piero Longardi

17,45 Igor Strawinsky
Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Largo, Allegro - Largo - Allegro (*sol.* Walter Klien - Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. da Heinrich Holbreiser)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 Cesare Gussago
Sonata La Fontana per quattro viole
Jean Baptiste Besard
Tre brani per liuto: Bransle - Bransle gay - Air de court - Volta
William Byrd
La Battaglia (trascriz. Carlo Franci): Tempo di marcia moderato - Allegro - Andante - Allegro molto - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Carlo Franci)

19 — La maternità: aspetti medici e psicologici
di Wladimiro Ingiulla
Seconda trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera
Paul Hindemith (1895-1963): *Concerto in do diesis maggiore* per violino e orchestra (1939): Maessig bewegte Halbe - Langsam - Etwas lebhafter als das Hauptzeitmass (*sol.* David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Gennadj Rodzestvenski); Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'Esposizione:* Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orch Philharmonia di Londra dir. da Lorin Maazel)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Bohuslav Martinu
Variazioni sopra un tema di Rossini per violoncello e pianoforte (Leslie Parnas, *vc.*); Margherita Michels, *pf.*); *Cinque Piccoli Pezzi* per pianoforte, violino e violoncello (Georg Ebert, *pf.*; Lotte Ebert, *vl.*; Wolfgang Ebert, *vc.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 François Couperin
Quatrième Concert Royal in mi minore per flauto e clavicembalo: Prélude - Allemande - Courante française - Courante à l'italienne - Sarabande - Rigaudon - Forlane en rondeau (Aurèle Nicolet, *fl.*; Edith Picht Axenfeld, *clav.*)
Carl Philipp Emanuel Bach
Sei Sonate per sette strumenti a fiato (Revis. G. Lorenz): Allegretto - Andante - Allegro - Allegro ma non troppo - Allegro assai - Allegretto grazioso (Strument. dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)

21,50 I Blues tra cronaca e storia
di Walter Mauro e Christian Livornéss
V - *Il blues strumentale*

22,25 Bela Bartok
Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte: Verbunkos - Piheno - Sebes (Melos Ensemble di Londra)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
John Dewey
con interventi di Guido Calogero, Tullio Gregory e Aldo Visalberghi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Gloria Christian - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Louis Enriquez e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni di successo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,35 **Autori contemporanei italiani** - Ottorino Respighi: « Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra » - pianista Giorgio Vianello; « Gli uccelli », suite per piccola orchestra - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Otmar Federmutz e Franco Ferraris (Dalle registrazioni effettuate all'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste) - 14,30 **Fra Storia e Leggenda** - « La via di Monte Croce Carnico » di Maria Mellano - 14,40-14,55 **Franco Russo al pianoforte** (Trieste 1, Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione)

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: « Cantata per la Festa di S. Michele » e « Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild » di J. S. Bach, per coro soli ed orchestra, nella direzione di Fritz Lelmann.** 18,45 Porocila s katoliskega. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi in Vaticano »** di Benvenuto Matteucci - **« Colloqui col Sacerdote »** di P. Raimondo Spiazzi - **Pensiero della sera.** 20,15 Questions débattues au Concile. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Actualidad. 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,55 « Il francese universale » a cura di Alain Guillermou. **17,15** Divertimento, presentato da André Beucler e Harold Portnoy. **18,30** Serata letteraria della Comédie Française, presentata da Béatrix Dussane. **19** « All'insegna del meraviglioso », a cura di Géraldine Gérard. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** « Rassegna scientifica » a cura du François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,30** Concerto diretto da Seiji Ozawa. Solista: violoncellista Pierre Fournier. **Mozart:** « Il ratto al serraglio », ouverture; **Martinon:** Concerto per violoncello e orchestra; **Berlioz:** Sinfonia fantastica. **22,10** « Scrittura, ma lingua », a cura di Michel Foucault. **23 Wl. Vogel:** « Epitafio a Alban Berg », eseguito dalla pianista Marianne Bonnet. **C. Beck:** Seconda sonatina, eseguita dal violinista Chil Neufeld e dalla pianista Janine Sassier. **23,25** « Lingua dei sogni », a cura di Michel Foucault. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Coro da camera della Volkshochschule di Dülken, diretto da Hans Joseph Roth. **Jacques Chailley:** « L'albero del paradiso »; **Erna Woll:** « Zeit, o Verkündigung », ciclo per coro misto a cappella su parole di Christine Busta, Ina Seidel e Ingeborg Bachmann. **Zoltan Kodaly:** « La sera »; **Johannes Brahms:** « Nachtwache » I. (veglia notturna). **16,30 Georg Friedrich Händel:** a) Suite per clavicembalo n. 7 in sol minore; b) Sonata n. 4 in fa maggiore per 2 oboi e basso continuo (Lothar Faber e Horst Schneider, oboe; Werner Mauruschat, fagotto; Diethard Hellmann e Stanislav Heller, clavicembalo). **19** Notiziario. **19,30** Musica da jazz. **21,30** Notiziario. **22,45** La Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Richard Kraus con la partecipazione del pianista Herbert Seidmann. **Claude Debussy:** Sarabande (strumentazione di Maurice Ravel). **William Walton:** Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra. **Hans Pfitzner:** Piccola sinfonia in sol maggiore, op. 44. **23,30** Intermezzo ballabile. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** « The Velvet Strings » diretti da Ronald Binge. **16,25** Orchestra Cedric Dumont. **17** « Notizie dal mondo nuovo », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30 Adolf Bergt:** Trio per tre fagotti in fa maggiore; **Francesco Barsanti:** Sonata in do maggiore per flauto e continuo. **18** « La bricolla », settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Melodie venete e triestine. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Il pianista André Previn e la sua orchestra. **19,15** Notiziario. **19,45** Musica sprint. **20** Il mondo dell'antepace. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Enrico Pierangeli. **Mario Castelnuovo-Tedesco:** Ouverture per « La bisbetica domata »; **Guido Pannain:** Secondo concerto per violino e orchestra; **Joseph Haydn:** Sinfonia in sol maggiore (Oxford). **21,45** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 26 settembre al 2 ottobre	Roma - Torino - Milano
dal 3 al 9 ottobre	Napoli - Genova - Bologna
dal 10 al 16 ottobre	Bari - Firenze - Venezia
dal 17 al 23 ottobre	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate
L. van Beethoven: *Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II*, per soli, coro e orchestra - L. Udovich e M. T. Pedoni, sopr., G. Fioroni, msopr., A. Nobile, ten., J. Loomis, bs., Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

8,45 (17,45) Musiche di balletto e di scena
L. Délibes: *Coppelia, suite dal balletto* - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, dir. A. Cluytens; A. Honegger: *Suite sinfonica dalle Musiche di scena per la « Fedra »* di *G. D'Annunzio* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi

9,30 (18,30) Compositori italiani
G. Pannain: *Tre liriche*, per sopr. e pf. - N. Panni, sopr., G. Favaretto, pf.; — *Concerto* per arpa e orchestra - solista C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. C. Franci

10 (19) Musiche romantiche
H. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture - Orch. Sinfonica di San Francisco, dir. P. Monteux; R. Wagner: *Sinfonia in do maggiore* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno

10,55 (19,55) Un'ora con Igor Strawinsky
Apollon-Musagète, balletto in due quadri - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. l'Autore — *Pater Noster, Ave Maria*, per coro a quattro voci - Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — *Concerto in re* per violino e orchestra, solista J. Gauthier, Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. l'Autore

11,55 (20,55) MEFISTOFELE, opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo, da Goethe - Testo e musica di A. Boito

Personaggi e interpreti	
Mefistofele	*C. Siepi*
Faust	*M. Del Monaco*
Margherita	*R. Tebaldi*
Wagner	*P. Di Palma*
Elena	*F. Cavalli*
Pantalis	*L. Danieli*
Nereo	*P. Di Palma*

Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. T. Serafin, M° del Coro B. Somma

14,25-15 (23,25-24) Serenate
W. A. Mozart: *Serenata in re maggiore K. 100* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Serenata in fa maggiore K. 101* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. L. von Matacic

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Suona l'orch. diretta da W. Geiger
— Suona il quintetto di G. Shearing
— Musica da ballo con il sestetto Seltman e i quintetti Idriss e Kaufmann

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19 Invito alla musica
Gershwin: *Strike up the band;* Parish-Carmichael: *Stardust;* Meacham: *American patrol;* Specchia-Russell: *Come ti vorrei;* La Rocca: *Original Dixieland One step;* Paoli: *Prima di vederti;* Chabrier: *España rapsodia;* De Marchis: *Piano piano;* Makos-Ritter: *Puszta zigeuner;* Brighetti-Martino: *Ed è subito sera;* Rose: *Whispering;* Pallavicini-Soffici: *Bugiardo;* Allen: *Washington and Lee swing*

7,45 (13,45-19,45) Music hall: Parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Judy Garland e Fred Bongusto
Fisher: *Chicago;* Bongusto: *Tu nun 'e a chiagnere;* Coots: *You go to my head;* Mascolo: *Samba del fi-fi-fischietto;* Arlen: *Over the rainbow;* Bongusto-Trovajoli: *'O cielo ce manna 'sti ccose;* Gershwin: *Swanee;* Mascolo: *Saudade*

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
Hammerstein-Kern: *Ol' man river;* Guizar: *Guadalajara;* Hamilton: *Cry me a river;* Morales: *Bim, bam, bum;* Hart-Rodgers: *Spring is here;* Nazareth: *Cavaquinho;* Carmichael: *Two sleepy people*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Romano-Intra: *Che strano;* David-Bacharach: *A house is not a home;* Perani-Bongiorno-De Vita: *Allegria;* Pallesi-Rosignoli: *Quando sei con lei;* Pallavicini-Soffici: *Le ragazze come te;* Cosmos-Pace-Popp: *Le nozze di campagna;* Migliacci-Zambrini: *In ginocchio da te;* Gentili-Lentini: *Si vedrà;* Tabet-Adorni-Del Prete-Alstone: *Symphonie*

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Shelly Manne e Les Mc Cann

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

10,30-11,55 Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Caramelle Tris + 1 - Bertelli - Crackers soda Pavesi - Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

ALBUM DI FAMIGLIA
Riri e gli animali
di Nicola Manzari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Riri *Maurizio Torresan*
Nonno *Carlo Campanini*
Antonietta *Susy Maronetto*
Pasquale *Santo Versace*
Marilde *Loredana Savelli*
Marco *Roberto Villa*
Scene di Davide Negro
Regìa di Alda Grimaldi

19,15 GONG
(Mario Donelli - Prodotti S. Martino)

CONCERTO IN MINIATURA
diretto da Newell Jenkins
Gianbattista Sammartini: *Sinfonia in sol maggiore:* a) Allegro assai, b) Andante moltissimo, c) Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,30 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Formaggi Galbani - Lavatrici Siltal - Ferrero Industria Dolciaria - Società del Plasmon - Ace - Dentifricio Squibb)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Vermouth Cinzano - Sidol - Pasta Agnesi - ... ecco - Carne Rio - Lesaphon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Ava Bucato - (2) Oro Pilla brandy - (3) Helene Curtis - (4) Fibra acrilica Leacril - (5) Latte condensato Nestlè
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Augusto Ciuffini - 5) Errefilm

21 — Racconti italiani del Novecento

IL FUCILE DI PAPA DELLA GENGA
dal romanzo di Francesco Serantini
Edizione Garzanti
Libera versione televisiva in due tempi di Antonio Nediani
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Falcone *Franco Graziosi*
Bastiano *Mario Pucci*
Il Passatore *Luciano Alberici*
Mattiazza *Lino Troisi*
Il ten. Gobbi *Gabriele Polverosi*
Michele *Mauro Barbagli*
L'ufficiale austriaco *Corrado Nardi*
La moglie di Bastiano *Cesarina Cecconi*
Il vice brigadiere *Gianni Rubens*
Giazzolo *Aldo Reggiani*
La Mora *Silvia Monelli*
Lorenzo *Carlo Bagno*
Lo sconosciuto *Giancarlo Fantini*
Mariangela *Rina Centa*
Il brigadiere *Gianni Bortolotto*
Il gendarme *Roberto De Carolis*
Volta *Gianni Tonolli*
Padron Stae *Enrico Dezan*
Un avventore *Guido Gagliardi*
Un altro avventore *Tony Malankas*
Il garzone d'osteria *Massimo Cavi*
Il caporale *Dino Peretti*
Romildo *Giuseppe Fortis*
Giacinto *Checco Rissone*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Alessandro Brissoni

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Nella versione televisiva di Antonio Nediani viene presentato questa sera « Il fucile di Papa della Genga », dal romanzo di Francesco Serantini. Qui nella foto Silvia Monelli, che dà vita al personaggio dell'ostessa La Mora

«IL FUCILE

nazionale: ore 21

Verso la metà del secolo scorso, un giorno che si trova a caccia in un suo fondo di Romagna, Giuseppe Zoli detto Falcone, giovane possidente di campagna, viene avvicinato dal bandito Passatore e da un compagno di lui, Mattiazza, i quali, sfiniti, gli chiedono asilo; Falcone li ospita in un fienile. Subito dopo, arrivano delle guardie e poiché non è stagione di caccia gli sequestrano il fucile, un'arma preziosa avuta in eredità e appartenuta ad Annibale della Genga, cioè Papa Leone XII. Intanto Mattiazza, dal suo nascondiglio, riconosce in una delle guardie l'uomo che gli ha ucciso un fratello e ne ammazza due. Gran confusione: Falcone riesce a riprendere il suo fucile che poi nasconderà sotto il graticcio di un capanno. Il suo arresto, poco più tardi, è inevitabile, ma il Passatore, per riconoscenza, lo libera dalla galera, praticamente facendo di lui un bandito. Comincia l'odissea del giovane possiden-

LA FINALE DI

secondo: ore 21,15

Peccato: Orvieto, la concorrente più qualificata per aggiudicarsi il trofeo di *Giuochi senza frontiere*, è malamente scivolata sulla buccia di banana di Saint-Amand-les-Eaux. Alla vigilia, le cifre giustificavano più di una speranza.
L'Italia pur subendo con Ischia e Camogli due sconfitte, si era qualificata per le semifinali con il maggior numero di punti: esattamente 19, mentre la Francia era soltanto terza con 11. Purtroppo, i fatti hanno dato ragione al presentatore francese Guy Lux, che alla vigilia dell'atteso scontro italo-francese dichiarava che Saint-Amand-les-Eaux avrebbe fatto una « pizza » dei campioni di Orvieto.

SI CONCLUDE IL

secondo: ore 22,30

« A me gli occhi », gridavano gli ipnotizzatori dalla ribalta dei teatri. Impugnavano una frusta e vestivano sempre frac un po' troppo larghi. Erano gli anni venti, e ancor oggi si favoleggia delle loro doti ipnotiche e delle loro pupille irresistibili che frugavano nel pensiero delle inermi platee. Oggi l'ipnotismo è un argomento molto dibattuto anche dagli scienziati e gli « ipnotizzatori » non vestono più il frac, ma il camice bianco, suscitando denigratori e sostenitori entusiasti. L'ipnosi applicata alla scienza medica è appunto l'argomento iniziale della quarta ed ultima puntata della trasmissione *Viaggio intorno al cervello* a cura di Giulio Macchi. Il professor Granone di Torino esegue due esperimenti di ipnotismo: una ragazza ed un uomo vengono ipno-

DI PAPA DELLA GENGA»

te che per fortuna trova ricetto nell'osteria della Mora. Presto se ne deve andare di nuovo ed è allora, al momento del distacco, che lui e la Mora scoprono di volersi bene.
Nel tentativo di abbandonare, con un passaporto falso procuratogli dal Passatore, il territorio pontificio, Falcone finisce in una isolata casetta sulla riva del mare, dove abita il buon vecchio Romildo.
Quando viene a sapere che Mattiazza è stato preso nell'osteria della Mora, Falcone vuole andare colà per vedere quel ch'è successo alla ragazza e intanto, anche, si riprenderà il suo fucile. Così avviene e Falcone torna da Romildo insieme con la Mora, ch'era rimasta ferita. Ora sembra che finalmente torni un po' di pace. Un giorno però, Falcone va a Ferrara per far riparare il fucile, che s'è rotto: e mentre sta parlando con l'armaiolo, un ex sbirro riconosce quell'arma e fa la spiata. Falcone si salva con la fuga. Torna dalla Mora e con lei si avvierà verso il Piemonte per arruolarsi tra i volontari del Regno Sardo.

Franco Graziosi che interpreta la parte di Giuseppe Zoli detto Falcone

«GIUOCHI SENZA FRONTIERE»

A sua parziale smentita, va detto che la vittoria francese non è stata di certo facile, avendo prevalso solo per 7 a 5.
La finale di questa sera vedrà affrontarsi due cittadine che hanno vinto entrambe allo « sprint » finale. Infatti, la cittadina belga di Ciney superò la tedesca Warendorf proprio sul filo di lana, rispondendo meglio della rivale alle domande di spareggio poste dalla giuria neutrale svizzera.
Anche Ciney è una vecchia e amara conoscenza per i telespettatori italiani, perché contro di lei perse (pure questa volta inopinatamente) la rappresentativa di Ischia.
Finale senza Italia dunque, ma finale a sorpresa, perché saranno di scena le due rappresentative meno favorite dal pronostico.
Sempre ricorrendo al punteggio alla vigilia delle semifinali, Francia e Belgio, rispettivamente con 11 e 8 punti, hanno eliminato Italia e Germania che guidavano la classifica con 19 e 12 punti.
Ai telespettatori italiani e tedeschi, non rimane che stare alla finestra per vedere come se la caveranno i concorrenti delle due città alle prese con le tragicomiche gare di *Giuochi senza frontiere*.
Lo spettacolo è assicurato: i singolari atleti ce la metteranno tutta per superare i rivali, mentre gli abitanti di Ciney e Saint-Amand-les-Eaux faranno, com'è facile prevedere, un tifo infernale per incitare i loro beniamini.

VIAGGIO INTORNO AL CERVELLO

tizzati e fatti regredire nel tempo fino all'età di tre anni. L'esperimento serve ad introdurre le dissertazioni dei professori Vizioli, Hyden, Caianiello e Sacerdoti sulla memoria e le sue manifestazioni attraverso il tempo, e sulle memorie meccaniche — cioè i cosiddetti cervelli elettronici — stabilendo le totali differenze che esistono fra il cervello umano e quelle complicatissime macchine che riflettono nei risultati alcune dimostrazioni di questo importante organo. Sempre a proposito della memoria viene poi presentato un singolare quanto inconsueto esperimento fatto con le planarie che sono una specie di vermi. Infine il Premio Nobel John Eccles insieme a Giulio Macchi, conclude questo viaggio alla scoperta del cervello durante il quale è stato affrontato un problema tra i più complessi ed entusiasmanti.

Il Premio Nobel Sir John Eccles partecipa all'ultima puntata del « Viaggio intorno al cervello »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Riello Bruciatori - Caramelle Toujours - Aiax vetri - Brodo Novo)

21,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
La ORTF, la ARD, la RTB, la RAI e la SSR presentano
GIUOCHI SENZA FRONTIERE
Torneo di giuochi tra Francia, Germania Federale, Belgio, Italia
Finale: **St. Amand les Eaux (Francia)-Ciney (Belgio)**
Presentano
per la Francia: Guy Lux e Simone Garnier
per il Belgio: Jean Claude Menessier
Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Enzo Tortora
Regia di Pierre Badel, Albert Deguelle e Henry Carrier

22,30 VIAGGIO INTORNO AL CERVELLO
Una trasmissione di Giulio Macchi
Consulenza scientifica di Raffaele Vizioli
Quarta puntata

Il presentatore francese Guy Lux di « Giuochi senza frontiere » (21,15)

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 GIROTONDO. Divertimento per il mondo piccino presentato da Mascia Cantoni. Realizzazione di Mimma Pagnamenta
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 Il « Globo » presenta: **DIARIO DI BORDO DI HARDY KRUEGER.** Un attore in viaggio nei 5 continenti. 5ª puntata: « Isole dimenticate ». A cura di Rinaldo Giambonini
21,15 TELEFILM in versione italiana della serie « Città controluce »
22,05 In Eurovisione da Londra: **CONCERT-PROMENADE.** Orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent. 2ª parte
22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

1 ottobre VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Ritrattini a matita

Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*

* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*

* **Interradio**

9,05 La notizia della settimana

9,10 Pagine di musica

Haydn (adattamento di Hans Gal): *Armida*, ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Heinz Freudenthal); *Sinfonia n. 53 in re maggiore «L'Imperiale»*: a) Largo maestoso-Vivace, b) Andante, c) Minuetto-Trio-Minuetto, d) Presto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Giuseppe Gagliano)

9,40 Edgarda Ferri: *Donne e sport - L'aviatrice*

9,45 *(Dieterba)*

* **Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*

* **Antologia operistica**

Verdi: *Otello*: «Piangea cantando»; Bellini: *Norma*: «Oh, non tremare»; Puccini: *La Bohème*: «Quando me'n vo' soletta»

10,30 I cantanti degli anni 40

11 — *(Gradina)*

Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*

Itinerari italiani

11,30 * **Melodie e romanze**

Anonimo: *«Dolce Madonna, negli occhioni belli»* (bar. Giuseppe De Luca); Martucci: *«Cantava il ruscello»* (sopr. Renata Tebaldi); Pennino: *«Pecchè?»* (ten. Franco Corelli); Rossini: *La pastorella delle Alpi* (sopr. Lily Pons)

11,45 *(Cori Confezioni)*

Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*

* DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Boll meteor

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*

Relax a 45 giri

15,45 Quarante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Il piede sulla luna

Romanzo di Guglielmo Valle

Terza ed ultima puntata

Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti

a cura di Gastone Mannozzi

Trentaseiesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 COME FRACASSARE LA VOSTRA MACCHINA

di **Roderick Wilkinson**

Traduzione di Raoul Soderini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Wilkinson — *Corrado Gaipa*
Forbes — *Antonio Guidi*
Gilbert — *Adolfo Geri*
Primo Vigile — *Giampiero Becherelli*
Hunter — *Giorgio Piamonti*
Jean — *Renata Negri*
Imrie — *Franco Luzzi*
Jones — *Gianni Pietrasanta*
Kelly — *Rodolfo Martini*
Secondo vigile — *Gino Susini*
Magistrato — *Tino Erler*
Syd — *Franco Dini*
George — *Rino Benini*
Polly — *Grazia Radicchi*
Sally — *Lucia Antonini*
Pirie — *Piero Nuti*
Hardcastle — *Angiolo Zanobini*
Quigley — *Rinaldo Mirannalti*

Regia di **Amerigo Gomez**

(Registrazione)

18,50 Come, quando e perché cantiamo

Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Nataletti

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 Fiodor Dostoewskij

a cura di Eurialo De Michelis

Ultima trasmissione

21 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del pianista **Geza Anda** e del baritono **Mario Borriello**

Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture op. 72 b; Ciaikowski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore: op. 23*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Allegro con spirito, c) Andantino semplice, d) Allegro con fuoco; Fuga: *Secondo concerto sacro*, per baritono, coro maschile e orchestra: a) Canto del profeta e degli indemoniati (Apocalisse di S. Giovanni n. 13), b) Canto dell'amore (S. Paolo), c) Canto di Alleluja (Apocalisse di S. Giovanni n. 19) (sol. del Coretto di Voci bianche Claudio Vignetta); R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Coro di Voci Bianche dell'Ente Autonomo del Teatro Regio di Torino

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Nell'intervallo:

Giro del mondo

Al termine:

I libri della settimana

a cura di Aldo Trione

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** Prev. tempo - Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Soc. Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **LA STORIA DEL FASCINO**

Breve antologia della donna moderna di **Gian Paolo Cresci** - Regia di **Pino Gilioli**

— **MODA E COSTUME**

di **Franco Monicelli**

Piccola fiera delle novità presentata da **Nunzio Filogamo** con **Carla Comaschi**

Realizzazione di **Dino De Palma**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*

* **Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*

Appunti di viaggio

11,40 *(Mira Lanza)*

* **Il portacanzoni**

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*

* **Colonna sonora**

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)* Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*

Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Dash)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*

Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*

Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Gruppo da Camera Pro Musica

Mendelssohn: Dall'*Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20* per archi: a) Allegro moderato ma con fuoco, b) Andante, c) Presto (H. Merckel, G. Ales, T. Volant, L. Galli, *vl.i*; P. Ladhuie, A. Lepauw, *v.le*; A. Navarra, M. Frecheville, *vc.i*)

16 — *(Henkel Italiana)*

* **Rapsodia**

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Orchestre a contrasto

17,05 I POETI E LA CANZONE

a cura di **Orazio Gavioli** e **Achille Millo**

Dizione di **Emanuela Fallini** e **Achille Millo**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

— **L'era dello swing**

Un programma musicale a cura di Renzo Nissim

— **Giallo rosa e nero**

Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di Enrico Roda

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Mario Marcazzan - *Storia del Teatro: il Romanticismo e l'800*. Il Teatro scandinavo: Ibsen

18,50 Ernesta, contadina che protesta

18,55 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Henkel Italiana)*

BOE, BAITE E CRI-CRI

Un programma per l'estate di **D'Ottavi** e **Lionello**

Realizzazione di **Dino De Palma**

21 — **Meridiano di Roma**

Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — **L'angolo del jazz**

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— *Muggsy Spanier*

— *Il trio di Art Tatum*

— *Ritratto di Curtis Fuller*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**

Georg Friedrich Haendel: *Doppio Concerto in si bemolle maggiore* per due oboi, due fagotti, archi e basso continuo: Ouverture, Allegro ma non troppo - Allegro - Lento - A tempo ordinario (Alla breve, Moderato) - Minuetto (Orch. del Collegium Musicum di Copenhagen dir. da Lavard Friisholm); Frank Martin: *Petite Symphonie concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi: Adagio, Allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia (Irmgard Helmis, *arpa*; Sylvia Kind, *clav.*; Gerty Herzog, *pf.* - Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

10,40 Franz Schubert

Ottetto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati: Adagio, Allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Andante (Variazioni) - Minuetto - Andante molto, Allegro (Strumentisti dell'Orch. dei Filarmonici di Berlino)

11,35 Compositori italiani

Nino Medin: *Alma Pax* cantata in forma di suite, su testo di Tibullo, per baritono, coro e orchestra: Introduzione - Aria - Corale - Preghiera - Scherzo, Finale (*bar.* Giulio Fioravanti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Ruggero Maghini)

12,10 Musiche di balletto

Joseph Bodin de Boismortier: *Dafni e Cloe*, suite dal balletto: Marche - Menuet - Contredanse - Air - Gavotte - Loure - Bourrée - Musette - Tambourin (Orch. da Camera dir. da Emil Seiler); Reinhold Glière: *Il Papavero rosso*, suite dal balletto: Danza eroica dei facchini - Scena e Danza delle dita d'oro - Danza delle ragazze cinesi - Phoenix - Valzer - Danza del marinaio (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Hans Gahlenbeck)

12,55 Un'ora con Ludwig van Beethoven

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (*sol.* Wilhelm Backhaus - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Hans Schmidt Isserstedt); *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

14 — **MANON LESCAUT**

Dramma lirico in quattro atti, dal romanzo dell'Abate Prévost

Musica di **Giacomo Puccini**

Manon Lescaut — *Renata Tebaldi*
Lescaut — *Mario Borriello*
Il Cavaliere Des Grieux — *Mario Del Monaco*
Geronte De Ravoir — *Fernando Corena*
Edmondo — *Piero Di Palma*
L'oste / Il Sergente degli arcieri — *Antonio Sacchetti*
Un musico — *Luisa Ribacchi*

Il maestro di ballo
Adelio Zagonara
Un lampionaio
Angelo Mercuriali
Il Comandante di marina
Dario Caselli
Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da **Francesco Molinari Pradelli**
(Edizione Ricordi)

15,55 Serenate
Johannes Brahms: *Serenata in la maggiore op. 16* per piccola orchestra: Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi Minuetto - Rondò (Allegretto) Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferdinand Leitner); Vitezslav Novak: *Serenata op. 36* per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 « Attualità di Meyerhold »
Conversazione di Alfredo Leonardi

17,45 Camille Saint-Saëns
Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (*sol.* Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Pr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Teatro straniero al Festival di Venezia
a cura di Giuseppe Bartolucci

18,45 Niccolò Castiglioni
Cangianti (*pf.* Bruno Canino)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Johann Adolph Hasse (1699-1783): *Sinfonia*, dall'opera « *Arminio* »: Allegro con spirito - Alla polacca - Allegro assai (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Wilhelm Brueckner-Rueggeberg); Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto - Adagio, Allegro molto e vivace (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter); Sergej Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 2 in sol minore op. 63* per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato (*sol.* Leonid Kogan - Orch. di Stato dell'URSS, dir. da Kyrill Kondrascin)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Rapsodia in mi bemolle op. 119 n. 4 (*pf.* Aldo Ciccolini); *Rapsodia op. 53* per contralto, coro e orchestra (su testo di Goethe) (*sol.* Anna Maria Rota - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Peter Maag)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 IL GIRO D'ITALIA
Due tempi di **Luciano Codignola**
Agostino, bracciante
Ugo Carboni
Maddalena, sua moglie
Giusi Raspani Dandolo
Bebi, figlio di Maddalena
Alberto Terrani
Attilio, dirigente industriale
Franco Parenti
Ignazio, imprenditore
Tino Carraro
Irene, figlia di Attilio
Edmonda Aldini
Alex, figlio di Ignazio
Antonio Pierfederici
Regia di **Luciano Mondolfo**

22,50 Giuseppe Torelli
Sinfonia in re maggiore per archi e tromba (Revis. di Piero Santi) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Gallini)
Karl Stamitz
Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra: Allegro - Aria - Scherzo (Rondò) (*sol.* Giovanni Sisillo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,35 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Billy May - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 Mosaico musicale (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Connie Francis - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Orchestra diretta da Gianni Safred - Repertorio '65 - Canzoni di: Brosolo, Viezzoli, Gruden, Casamassima e de Leitenburg - 13,30 **Il re dell'oro** - Favola musicale di Ferruccio Apollonio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Collaborazione musicale di Franco Russo - Personaggi e interpreti: Astrid, Elisabetta Bonino; Fredrik, Rosamì Cannas; Sonia, Antonella Caruzzi; Il Signor Torsten, Dario Mazzoli; la signora Torsten, Elsa Fonda; La signora Till, Gina Furani; Il Re dell'oro, Gianpiero Biason; Il Re della Montagna, Giorgio Valletta; La Regina del Fiume, Maria Pia Bellizzi; La Fata Carità, Ninì Perno; Il Buffone, Lino Savorani; L'Invidia, Marisa Mazzoni; L'Ingordigia, Lia Corradi; La Discordia, Ginetta Manca; L'Orafo, Dario Penne; I nani: Mimmo Lo Vecchio, Luciano Del Mestri, Claudio Luttini, Silvio Cusani - Regìa di Ugo Amodeo - 14,25 **Compositori triestini** - Antonio Illersberg: « Alla Spagnola » per quartetto d'archi - Esecutori: Mario Simini, 1° violino; Ermanno Vogrini, 2° violino; Bruno Mansutti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello - 14,35-14,55 **Bozze in colonna** - Cosa preparano gli scrittori della Regione: Sisinio Zuech - a cura di Bruno Maier (Trieste 1, Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« La religione del nostro popolo »** di Ugo Sciascia - **Pensiero della sera.** 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 « Ascolta Israele ». **16,30** « A chi la vittoria? », presentato da Marguerite e Jean Alley. **17,15** Divertimento, presentato da Pierre Lhoste. **18,45** Humour breve, a cura di Jeanne Rollin-Weiss. **18,50** Incontri d'Avignone, diretti da Jean Vilar, a cura di Roger Pillaudin e la collaborazione di Jean Couturier. « Formazione e cultura della scuola ». **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,30** « Arianna e Barbablu », fiaba in tre atti di Maurice Maeterlinck. Musica di **Paul Dukas**, diretta da Tony Aubin. **22,30** « Scrittura, ma lingua », a cura di Michel Foucault. **23** Programma musicale, presentato da Fred Goldbeck. **23,25** « Lingua dei sogni », a cura di Michel Foucault. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Lieder e danze della Slesja. **16,30** « Mago suo malgrado », radiocommedia per i fanciulli di Gunhild Paer. **17,30 Ernst Riege** (per il suo 80° compleanno): a) Scherzo dalla Suite orchestrale, b) Concerto in re minore per violoncello e orchestra, c) Variazioni su una vecchia melodia popolare (Alvin Bauer, violoncello; radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Marszalek). **19** Notiziario. **19,25** « Arianna a Nasso », opera in 1 atto con un prologo di Hugo von Hofmannthal, musica di Richard Strauss, diretta da Joseph Keilberth. **21,30** Notiziario. **23,15** Nuova musica a camera. **Wolfgang Fortner:** Cinque Bagatelle per flauto, oboe, corno e fagotto. **Witold Szalonek:** « Kurpiensuite » per mezzosoprano e 9 strumenti. **Charles Ives:** Trio per violino, violoncello e pianoforte (Krystyne Radek, mezzosoprano; Gerhard Hamann, violino; Siegfried Palm, violoncello; Aloys Kontarsky, pianoforte; Un complesso da camera diretto da Fred Barth e il Danzi-Quartett). **0,20** Serenata di danze. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** « Canzoni », con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dalla colonna sonora del film « Cleopatra ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino breve. **19,15** Notiziario. **19,45** Canti svizzeri. **20** « Spiare che passione! », confessioni di un agente segreto, di Mauro Pezzati. **20,40** Orchestra Radiosa. **21,10 Arnold Schönberg:** « Pierrot Lunaire », op. 21, per voce recitante e sette strumenti su testo di Albert Giraud, diretto da Francis Irving Travis. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 26 settembre al 2 ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 3 al 9 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 10 al 16 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 17 al 23 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
G. Brunetti: *Sinfonia in do minore* - Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins; M. Corrette: *Concerto in re minore op. 26 n. 6* per clavicembalo, flauto e archi - F. Benedetti Michelangeli, clav., J. C. Masi, fl., Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Ital., dir. L. Colonna

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. F. Lehmann; sopr. Ch. Goltz; org. E. Müller; bs. B. Gmiria; Dir. Mitropoulos; msopr. T. Berganza; Quartetto Schneider; br. T. Gobbi; pf. V. Ashkenazy; dir. R. Kubelik

11 (20) Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski
Suite op. 61 « Mozartiana » - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Strauss — *Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23* per pianoforte e orchestra - solista E. Gilels, Orch. Sinfonica di Milano della RAI, dir. F. Previtali

12 (21) Recital del Quartetto Italiano
P. Borciani e E. Pegreffi, vl.i; P. Farulli, v.la; F. Rossi, Vc.
M. Neri: *Sonata a quattro*; G. G. Cambini: *Quartetto in sol minore*; R. Schumann: *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3*; C. Debussy: *Quartetto in sol*

13,30 (22,30) Grand-Prix du Disque
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467* per pf. e orch. - solista G. Anda, Orchestra della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. G. Anda
Disco Grammophon - Premio 1963

13,55 (22,55) Compositori contemporanei
A. Schoenberg: *Verklärte Nacht, op. 4* - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. P. Klecki

14,25-15 (23,25-24) Suites e Divertimenti
G. Bononcini: *Divertimento da camera in do minore* per flauto e basso continuo - J. P. Rampal, fl., R. Gerlin, clav.; F. Couperin: *Suite* per viole con basso numerato - A. Wenzinger e H. Müller v.le da gamba, E. Müller, clav.

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
F. J. Haydn: *La Creazione*: oratorio per soli, coro e orchestra: 1ª parte - sopr. L. Marimpietri, ten. P. Munteanu, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
Field-Kern: *The way you look tonight*; Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà*; Umiliani: *Tema in blues*; Bredtke-Gietz: *Spanische Hochzeit*; Sala: *Douala*; Tew-Shepherd: *Zoo be zoo be zoo*; De Ponti: *Mi vuoi lasciare*; Darin: *Come Semptember*; Beretta-Aznavour: *Il faut savoir*; Kampfert: *Take it*

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festival

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Shuman-Cassia-Delle Grotte-Pomus: *Can't get used to loving you*; Ardo-Gershwin-Kern: *Long ago and far away*; Calabrese-Matanzas: *Cinque minuti ancora*; Vanner-Padilla: *Princesita*; Serewball-Calvert: *Le marchand de bonheur*; Paco-Testoni-West: *E il treno va*; Testa-Cortez: *Renato*; Hill-Lee-Gentile-Kaye: *Speedy Gonzales*; Hellmer-Pallavicini-Ignoto: *Vini vini*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Prieto: *La novia*; Billi: *Campane a sera*; Hosey-Bertini-Gordon: *Someone else's boy*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*; Borella-Rampoldi: *Coma una coppa di champagne*; Bixio: *La canzone dell'amore*; Testa-Mogol-Donida: *Tobia*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Caffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Dell'Afra: *Walking*; Fiore-Vian: *Grazie*; Anonimo: *Alla en el rancho grande*; Aznavour-Garvarentz: *Et pourtant*; Mescoli: *Che fuoco di paglia*; Brighetti-Martino: *Forse*; Alter: *Emerald eyes*; Oddoini-Gatti: *Esisto*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV SABATO

NAZIONALE

10,30-12,10 Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Lievito Bertolini - Tè Star - Sirca-Davit - Formaggino Dofocrem)

La TV dei ragazzi

a) TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD
Terza puntata
Tahiti
Regìa di Torgny Anderberg
Prod.: Nordisk Tonefilm
Int.: Roland Grönros, Gittan Wernerström, Annalisa Baude

b) I PRONIPOTI
Avventure di una famiglia spaziale
Altezza, 20 centimetri
Cartoni animati di Hanna & Barbera

19,15 GONG
(Rexona - ... ecco)
Estrazioni del Lotto

19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,50 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

Ribalta accesa

20,05 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pirelli - Orlane - Monda Knorr - Confezioni Lubiam - Lavatrici Philips - Doria Biscotti)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO
(Tenimenti di Fontanafredda - Gradina - Televisori Voxson - Aperol - Dash - Cucina Triplex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Pastine Buitoni - (2) Cera Johnson-Pronto - (3) Lavatrici Castor - (4) Amaretto di Saronno - (5) Vidal Profumi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Recta Film - 3) Paul Film - 4) Arces Film - 5) Unionfilm

21 — Adriano Celentano
in

ADRIANO CLAN N. 2
Testi di Castellano e Pipolo
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Gianfranco Bettetini

22,10 STORIA SOTTO INCHIESTA
Il segreto di Rudolf Hess
Un programma di Leandro Castellani
Inchiesta in Germania di Massimo Sani

23 — CHIANCIANO: ASSEGNAZIONE DEL XVII PREMIO PER LA POESIA E LA NARRATIVA
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

Salvatore Quasimodo e Bonaventura Tecchi presidenti delle giurie, rispettivamente per la poesia e per la narrativa, che stasera assegneranno il XVII Premio Chianciano. La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alle 23

L'«ADRIANO

nazionale: ore 21

Chi sia Adriano Celentano, lo sanno tutti; ci sono invece ancora molte cose da scoprire sul suo Clan. Lui stesso, il « molleggiato », ne parla a pagina 22 di questo numero del *Radiocorriere-TV*, ma si tratta di accenni, di vaghe anticipazioni: il « bum » vero e proprio (da non confondere col « boom ») scoprierà stasera sul Programma Nazionale TV nello *show* in cui Adriano e i suoi fedelissimi saranno dominatori assoluti. Li vedremo, insomma, in una serie di rapide scenette (scritte da Castellano e Pipolo) tutte volte a gettar luce sull'allegro Clan. Celentano sarà molto impegnato a magnificare il suo e l'altrui spirito di solidarietà,

STORIA SOTTO

Rudolf Hess, l'enigmatico gerarca nazista, detenuto nel carcere di Spandau

LA «TOSCA»,

secondo: ore 21,15

Il successo della *Tosca* — scrisse molti anni fa un critico in vena di spiritose malignità — si deve in parti eguali a tre belle melodie, opportunamente piazzate nei punti strategici dell'opera, e alla perfetta macchina teatrale di Sardou. Non è molto per giustificare la sua splendida carriera.
Tosca ha sessantacinque anni (per l'esattezza li ha compiuti il 14 gennaio scorso) e la sua popolarità non accenna minimamente a diminuire. Buon segno, questo, per avviare un vero discorso critico, già del resto in fase di felice revisione all'estero. Certo al successo dell'opera ha contribuito il clima di *suspense* e di colpi di scena che il « mago » del teatro francese ha saputo creare per il suo dramma. Ma che resterebbe oggi della sua macchinosa opera senza il soffio vivificante della musica? Un teatralissimo melodramma in prosa che — ironia dell'arte — Puccini ha trasformato in un palpitante dramma musicale.

2 OTTOBRE

CELENTANO CLAN N. 2»

cercherà anche di dimostrare che il capo incontrastato è lui, terrà una conferenza, impugnerà le pistole d'un gran tiratore del West, indosserà il camice del chirurgo e la tuta spaziale, diventerà contadino, incrocerà i guantoni con un autentico campione di *boxe*. E sapremo anche che cosa si dirà di Adriano Celentano nel 2965, quando il suo busto marmoreo sarà affiancato a quello di altri «geni». Tutto questo, condito di musiche e canzoni, con la partecipazione di Don Backy, Gino Santercole, Miki Del Prete, Detto Mariano e altri: schieramento completo, insomma, ivi compresa quella «ragazza del Clan» alla quale Celentano darà finalmente, stasera, un volto e un nome.

Il «mattatore» della serata Adriano Celentano

INCHIESTA: RUDOLF HESS

nazionale: ore 22,10

Rudolf Hess, la figura più sconcertante del nazismo: amico di Hitler, capo ideologico del partito, designato come secondo, dopo Goering, nella successione al Führer, abbandonò la Germania a bordo di un aereo e si paracadutò in Inghilterra nella notte del 10 maggio 1941, con l'intenzione di trattare la pace fra la Germania e l'Inghilterra. Tale proposta poteva sembrare non assurda, data la simpatia di Hitler per l'Inghilterra, e le caute «avances» tentate dal nazismo alla vigilia di una guerra contro la Russia. Dagli inglesi e dai tedeschi Hess fu reputato un pazzo e non venne preso in considerazione. Il programma cerca di far luce sui retroscena, sui preparativi e sullo svolgimento della romanzesca fuga, con l'ausilio di preziose testimonianze fra cui quella di Helmut Sündermann, vice capo del Servizio Stampa della Germania nazista; quella dell'ex colonnello S.S. Eugen Dollman, quella di Willi Stör, pilota collaudatore alla Messerschmitt, ecc. Più tardi, a Norimberga, Hess avrebbe dichiarato che la sua pazzia era simulata e che quindi poteva essere passibile di giudizio. I momenti del processo Hess, nell'ambito del Processo di Norimberga, vengono rievocati da Alfred Seidl e da Telford Taylor, rispettivamente avvocato difensore di Hess e Pubblico Ministero. Condannato all'ergastolo, oggi Hess è detenuto nel carcere di Spandau ed è uno dei pochi gerarchi nazisti ancora in prigione. Vive solitario, non vuole vedere nessuno: sulla sua giornata ci parla uno dei pochissimi che hanno avuto la ventura di avvicinarlo, il barbiere di Spandau, Lorenzo Chiari.
Queste e altre testimonianze dànno vita al racconto di uno dei «casi» più inquietanti della Seconda Guerra Mondiale: quello dell'uomo che tentò un'impresa assurda e che fu ritenuto, a momenti alterni, per un gioco politico così sottile da riuscire quasi indecifrabile, savio e pazzo.

INTERPRETE MARCELLA POBBE

Un dramma popolare, a forti tinte, com'era naturale, in cui il compositore più che cogliere e sviluppare la psicologia dei personaggi tende a raccontare, mirabilmente, in musica la tragica storia di Tosca e Cavaradossi. In questo senso *Tosca*, pur nell'alveo della tradizione italiana del melodramma, costituisce una felice riuscita. A parte la consumata esperienza strumentale, le finezze e certe originali trovate armoniche della partitura, è l'insieme dell'affresco musicale che aderisce in ogni particolare all'essenza dei fatti e dei sentimenti, accrescendone il potere di suggestione.
Al ben congegnato canovaccio di Sardou, Puccini seppe inoltre aggiungere due preziosi elementi: la passione e il clima. Tosca e Cavaradossi si dibattono veramente tra amore e morte; e l'atmosfera dell'opera, dal *Te Deum* del primo atto alla canzone stornello del pastore sullo sfondo brumoso del suono delle campane, all'inizio del terzo atto, è quella della Roma papale del primo Ottocento.

Il tenore Gianni Raimondi sarà Mario Cavaradossi nell'opera pucciniana

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(*Cotechino Bellentani - Vicks Vaporub - Vecchia Romagna Buton - Rex*)

21,15

TOSCA

Melodramma in tre atti di V. Sardou, G. Giacosa e L. Illica

Musica di Giacomo Puccini
Edizione Ricordi

Personaggi ed interpreti:

Floria Tosca *Marcella Pobbe*
Mario Cavaradossi *Gianni Raimondi*
Il barone Scarpia *Corneil Mac Neil*
Cesare Angelotti *Carlo Castrucci*
Il sagrestano *Virgilio Carbonari*
Spoletta *Mario Carlin*
Sciarrone *Vico Polotto*
Un carceriere *Michele Pasino*
Un pastore *Mauro Busi*

Direttore Pietro Argento

Maestro del Coro Bruno Pizzi

Regìa teatrale di Renzo Frusca

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(Ripresa effettuata dal Teatro Margherita in Genova)

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 NEGLI ABISSI DEL MARE. Telefilm in versione italiana della serie «Super car», superviaggio di marionette a bordo di un superbolide

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 AZIONE DI CONTROSPIONAGGIO. Lungometraggio in versione italiana interpretato da George Raft e Sally Gray. Regia di S. Friedmann

22,15 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

2 ottobre SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio**
Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A.
Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Saka-Davis: *Ah! les femmes*; Popp: *Le chant de Mallory*; Lara: *Granada*; Lecuona: *Malagueña*; Mescoli: *Senti la sveglia*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 * Fogli d'album
Dussek: *Sonatina in do minore* (arp. Nicanor Zabaleta); Chopin: *Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54* (pf. Arthur Rubinstein); Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa* (vl. David Oistrakh; pf. Wladimir Yampolsky); Turina: *Fandanguillo* (chit. Alirio Diaz)

9,40 Un libro per lei
a cura di Lucia Sollazzo

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
*** Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Aprite un po' quegli occhi »; Halevy: *L'Ebrea*: « Se oppressi ognor »; Verdi: *Rigoletto*: « E' il sol dell'anima »; Gounod: *Romeo e Giulietta*: « O notte divina »; Puccini: *La Bohème*: « O Mimì, tu più non torni »

10,30 Orchestre italiane e straniere

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in si bemolle maggiore K. 254, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro assai - Adagio - Rondò (Trio Ebert: Georg Ebert, *pf.*; Lotte Ebert, *vl.*; Wolfgang Ebert, *vc.*)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Evans - Skinner - Livingston: *Tammy*; Anonimo: *Barbara Allen*; Vesterinen: *Sakkijarven polka*; Ponce: *Estrellita*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE
Di Paola-Taccani: *Come prima*; Louiguy: *La vie en rose*; Warren: *Lullaby of Broadway*; Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Bernstein: *I feel pretty*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Gershwin: *A foggy day*; Monnot: *La goulante du pauvre Jean*; Sieczynsky: *Vienna Vienna*; Barnet: *Skyliner*

13,55 Giorno per giorno

14 — PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Canzoni indimenticabili

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerto di musiche italiane per la gioventù
Settima trasmissione
Casella: *Marche de fête*: Ronde d'enfants - Barcarolle, Sarabande - Pas de vieilles dames - Nocturne, Danse (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Umberto Cattini); Jachino: *Concerto per violoncello e orchestra « Canti della Toscana »*: Granate e fragole (Largo, Mosso) - L'insalatina di campo (Tranquillo) - Ritornelli del « Maggio » e del « Bruscello » (Vivace) (sol. Benedetto Mazzacurati - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — *La Grançeola*, opera da camera in un atto di Adriano Lualdi da un soggetto di Riccardo Bacchelli: Dalmatina - Marchetto - Schiavone (Dora Gatta, Ezio De Giorgi, Afro Poli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. dall'Autore)

18,45 * Musica da ballo

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,15 Dalla Victoria Hall di Ginevra
Concerto dei premiati al « XXVII Concorso Internazionale di Esecuzione musicale di Ginevra 1965 »
Orchestra della Suisse Romande diretta da **Jean Meylan**
Nell'intervallo:
Picasso sconsacrato
Conversazione di Vittorio Rubiu

22,30 La RAI Corporation presenta:
NEW YORK '65
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor.
Assegnazione del Premio Chianciano
Servizio speciale di Massimo Valentini
I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Clorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— ADELE, CAMERIERA FEDELE
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori**
Regia di **Federico Sanguigni**

— BOMBE DI SOLE
Pensieri sotto l'ombrellone di **Diego Calcagno** ed **Emidio Jattarelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
*** Canzoni nuove**

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Appunti di viaggio

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**
Casini: *Jacqueline, scusami*; Guardabassi - Zambrini: *Non m'importa più*; Medini-Howard: *Troppo tardi capirai*; Pallavicini-Gains Bourg: *Io si, tu no*; Testa-Martino: *6 × 6 = 36*; Misselvia-Mojoli: *Felici fino a quando*; Beretta-Leva-Reverberi: *Sono un simpatico*

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Orchestra alla ribalta**
Mendonca-Jobim: *Desafinado*; Osborne: *Alì Baba*; Best: *Cimball boogie*; Berlin: *A pretty girl is like a melody*; Dordidson: *Pancho calma*; Strayhorn: *Take the « A » train*

12,20 * Musica operistica
Haendel: *Giulio Cesare*: « Se pietà per me non senti »; Verdi: *Rigoletto*: « La donna è mobile »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « All'idea di quel metallo »

12,45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Sacla Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Alfred Cortot
Chopin: *Preludio in do diesis minore op. 45 postuma*; *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53 « Eroica »*; *Fantasia improvviso in do diesis minore op. 66 postuma*; *Ballata n. 1 in sol minore op. 23*

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 Musica da ballo
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — IMPARIAMO CHE COSA E' IL JAZZ
Concerto di jazz moderno con **Nunzio Rotondo** e i suoi solisti
Presenta **Renato Tagliani**

21 — Canzoni alla sbarra

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — * Musica da ballo

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche del Sei-Settecento
Heinrich Ignaz Franz von Biber: *Sonata a sei in si bemolle maggiore* per tromba, archi, clavicembalo e organo: Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (*tb.* Roger Voisin - Orch. dir. da Kenneth Schermerhorn); Jean - Joseph Mouret: *Concerto de chambre in mi maggiore*: Ouverture - Venitienne - Air - Rondeau - Passepied - Sarabande - Tambourin - Chaconne (Complesso d'archi « Gérard Cartigny »)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Victor Désarzens:
Carl Maria von Weber: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*: Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale (Orch. da camera di Losanna)
Tenore Jan Peerce:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: « Della sua pace »; Jacques Halévy: *La Juive*: « Rachel quand du Seigneur » (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Erich Leinsdorf); Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera*: « Ma se m'è forza perderti » (Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
Pianista Arthur Rubinstein:
Frédéric Chopin: *Due Scherzi*: in si minore op. 20, in si bemolle minore op. 31
Direttore Anthony Collins:
Jan Sibelius: *Pelléas et Mélisande*, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlink (Orch. Sinf. di Londra)
Contralto Margareth Klose:
Georg Friedrich Haendel: *Serse*: « Ombra mai fu », *Giulio Cesare*: « V'adoro, pupille »; Richard Wagner: *Tristano e Isotta*: « Einsam wachend », *L'Oro del Reno*: « Weiche! Wotan, weiche »
Saxofonista Georges Gourdet:
Florent Schmitt: *Leggenda op. 66* per saxofono e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)
Direttore Mogens Wöldike:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in la maggiore K 114*: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro Molto (Orch. della Radio Danese)
Basso Raphael Arié:
Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: « Dormirò sol nel manto mio regal »; Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « La calunnia è un venticello » (Orch. della Suisse Romande dir. da Alberto Erede)
Pianista Joerg Demus:
Robert Schumann: *Introduzione e Allegro in re minore op. 134* per pianoforte e orchestra (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Artur Rodzinski)
Direttore Bruno Maderna:
Maurice Ravel: *La Valse*, poema sinfonico coreografico (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

12,55 Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov
Lo Zar Saltan, suite sinfonica op. 57: Partenza dello Zar per la guerra - La Zarina sul suo battello - Le tre meraviglie (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); *Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31*: Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Capriccio spagnolo op. 34*: Alborada, Variazioni - Alborada, Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orch. Royal Philharmonic dir. da Georges Prêtre)

13,55 Recital del flautista Jean-Pierre Rampal
Carlo Tessarini: *Sonata in re maggiore op. 14 n. 4* per flauto e basso continuo: Vivace - Adagio - Allegro; Giovanni Bononcini: *Divertimento da camera in do minore* per flauto e basso continuo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (*clav.* Ruggero Gerlin); Johann Sebastian Bach: *Sonata in la minore per flauto solo*: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée anglaise; Ludwig van Beethoven: *Aria russa op. 107 n. 7*, dai « Dieci Temi variati »; Michel Corrette: *Sonatille in mi bemolle minore op. 19* per flauto e clavicembalo: Allegro - Largo - Rondò (*clav.* Robert Veyron-Lacroix); Darius Milhaud: *Sonatina* per flauto e pianoforte: Tendre - Souple - Clair (*pf.* Robert Veyron-Lacroix); Francis Poulenc: *Sonata* per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso (*pf.* Francis Poulenc)

15 — Grand-Prix du Disque

Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte:* Adagio sostenuto, Allegro - Rondò (Allegro vivace) (Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf.)

Disco Philips - Premio 1964

15,25 Compositori contemporanei

André Jolivet: *Sinfonia n. 1:* Allegro strepitoso - Adagio - Allegro veloce - Allegro corruscante (Orch. Philharmonia Hungarica di Vienna dir. da Antal Dorati); *Concerto* per arpa e orchestra: Allegro volubile - Andante cantabile - Allegramente (*sol.* Clelia Gatti Aldrovandi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

16,10 Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563: Allegro - Adagio - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro (Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*; Amedeo Baldovino, *vc.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

John Newell: *Le comunicazioni tra cellule nervose* (II)

17,10 Alexander Scriabin

Il Poema dell'estasi, op. 54 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lorin Maazel)

17,30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando Di Fenizio

17,40 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quartetto in mi minore op. 44 n. 2, per archi: Allegro vivace - Scherzo - Adagio - Finale (Presto) (Allan Schiller, David Stochhammer, *vl.i*; Lawrence Fader, *v.la*; Robert Sylvester, *vc.*)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Naz.)

18,30 La Rassegna

Letteratura giapponese

a cura di Benito Ortolani

18,45 Johann Sebastian Bach

Concerto in la minore per organo (dall'op. III n. 8 di Antonio Vivaldi): Allegro moderato - Larghetto - Allegro (*org.* Alessandro Esposito)

19 — Orientamenti critici

Linguistica ed etnografica di Tullio De Mauro

19,30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto in sol maggiore K. 387* per archi: Allegro vivace assai - Minuetto - Andante cantabile - Molto allegro (Quartetto Bulgaro Dimov: Dimo Dimov, Alexander Thomov, *vl.*; Dimitre Cilikov, *v.la*; Dimitre Kosev, *vc.*); Franz Schubert (1797-1828): *Variazioni su « Troeck'ne Blumen »* (Karl Bobzien, *fl.*; Hans Altmann, *pf.*); Albert Roussel (1869-1937): *Serenata* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Strumentisti del « Melos Ensemble »)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Carl Maria von Weber

Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra (*sol.* Lya De Barberiis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

I poeti e la seconda guerra mondiale

a cura di Claudio Varese

I. - *Montale e Ungaretti*

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Ettore Gracis**

con la partecipazione del violinista **Riccardo Brengola** e del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**

Edgard Varèse

Intégrales, per piccola orchestra e percussione

Gian Francesco Malipiero

Secondo Concerto per violino e orchestra

a) Allegro, b) Non troppo lento, c) Alquanto mosso

Goffredo Petrassi

Settimo Concerto per orchestra

Maurice Ravel

Concerto in sol per pianoforte e orchestra

a) Allegramente, b) Adagio assai, c) Presto

Orch. del Teatro La Fenice di Venezia

(Registrazione effettuata il 14 settembre 1965 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXVIII Festival internazionale di musica contemporanea)

Nell'intervallo:

Taccuino

di Maria Bellonci

22,55 Quando la luce si tinge di verde

Racconto di Robert Penn Warren

Traduzione di Bruno Oddera

Lettura

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri . 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Sammy Davis - 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù . 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music for Young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Luciano Sangiorgi al pianoforte - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 La Villotta in Istria e in Dalmazia - a cura di Giuseppe Radole: 1ª trasmissione: « La villotta nelle sue varie forme » - Tenore Sante Rosolen; chitarrista Bruno Tonazzi - 13,30 **Operette che passione!** - 13,45-14 **Scrittori Giuliani:** « La manovra » di Franco Vegliani (Trieste 1, Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Soto la pergolada »**, rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Rimske novice. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La settimana al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Sette giorni in Vaticano »** di Edigio Ornesi - **« L'Epistola di domani »** commento di P. Giuseppe Tenzi 20,15 La vie de l'Eglise. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,45 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Hagerup: « Marionette serie », per Quintetto di fiati; **Gunnar Berg:** Stampe giapponesi, eseguite dalla cantante Eugenia Zareska accompagnata al pianoforte da Beatrice Berg; **Andrea Kovach:** Trio, eseguito dal Trio Lengyel. **17** Teatro negro, presentato da Driss Chraibi: « Camaxilio », tratto da Castro Soromenho. **18,30** Musiche da film. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretta da André Girard. **Corelli:** Concerto grosso n. 12; **Frank Martin:** Passacaglia; **Pierre Hasquenoph:** Strutture polifoniche. **21** « La notte e il momento », di Grébillon. **22,15** « Scrittura, ma lingua » a cura di Michel Foucault. **23,15** Jazz. **23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Varietà musicale. **19** Notiziario. **19,20** Coro da camera dei Paesi Bassi diretto da Felix de Nobel: Lieder per coro di Jan Belle, Jan Pieterszoon Sweelinck, Orlando di Lasso e Maurice Ravel. **19,45** Folclore, songs, chansons e jazz. **21,30** Notiziario. **22,10** Cocktail di fine settimana (varietà). **0,10** Musica da ballo. **1.** Dischi dalla raccolta del « Dottor Jazz ». **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Joaquin Rodrigo:** Tre antiche arie di danza; **Camille Saint-Saëns:** « Le Rouet d'Omphale », poema sinfonico; **Jean Rivier:** Rapsodia provenzale; Da balletto: « L'éventail de Jeanne »: a) **Francis Poulenc:** n. 8 Pastourelle; b) **Albert Roussel:** n. 6 Sarabande; **Darius Milhaud:** n. 7 Polka. **16** Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Di tutto un po'. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Formazioni vocali. **20** « Sabato Club », settimanale radiofonico di Erato Tagliani. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence **21** « Gialletto, ma non troppo », un atto di Nicola Fausto Neroni. **21,45** A lume spento. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballate con noi. **23-23,15** Musiche di fine giornata

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 26 settembre al 2 ottobre	**Roma - Torino - Milano**
dal 3 al 9 ottobre	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 10 al 16 ottobre	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 17 al 23 ottobre	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

G. DE MACHAULT: *Messa « Notre Dame »* detta *« du Sacre de Charles V »* - sopr. J. Archimbaud, contr. P. Deniau, ten. G. Cathelat, br. E. Bousquet, bs. M. Vigneron, Compl. vocale e di ottoni, dir. R. Blanchard; M. A. CHARPENTIER: *Magnificat a otto voci e due cori di strumenti* - sopr.i C. Collart e J. Archimbaud, contr. Y. Melchior, ten. P. Gianotti, bs. L. Noguera, Orch. da Camera dei Concerti Pasdeloup e Coro delle « Jeunesses Musicales de France », dir. L. Martini

9 (18) Sonate del Settecento

C. TESSARINI: *Sonata in re maggiore op. 14 n. 4* per flauto e basso continuo - fl. J. P. Rampal, clav. R. Gerlin; L. BOCCHERINI: *Sonata in do minore* per viola e pianoforte (Revis. di R. Sabatini) - vl.a D. Asciolla, pf. E. Bagnoli

9,25 (18,25) Piccoli complessi

E. CHAUSSON: *Concerto in re maggiore op. 21* per pianoforte, violino e quartetto d'archi - pf. R. Casadesus, vl. Z. Francescatti, Quartetto d'archi Guilet: D. Guilet, B. Robbins vl.i, E. Vardi v.la, B. Heifita vc.

10 (19) Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinfonica Columbia, dir. B. Walter — *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - Orch. Sinfonica della NBC, dir. A. Toscanini

10,55 (19,55) Un'ora con César Franck

Pastorale per organo - org. M. Dupré — *Preludio, Aria e Finale* per pianoforte — pf. J. Demus — *Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1* - Trio di Bolzano: N. Montanari pf., G. Carpi vl., S. Amadori vc.

11,55 (20,55) ZAIDE, opera in due atti di J. A. Schachtner - Versione italiana di A. Adonella e A. Simonetto - Musica di W. A. Mozart

Personaggi e interpreti

Soliman	*C. Franzini (P. Mazzullo)*
Gomez	*H. Handt (A. Mozzi)*
Zaide	*B. Rizzoli*
Allazim	*E. Sordello*
Osmino	*C. Maugeri*
Primo Cantore	*R. Berti*
Zaram	*G. Pernice*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, Mº del Coro R. Benaglio

13,20 (22,20) Recital del violoncellista Daniel Shafran con la collaborazione della pianista **Lydia Pecherskaya**

F. SCHUBERT: *Sonata in la minore op. post. « Arpeggione »*; D. SCIOSTAKOVIC: *Sonata in re minore op. 40*

14,05 15 (23,05-24) Musiche di Karl Ditters con Dittersdorf

Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore per archi - Quartetto di Amsterdam: N. De Klyn, G. Betsch, vl.i, G. Ruymen v.la, M. Frank vc. — *Concerto in sol maggiore* per violino, archi e continuo - vl. J. Pougnet, clav. L. Salter, Orch. da Camera « London Baroque », dir. K. Haas

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

— Musiche da films
— Suona il complesso di Dave Brubeck
— Parata d'orchestre con G. Duning, E. Ross, R. Conniff

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi italiani

Calabrese-Calvi: *My wonderful bambina;* D'Acquisto-Seracini: *Tre volte felice;* Pallavicini-Cichellero: *Serenata rififi;* Tuminelli-Di Ceglie: *Splende l'arcobaleno;* Chiosso-Gianco: *Jeri;* Zanfagna-Conte: *Scommetto su te;* Testa-Spotti: *Brivido blu;* Rossi-Meccia: *La cabina;* Verde-Canfora: *Sabato notte*

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

Rose: *Roman holiday;* Sampson: *Blue lou;* Murolo: *Sarrà chi sa;* Conrad: *The continental;* Farnon: *Swingin' fiddle;* Carrilho: *Samba de morro;* Casseus: *French fries;* Lemos: *Nos tres;* Arlen: *Get happy*

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali con: Bobby Solo e Gigliola Cinquetti

Sanjust-Larghetti: *Credi a me;* Mogol-Soffici: *Barbablu;* Mogol-Powel: *In vita mia;* Testa-Colonnello: *Grazie amore;* Satti-Marchetti: *Se piangi, se ridi;* Ramsete-Ciampi: *Ho bisogno di vederti;* Salvioni-Pattacini: *Non ne posso più;* Monti-Arduini: *Il primo bacio che darò;* Jurgens-Luzi-Macchi-Calvi: *Tutte meno uno*

11,27 (17,27-23,27) Recital di Nico Fidenco

11,51 (17,51-23,51) Motivi da films e da commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù

Mogol-Mariano: *Non piangerò;* Testa-Bentivoglio: *Per una rosa;* Mc Cartney-Lennon: *She loves you;* Hood: *Bombora;* Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità;* Eridora-Venosto: *Siamo 4 gatti;* Nomen-Russell: *Amore ritorna a casa;* Cassia-David-Bacharach: *Stupido stupido;* Phaltan-Ciacci: *Tu sei cambiato*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Premio «Luigi Costantini»

Come è noto, in memoria dell'operatore Luigi Costantini, nel 1960 è stato istituito dalla famiglia, con il concorso della RAI - Radiotelevisione Italiana, un premio annuo di 130.000 lire da assegnarsi all'operatore cinematografico, anche non appartenente al personale della RAI, che abbia effettuato la migliore ripresa filmata per la televisione di un'opera trasmessa dalle nostre stazioni dal 1° luglio dell'anno precedente al 30 giugno dell'anno nel quale viene assegnato il premio.

REGOLAMENTO

Il premio verrà assegnato il 5 novembre di ogni anno, dal 1960 al 1972. Dell'assegnazione del premio verrà data notizia nell'edizione serale del Telegiornale del successivo 6 novembre.

L'amministrazione della dotazione e le operazioni relative all'assegnazione del premio sono affidate alla RAI - Radiotelevisione Italiana.

Possono concorrere all'assegnazione del premio gli operatori cinematografici, anche non appartenenti al personale RAI, che abbiano effettuato la ripresa filmata per la televisione di una o più opere trasmesse dalle stazioni televisive della RAI medesima dal 1° luglio dell'anno precedente al 30 giugno dell'anno nel quale viene assegnato il premio.

Coloro che intendono partecipare al premio dovranno presentare domanda in carta libera alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 9 - Roma, entro il 5 ottobre di ogni anno, indicando il titolo dell'opera con cui intendono concorrere.

Ciascun concorrente può presentare annualmente alla selezione del premio una sola opera. Al premio possono concorrere opere filmate da un solo operatore cinematografico.

L'assegnazione del premio sarà effettuata da una Commissione composta dal Direttore Centrale Programmi TV della RAI o da un suo delegato, dal Direttore Centrale Servizi Giornalistici della RAI, o da un suo delegato, da un funzionario della RAI esperto in materia tecnica delle riprese cinematografiche, da un componente della famiglia Costantini e da un componente esterno designato dalla RAI. La Commissione può, ove lo giudichi necessario, procedere a modifiche del presente Regolamento.

In caso di mancata assegnazione l'ammontare del premio si cumula con il fondo residuo e verrà nuovamente calcolato il premio da assegnarsi negli anni successivi.

La Commissione del premio, nella valutazione delle opere presentate, terrà conto delle qualità tecniche delle riprese filmate, giudicandole non solo attraverso la visione in proiezione, ma anche attraverso una indagine sensitometrica condotta direttamente sui materiali negativi o invertibili, impressionati dal concorrente. Le decisioni della Commissione giudicatrice sono insindacabili.

PREMIO INTERNAZIONALE DI VIOLINO «N. PAGANINI»

Venticinque violinisti di 11 Nazioni (Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Israele, Italia, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Turchia, Ungheria) parteciperanno al Concorso Internazionale di Violino « N. Paganini », che avrà inizio il 3 ottobre con l'eliminatoria a porte chiuse presso l'Istituto Musicale « N. Paganini ».

Dal 5 all'11 ottobre si svolgeranno le prove pubbliche al Teatro Genovese.

La Giuria presieduta dal M° Luigi Cortese — Direttore artistico del Concorso Paganini — è composta dai Maestri: René Benedetti (Francia), Gabriel Bouillon (Francia), Leonid Kogan (Russia), André François Marescotti (Svizzera), Saburo Sumi (Giappone), Jospeh Szigeti (U.S.A.), Remo Giazotto (Italia), Remy Principe (Italia).

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 **Musik am Sonntagmorgen** - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 **Heilige Messe** - 10,40 Kleines Konzert. N. Paganini: Quartett C-dur für Gitarre und Streichtrio - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Operettenklänge** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Canti popolari eseguiti dal Coro « Concordia » di Merano - 14,30 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend** - B. Tonolli: « Rosalba und der verzauberte Kirschbaum » - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Antonietta Stella, Sopran (Arien aus Opern von Giordano, Cilea, Puccini) - 19,30 **Sport am Sonntag** - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Das flascpenteufelchen »**. Hörspiel Von F. W. Brand. Regie: F. W. L. Ieske (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. J. Haydn: Sinfonie Nr. 83 g-moll « La Poule »; W. A. Mozart: Divertimento Nr. 11 D-dur KV. 251; L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 8 F-Dur Op. 93 - Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neapel - Dirigent: Lovro von Matacic (in der Pause: - Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

LUNEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Für Kammermusikfreunde** - G. F. Ghedini: Quartett Nr. 2 (1959) Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Volks und heimatkundliche Rundschau.** Am Mikropon: Dr. J. Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Fröhlich mit Karl Panzenbeck** - 18,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Das II Vatikanum. Eine Vortragsreihe Von S. Rof. Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Für jeden etwas, von jedem etwas** - 20,50 Die Rundschau Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Die Messe in der Musikgeschichte. 13 Folge: Charles Gounod, Caeciliennesse - Anton Dvorak, Messe in D-dur Op. 86 - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Sinfonieorchester der Welt.** Orchestre Nationale de l'Opéra de Montecarlo. Dirigent: Louis Fremaux. J. Turina: Danzas fantásticas - D. Milhaud: Le carnaval d'Aix - Unterhaltungsmusik aus aller Welt - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - **12,40 Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,30 **Settimana radio** - 11 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Un lupo non bussa mai »**, radioscena di Milivoj Matošec. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta.**

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Autoradio, varietà musicale della domenica - 15,30 **« I segreti del divano »**, tre atti di Alessandro De Stefani, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,45 **Le canzoni che preferite** - 18,30 * Jazz party: Ottetto Valdambrini - Canta Ella Fitzgerald - Benny Goodman ed il suo big band - 19 Ottetto Vocale Sloveno - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Vacanze in Italia - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Folklore in musica - 21 **« Chapman College Madrigal Singers »** diretto da William D. Hall - Johann Sebastian Bach: Cantata 106 (coro e cembalo) - John La Montaine: Songs of the nativity: Behold, a Virgin shall be with child; Now begin on Christmas Day; The birds; Lullaby; Alleluja - Dalla registrazione effettuata alla Casa di Cultura Slovena di Trieste il 12 agosto 1965 - 21,25 * Suonano le orchestre Dan Hill e Arne Domnerus - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * Ballate con noi - **23** * Notturno di canti - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno,** a cura di Lelja Rehar: « I mestieri » - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Contrasti in musica - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « The Jets » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I maestri del classicismo** - Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - 18,55 **Solisti sloveni** - Soprano Olga Jež al pianoforte Jakob Jež - Liriche di Marij Kogoj - 19,15 **Patrimonio culturale del Friuli-Venezia Giulia:** Giovanni Comelli: (13) « Il Museo Carnico di Tolmezzo » - 19,25 * Motivi d'oggi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 * **Serata a soggetto,** appuntamento musicale del lunedì - **21** * Carl Maria **von Weber: « Il franco cacciatore »,** opera romantica in tre atti - Direttore: Otto Ackermann - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) **Un palco all'opera,** a cura di Gojmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Buonumore in musica - 12,15 Il **giardino fiorito,** a cura di Bogdana Cernigoj - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra « Living Strings » - Canta Cocki Mazzetti - Dal folklore norvegese - Un po' di ritmo con Ray Anthony - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Compositori della regione:** Mario Bugamelli: Sonatina per pianoforte e orchestra - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Luigi Toffolo - Solista Lilian Karajan - 18,45 **Musiche barocche:** George Philipp Telemann: Tod un Moder dringt herein - Johann Sebastian Bach: Aria « Die Obrigkeit ist Gottes gabe ». Alessandro Scarlatti: Cantata (solitude avvenne). Complesso barocco di Trieste: Bernarda Slama, mezzosoprano; Miloš Pahor, flauto; Roberto Cimadori, cembalo - 19 * Quintetto di Benny Golson -

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,54 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Aus der Diskothek des Dr Jazz - 17,30 Fünfuhrtee - 18 **Kammermusik am Nachmittag** - W. A. Mozart: Violinsonate F-dur KV 376 - Violinsonate G-dur KV 301 - Von Melodie zu Melodie - Italienisch für Anfänger - Wiederholung des Morgensendung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19 Die Grossen der Kirche. E. Schöler: Johannes vom Kreuz - 19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Begegnung mit der Oper.** Opernprogramm mit Rosanna Carteri, Sopran, und Carlo Bergonzi, Tenor - Orchester der RAI, Turin - Dirigent: Massimo Pradella - Ausschnitte aus Opern von Glinka, Meyerbeer, Boito, Cilea, Flotow, Puccini, Strauss - 21 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten.** Fünf Monologe aus Stücken von Johann Nestroy. Es spricht: Rudolf Forster **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil - 21,45 Neue Bücher - 22-23 Melodienmosaik - 2. Teil **(Rete IV).**

MERCOLEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Morgensendung für die Frau Gestaltung:** Sofie Magnago - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Für unsere Kleinen.** W. Busch: « Max und Moritz » - 18,15 Gut aufgelegt - 18,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Kreuz und quer durch unser Land** - 20,30 **Berühmte Interpreten in grossen Konzerten.** Günther Breitenbach, Viola. P. Hindemith: « Der Schwanendreher », Konzert für Viola und kleines Orchester nach alten Volksliedern - 21 Erzählung. B. v. Heiseler: « Katharina » **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Die Geburt der Sinfonie. 3. Sendung: Werke von J. G. Werner, C. Ph. E. Bach, F. X. Richter, D. Cimarosa - 22,15 Leichte Musik - 22,30-23 Über achtzehn verboten **(Rete IV).**

GIOVEDI'

7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Sinfonische Musik.** Italienische Opernintermezzi. Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Das Giebelzeichen.** Die Sendung der Südtiroler (Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-15,45 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Melodienmosaik - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. « Till Eulenspiegels lustige Streiche » - 3. Folge - 18,15 **Liederstunde.** F. Liszt: Drei Sonette von Petrarca. Ausführende: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Jörg Demus, Klavier - 18,45 Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Wir senden für die Jugend. Von Grossen und Kleinen Tieren. W. Behn: Die Feldgrille - 19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - **20 Das Heilige Experiment ».** Schauspiel in fünf Aufzügen von Fritz Hochwälder **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50-23 Johannes Brahms - Das Kammermusikalische Werk. 10. Sendung: Quartett Nr. 1 G-dur Op. 25; Quartett Nr. 2 A-dur Op. 26 - Ausf.: Johannes Brahms-Quartett **(Rete IV).**

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Irmgard Seefried, Sopran - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Sendung für die Landwirte (Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 **Jugendfunk.** Hans Stocker: Bilder aus der Apostelgeschichte. 1. Sendung: « Petrus und Johannes vor dem hohen Rat » - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern auch die Jungen - 20,30 **Die Welt der Frau.** Gestaltung: Sofie Magnano - 21 Frohes Singen und Musizieren - 21,20 Musikalisches Intermezzo **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30-23 Das künstlertum Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 27. Folge. W. A. Mozart: « Don Giovanni », Ouverture; C. Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-moll Op. 78, mit Orgel; L. v. Beethoven: Konzert Nr. 3 c-moll Op. 37 für Klavier und Orchester - Am Klavier: Arthur Balsam - NBC-Sinfonie-Orchester - Mit Beiträgen von Heinrich Ruppel, Heinrich Strobel und Guglielmo Barblan **(Rete IV).**

SABATO

7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. G. Fr. Händel: Sechs Sonaten für Blockflöte und Continuo - 10,15 Leichte Musik - 10,30 **Schulfunk** (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 **Trasmission per i Ladins** - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV).**

17 Fünfuhrtee - **18 Wir senden für die Jugend.** E. Malot: « In der Heimat ». 1. Folge - 18,30 Liederstunde. Fr. Schubert: Winterreise - Lieder Nr. 1 bis Nr. 7 - Ausf.: Gerard Souzay, Bariton - Dalton Baldwin, Klavier **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Alpenecho - Volksmusik auf Wunsch - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Lustig am Samstagabend mit Karl Panzenbeck** - 20,40 **Berühmte Interpreten in grossen Konzerten.** Sviatoslav Richter, Klavier - Fr. Liszt: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-dur **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten.** Gedichte zum Jahreslauf von Eduard Mörike, Joh. Wolfgang Goethe, Heinrich Heine, Ludwig Uhland, Nikolaus Lenau, Josef v. Eichendorff, Friedrich Hebbel und Friedrich Nietzsche. Sprecher: Will Quadflieg. - Gesang: Heinz Rehfuss - 21,55 Tanzmusik am Samstagabend - 22,30-23 Aus der Diskothek des Dr. Jazz.

19,15 **I giochi d'oggi,** divertimenti e passatempi dei nostri fanciulli (12), a cura di Nerina Svab - 19,30 * Dai festivals italiani della canzone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti Miranda Martino e Frank Sinatra, il pianista Errol Garner, il complesso « Los Poco Locos » e le orchestre Harry Arnold e Len Mercer - 21,30 **Racconti umoristici dell'Ottocento:** Francesco Domenico Guerrazzi: « La beffa della capitolazione » - 21,45 * **Celebri esecutori:** Violinista Vaša Prihoda - Giuseppe Tartini: « Il trillo del diavolo » - 22 * Serata danzante - 23 * Quartetto vocale « The Diamonds » - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi Bob Azzam e « The Charleston Red Hot Peppers » - 12 **Alessandro Manzoni: I promessi sposi:** (17) « Renzo trova Lucia nel lazzaretto ». Traduzione di Andrej Budal, adattamento di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata agli allievi delle Scuole Medie Superiori con lingua d'insegnamento slovena di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Cartoline musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 **Arti, lettere e spet**tacoli - 18,30 **Quartetti da camera** - Georges Enesco: Quartetto per archi in sol maggiore op. 22 n. 2 - 18,50 **Musiche vocali del '500 e del '600** - Armando Renzi: Cantico di Mosè per grande coro a 5 voci dispari - Enzo Masetti: Carnasciale e Miserere per coro a 6 voci miste - Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini - 19,05 * Complesso « L'Allegra brigata » - 19,15 **Antologia di Ivan Trinko:** (7) « L'incontro con Simon Gregorčič », a cura di Rado Bednarik - 19,30 * I grandi successi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 Orchestre dirette da Carlo Pacchiori e Gianni Safred - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Franco Mannino con la partecipazione del cornista Domenico Ceccarossi, del contrabassista Franco Petracchi e del tenore Jean Giraudeau - Gianfrancesco Malipiero: Vivaldiana per orchestra (1952); Luigi Cherubini (rev. Ceccarossi): Due sonate in fa maggiore (1804) per corno e orchestra d'archi; Cesare Brero: Dialoghi per contrabasso solista, fiati, pianoforte, arpa, fisarmonica e batteria; Alexandre Tansman: Psaumes (118-119-120) per tenore solo, coro e orchestra; Maurice Ravel: Daphnis et Chloe - 2 suite - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) **Belle arti:** « Ricordo di Le Corbusier », conversazione di Darko Jagodic - 22,35 * Itinerario romantico - 23 * Variazioni in jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Voci e complessi italiani - 12,15 Le bellezze del Gargano, conversazione di Franc Orožen - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il sestetto di fisarmoniche « Miramare » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Norrie Paramor e la sua orchestra - Canta Remo Germani - Dal folklore israeliano - Il re del mambo Perez Prado - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Intermezzi e cori d'opera** - 19 * **Pagine violinistiche** - Fritz Kreisler: Polichinelle-Serenata; Liebesleid; Tamburino cinese op. 3; Zoltan Kodaly: Danze di Kallo - 19,15 **Il cucchiaio d'oro,** divagazioni di Tone Penko - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 Composizioni corali di Rado Simoniti - 21 **«La ragazza senza dote».** Dramma in quattro atti di Aleksander Ostrovski, traduzione di Vinko Suhadolc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22,55 **Dal XVII Festival di musica contemporanea a Venezia** - Oliver Messiaen: Sept Haikai, schizzi giapponesi per pianoforte, xilofono, marimba, quattro percussioni. Al pianoforte: Giorgio Vianello - Arwo Part: Perpetuum mobile - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Daniele Paris ed Ettore Gracis - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Solisti alla ribalta - 12,15 **Il settimanale della donna,** a cura di Jadviga Komac - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Novità discografiche,** a cura di Piero Rattalino - 19 * L'arpa di Betty Glamann - 19,15 **Dalle Giulie all'Adriatico,** racconti e leggende a cura di Rado Bednarik - 19,30 * I dischi dei nostri ragazzi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore Egidij Vršaj - 20,50 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto operistico diretto da Massimo Freccia** con la partecipazione del soprano Emilia Ravaglia e del basso Ugo Trama - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 **Storia delle Costituzioni europee:** Carlo Ghisalberti: (10) « Le costituzioni italiane del 1848 e lo Statuto Albertino » - 22,15 **Il jazz a Trieste:** Orchestra diretta da Bojan Adamič - 22,50 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Bande in piazza - 12,15 **I primati,** mosaico dei record, a cura di Dušan Pertot - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Viaggio musicale in Europa - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **Il clacson.** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **Solisti di domani** - Pianisti Franco Petracco e Lida Metelli, allievi del Conservatorio di musica « Giuseppe Tartini » di Trieste - Alfredo Casella: a) Dagli « 11 pezzi infantili » composti nel 1920; b) Dai « 6 studi op. 60 » composti nel 1944 - 15,45 * La fisarmonica di Aldo Gasparino - 16 * Caffè concerto - 17 **Cori giuliani e friulani:** Coro della Società « Giuseppe Verdi » di Ronchi dei Legionari diretto da Giorgio Kirschner - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale:** Cedric Dumont e la sua orchestra - Canta Viera Höhn-Morris - Dal folklore romeno - Italian Jazz Quartet - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama** - Testi a cura di Sergio Portaleoni - 19 * **Due voci e un microfono:** Dalida e Celentano - 19,15 **Incontri d'estate,** a cura di Saša Martelanc - 19,30 Motivi triestini - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Quartetto vocale femminile di Lubiana diretto da Slavko Mihelčič - 21 **Alessandro Manzoni: I promessi sposi:** (18): « Renzo e Lucia finalmente sposi ». Traduzione di Andrej Budal, adattamento di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata agli allievi delle Scuole Medie Superiori con lingua d'insegnamento slovena di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 21,45 **Le canzoni che preferite** - 22,45 * **Concerti per violino e orchestra** - Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra - 23 * **Luna Park,** giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 26 settembre

« **STORIA DI UN PILOTA COLLAUDATORE** » - Racconto sceneggiato realizzato da John Goets.

TV, lunedì 27 settembre

« **DALL'ANTONIANO DI BOLOGNA: PRIMI GIORNI DI SCUOLA** » (vedi articolo).

« **LE ISOLE DEL GUANO** » (documentario).

Radio, martedì 28 settembre

« **IL PIEDE SULLA LUNA** » - Romanzo di Guglielmo Valle - 1ª puntata. E' partita verso la Luna la prima astronave con a bordo tre uomini: Harvey Cordy, il comandante; Bill Koop, secondo pilota e Gug, scelto tra parecchi giornalisti europei residenti in America. Gug ha avuto il compito di descrivere il viaggio. Per un improvviso malessere di Cordy il comando verrà preso da Bill Koop. In prossimità della Luna la « Cavalletta », il veicolo destinato a posarsi sulla superficie lunare, si stacca dall'astronave e raggiunge il suolo con a bordo Bill, Koop e Gug. Koop scende la scaletta per mettere piede — primo uomo al mondo — sulla Luna. Sprofonda però nelle sabbie mobili. Gug farà di tutto, utilizzando i mezzi a sua disposizione, per salvarlo e per portare a termine la delicatissima missione.

TV, martedì 28 settembre

« **LE AVVENTURE DI CAMPIONE: IL FETICCIO DEI PELLIROSSE** » (vedi articolo).

« **ALVIN** » - Spettacolo di cartoni animati.

« **ROBINSON CRUSOE** », dal romanzo di Daniel De Foe - 7ª puntata.

TV, mercoledì 29 settembre

« **DALL'ALAMBICCO AL DISTILLATORE ATOMICO** », a cura di Giordano Repossi (vedi foto e didascalia).

Radio, giovedì 30 settembre

« **IL PIEDE SULLA LUNA** » - 2ª puntata.

TV, giovedì 30 settembre

« **GIRAMONDO** », cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli.

« **ROBINSON CRUSOE** », dal romanzo di Daniel De Foe - 8ª puntata.

Radio, venerdì 1° ottobre

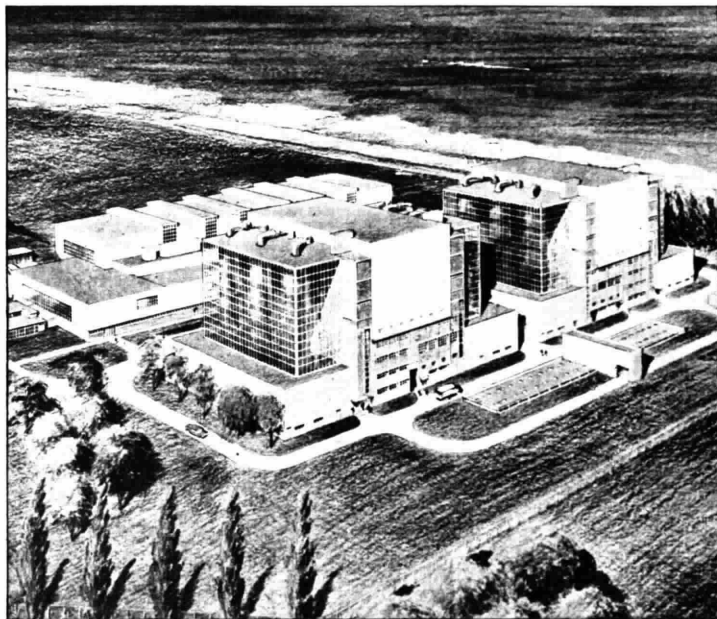
« **IL PIEDE SULLA LUNA** » - 3ª ed ultima puntata.

TV, venerdì 1° ottobre

« **ALBUM DI FAMIGLIA: RIRI E GLI ANIMALI** » - Riri ha scoperto improvvisamente di avere una grande passione per gli animali. Il nonno, che lo accontenta in tutto, gli regala un cane lupo. Ma il lupo è troppo grande e feroce e spaventa gli inquilini del caseggiato. Riri è costretto a regalarlo. Da quel momento, in casa Vecchiotti si susseguono canarini, pappagalli, cavie, gatti, scimmie e persino un leoncino, ma tutti, per una ragione o per l'altra, resistono pochi giorni. Finalmente Marco, il padre di Riri, spiegherà al figlio che il suo non è un vero amore per gli animali, bensì soltanto egoismo. Comprerà un cane di taglia piccola e insegnerà a Riri come si tratta e come si alleva un animale quando gli si vuole veramente bene.

TV, sabato 2 ottobre

« **TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD** » - 3ª puntata. La famiglia di Villervalle è arrivata a Tahiti. I ragazzi sono felici: è tutto un mondo nuovo da conoscere e da scoprire. Villervalle, accompagnato dal suo piccolo amico tahitiano, esplora l'isola divertendosi un mondo.

« **I PRONIPOTI: AVVENTURE DI UNA FAMIGLIA SPAZIALE** ».

SFIDA ALLA NATURA: Dall'alambicco al distillatore atomico

tv, mercoledì 29 settembre

La popolazione della Terra, in costante aumento, ha sempre più necessità di acqua da bere e di acqua dolce per alimentare le industrie e per rendere fertili i deserti. Gli scienziati hanno concentrato i loro sforzi per ottenere in grande quantità acqua dolce dall'acqua di mare utilizzando l'energia atomica. In futuro vedremo quindi sorgere in riva al mare grandiose centrali elettronucleari capaci di produrre contemporaneamente energia elettrica e acqua desalinata. Così il potente oceano, fonte di vita, permetterà all'uomo di aumentare le sue risorse, trasformandosi in un immenso serbatoio d'acqua dolce a disposizione dell'umanità e delle terre assetate. Prossimamente, centinaia di rappresentanti provenienti dai Paesi più bisognosi d'acqua si incontreranno a Washington per partecipare al primo congresso internazionale sulla desalinazione dell'acqua di mare. In questo disegno, il Centro Nucleare di Knutsford, in Inghilterra.

Le avventure di Campione e del piccolo Ricky

Il feticcio dei pellirosse

tv, martedì 28 sett.

Tra due tribù indiane c'è pericolo di guerra a causa di uno stregone, Corvo Nero, che ha trovato un feticcio, un oggetto questo apportatore di incantesimo e di guerra. Corvo Nero non vuole solo detronizzare Cielo Tonante, il capo della tribù rivale, ma vuole indurre tutti gli indiani a combattere e distruggere i visi pallidi.

Cielo Tonante è amico di Sandy, lo zio di Ricky, e va da lui per chiedergli consiglio, anzi lo esorta a chiamare i soldati perché ritrovino il feticcio e riportino la pace fra i pellirosse. Il governo risponde alle richieste di Cielo Tonante e di Sandy, ma invece dei soldati invia nella zona un professore paleontologo. Ricky e Sandy sono delusi.

Come può un professore domare una rivolta di indiani? Per questa faccenda ci sarebbero voluti dei soldati, non un professorone che si intende solo di fossili storici o preistorici.

Comunque, Ricky ha un valido aiuto nel suo cavallo Campione e nel suo cane Rebel e zio Sandy stesso non si dà pensiero delle minacce di Corvo Nero. L'unica loro preoccupazione è di ritrovare il feticcio nascosto fra le rocce dallo stregone e sciogliere così l'incantesimo che potrebbe portare ad una sicura guerra.

Intanto, Cielo Tonante è stato preso prigioniero da Corvo Nero, che lo ha rinchiuso in una caverna e ha fatto sapere che lo ucciderà se non indurrà la sua tribù a scendere sul sentiero di guerra. Rebel, sotto la guida di Ricky, comincia a ispezionare le rocce che fanno da cornice alla prateria mentre zio Sandy e il professore cercano nelle grotte sia il feticcio che Cielo Tonante, il quale rischia di venire ucciso. E Campione? Campione compie un prodigio: riesce a trovare la caverna e persino a spostare il masso che ne ostruiva l'accesso.

Anche questa volta zio Sandy, Ricky, Campione e Rebel sono venuti a capo di una intricata avventura che poteva costare cara a tutti i visi pallidi del « ranch » e agli indiani loro amici.

Col Mago Zurlì all'Antoniano di Bologna

La Festa del primo giorno di scuola

tv, lunedì 27 settembre

Giorni fa il Ministero della Pubblica Istruzione ha diramato una circolare di invito a organizzare una manifestazione in occasione del primo giorno di scuola. E' una data importante per i bambini: finisce un periodo, se pur breve, della loro vita, e ne inizia un altro. Incominciano i contatti con il mondo esterno, con la società.

I «remigini»

L'Antoniano di Bologna ha subito aderito all'iniziativa e ha allestito, per la data della riapertura delle scuole, una Festa a carattere nazionale. E' stato anche indetto un referendum che invitava a coniare un termine nuovo per indicare quei bambini che, per la prima volta, varcano le soglie di un'aula scolastica. I Padri dell'Antoniano hanno scoperto che qualcuno li aveva già preceduti in questa idea: in realtà l'Ente del Turismo di Agrigento da qualche anno aveva infatti pensato ad un allegro trattenimento, proprio il 1° ottobre, per festeggiare il primo contatto dei bambini con il mondo della scuola. Il 1° di ottobre è San Remigio: San Remigio fu arcivescovo di Reims per ben ottant'anni. Fu lui a convertire al cattolicesimo i Franchi e ad insegnare loro le prime nozioni del leggere e dello scrivere. Nessuno quindi meglio di lui, poteva essere eletto a patrono dei piccoli che cominciano a prendere confidenza con l'abbecedario. Così gli alunni della prima classe elementare vennero chiamati « i remigini ». Questo nome è stato ora ripreso dall'Antoniano che lo diffonderà in tutta Italia.

La televisione dei ragazzi riprende la manifestazione presentata da Cino Tortorella che i bambini conoscono meglio come il Mago Zurlì. Un « coretto » composto da ragazzini molto piccoli (alcuni non sanno ancora neppure leggere e scrivere) interpreterà alcune canzoncine scritte appositamente per l'occasione. Ce n'è una che, parodiando un vecchio motivo goliardico, dice: « Noi siamo le colonne della prima elementare ».

In cinque anni mai assente da scuola

Come ospite d'onore sarà presente Carlo Alberto Travaglino, che ha vinto l'ultima edizione dello *Zecchino d'oro* con la canzone *Dagli una spinta*. Carlo Alberto è anche lui iscritto al « primo corso » delle elementari. Particolare interessante: conoscerete anche una bambina della provincia di Reggio Emilia che detiene un singolarissimo primato: ha terminato quest'anno le classi elementari e, in cinque anni, non ha mai fatto un giorno di assenza.

Cino Tortorella, il popolare Mago Zurlì, presenta, dal Teatro dell'Antoniano, la Festa del primo giorno di scuola

Le tappe della crescita.

In quell'angolo, tra l'armadio e la finestra, c'è scritta tutta la sua storia di bambina: come cresce, quanto cresce.

Ce ne vuole per diventare grandi. E finchè cresce bisogna darle di piú di tutto: amore, attenzioni, vestiti nuovi, proteine.

Avete letto bene: proteine. Un bambino che si sviluppa ne ha piú bisogno di un adulto. Perché le proteine sono la chiave dello sviluppo fisico, la "materia prima" per costruire e rinnovare i tessuti.

Per questo sono utili i biscotti al Plasmon, sono i biscotti per crescere bene.

Solo nei biscotti al Plasmon ci sono le proteine nobili del Plasmon puro.

E il bambino può assimilarle facilmente, associate con gli altri ingredienti nutritivi del biscotto: farina, zucchero, burro. Un biscotto completo, leggero e digeribile.

Lo sanno molte mamme. Lo sappiamo noi della Plasmon che ci occupiamo di bambini da piú di 60 anni.

vale punti 2 PLASMON

Novità: su tutte le confezioni, biscotti e omogeneizzati, troverete i punti Plasmon. Dove mancano, hanno valore le indicazioni di peso. Ritagliatele e conservatele.

PESA-D. 1

STAR!

DOPPIO BRODO STAR

Si alza il coperchio!

Che ondata di profumo!
Che invito irresistibile!
Che brodo, il Doppio brodo!

Perchè si dice "doppio brodo"? Perchè "raddoppia" la bontà della minestra con la sua riserva speciale di sapore e profumo. Questa riserva viene da una ricetta unica della Star, un segreto di cucina, con cui ingredienti purissimi vengono dosati e armonizzati.

DOPPIO BRODO STAR 2
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4

MELABELLA - PURE' DI MELE 2
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3

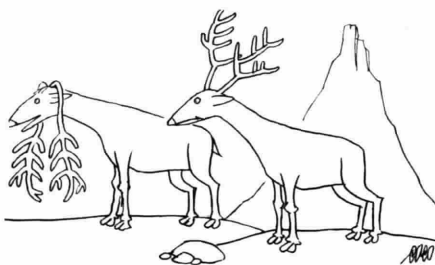
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3

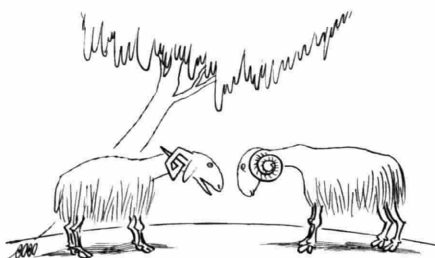
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE NEI PRODOTTI

PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 6
FORMAGGIO PARADISO 6

NEL MONDO DEGLI ANIMALI

— Oggi mi sento molto giù!

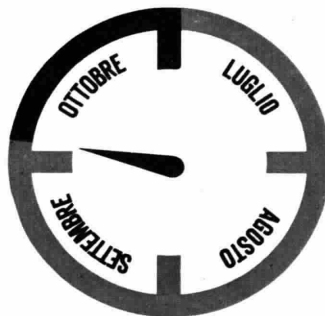
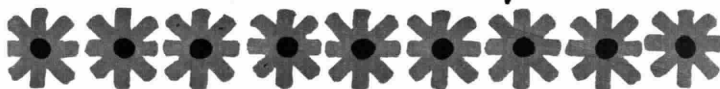
AGGIORNARSI

— Il barocco non si usa più!

TUTTE EGUALI, LE MAMME

— Ti sei lavato le zampe?

STRAORDINARIO

— Cosa usi per esca?...

folco lucarini

siete ancora in tempo

CONCORSO « INVITO ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE »

COMUNICATO

Vincitori dei primi quattro sorteggi:

I Signori ENRICO BRAGANTINI (via Nazionale 24, S. Martino Buon Albergo, Verona) ANTONIO MASSAROTTO (via Pezzoli, Lama Polesina di Ceregnano, Rovigo) GIUSEPPINA BERTINI (Santa Mama di Subbiano, Arezzo) GIUSEPPE MAMBRETTI (viale Segantini 16, Veduggio, Milano) hanno vinto un trattore FIAT 315 ed una macchina da cucire Borletti.

I Signori FAUSTO ROFFIA (via Ateneo Pisano 6, Curtatone, Mantova) VINCENZO BASILE (via Roma 30, Pietramontecorvino, Foggia) GIOVANNI RONCO (via Gamna, Casalgrasso, Cuneo) ENRICO BERTORELLI (via Milazzo 31, Massa di Finale Emilia, Modena) hanno vinto un motocoltivatore Pasquali e una macchina da cucire Borletti.

I Signori AGOSTINO CALLERARI (via Bozzi 21, Nervesa della Battaglia, Treviso) ADAMO GALASSO (via Pozzo Godi 94, Sant'Antonio Abate, Napoli) BRUNO MANAGLIA (via Bivio 21, Gaggio Montano, Bologna) GIOVANNI MARLETTA (via Umberto 66, Gravina di Catania, Catania) hanno vinto una motocicletta Guzzi « Galletto » ed una macchina da cucire Borletti.

partecipate anche voi al concorso

riservato a tutti coloro che risiedono nei comuni prevalentemente rurali. Se vi abbonate *subito* alla radio o alla televisione sarete ammessi senza formalità a tutti i prossimi sorteggi.

Sono in palio per ogni sorteggio:

1 TRATTORE FIAT ED UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI

1 MOTOCOLTIVATORE PASQUALI ED UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI

1 MOTOCICLETTA GUZZI GALLETTO ED UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI